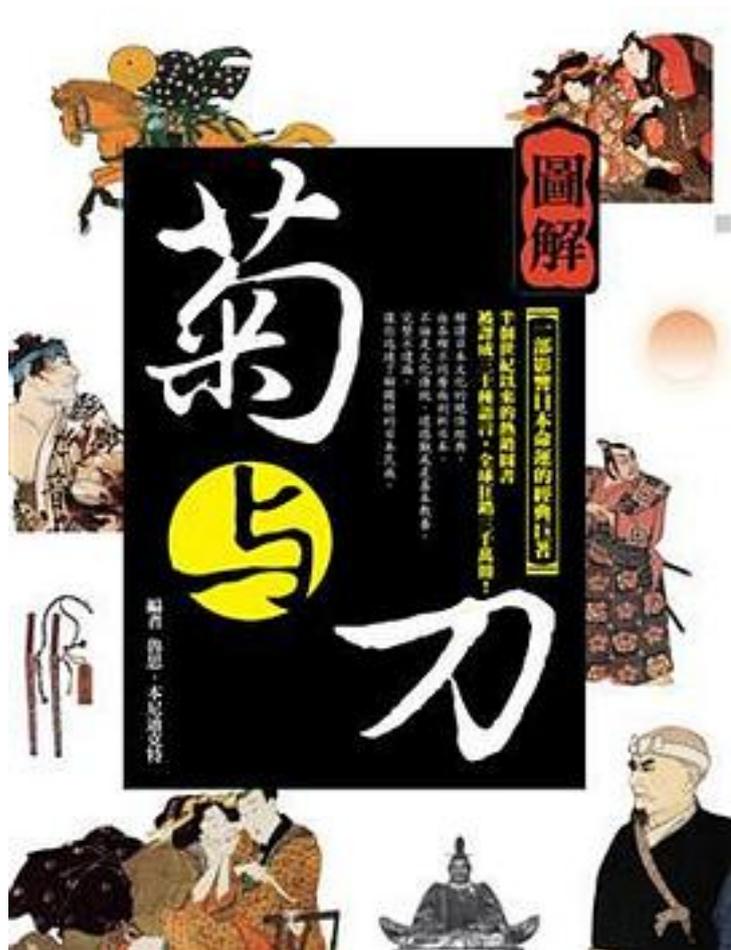


圖解菊與刀



[圖解菊與刀_下载链接1](#)

著者:魯思·本尼迪克特

出版者:西北國際文化有限公司

出版時間:2010-3-11

裝幀:平裝

isbn:9789866351600

《菊與刀》是一部闡述日本民族文化的著作，作者本尼迪克特是美國的文化人類學家。二戰末期，他接受美國政府的委託，從文化的角度對日本人的思考方式和行為模式進行研究。事實證明，書中觀點讓戰後美國對日政策產生了很大的影響，並且也都獲得了預

期中的效果。半個多世紀過去了，《菊與刀》因其巨大影響和經典的學術價值，已經成為人們了解日本的必讀經典。

本書特色

一部影響日本命運的經典巨著，半個世紀以來的熱銷圖書，被譯成30種語言，全球狂銷三千萬冊！

解讀日本文化的絕佳經典，由各種不同層面剖析日本，不論是文化傳統、道德觀或是基本教養，完整不遺漏，讓你迅速了解獨特的日本民族。

作者介绍:

1887年生於紐約，美國知名文化人類學家、詩人。

大學時期主修英國文學。1919年入哥倫比亞大學研究文化人類學，是Franz Boas的學生，1923年獲博士學位，之後留校任教。

第二次世界大戰期間從事對羅馬尼亞、荷蘭、德國、泰國等國民族性的研究，而以對日本的研究，即《菊與刀》一書成就最大。

第二次大戰後期，德日敗局已定，美國極需制定戰後對德日的政策，於是1944年作者受命於美國政府，完成這份日本研究報告。

戰後，繼續在哥倫比亞大學參加任教，於1984年9月病逝，享年61歲。

目录:

[圖解菊與刀_下载链接1](#)

标签

社会

日本

历史

民族文化

民族性

评论

[圖解菊與刀_下载链接1](#)

书评

从人类学的角度，日本人的为人到底遵循什么样的内部逻辑？这本书试图找出答案。距离鲁思写作这本书已经过去50年了。50年，对于日本这个能够轻易从行为上"从一个极端转为另一个极端"（鲁思语）的民族来说，很多表面上的东西也许已经变得面目全非，但是此书中提到的日本民族的...

对于中国人来说，一提起了解日本，肯定就会有人推荐《菊与刀》，并且他还说不定会绘声绘色的说，这本书是一位美国专家对日本国民性的深刻解读，在后续的岁月里成为连日本人都认可的大作。据说要了解日本，这本书不可不读。所谓一手持菊，一手握剑的形象也被中国很多作者所热切...

读书的时候就被无数人推荐的书。以前不屑于了解，后来想明白了，讨厌一样东西也应该弄明白原因，不然就是糊弄自己。一边读一边想起了《聪明的一休》，本尼迪克特描写的幕府时代与一休中的描写没什么差别嘛。还记得桔梗店老板的卑躬屈膝样子吗？那时候商人是比较富裕的，但商人...

菊与刀这本书是一篇关于日本人的报告，但这里并不想讨论日本的民族性和国民性问题，本文更愿意把目光投向本尼迪克特分析日本民族的方法。本尼迪克特从未去过日本，也不懂日语，更没有接触过正常生活状态下的日本人。她只凭借去过日本的美国人写的游记、日本自己的文...

《菊花与刀》是一本文化社会学范畴的书，美国学者在战时对日本文化进行了深入的调查和探索，最初的目的是寻求一种了解日本思想体系的模式，作为二战时期的某种需要；未想战争结束后，这本带有报告文学性质的社会学著作居然在日本和世界范围内引起

了重大的轰动，被誉为了解日本...

按：不知大家手中的《菊与刀》有无这篇文章在附录，川岛武宜的评论是我手头能见到的相关文章中最具学术性和批判性的。本文在高度肯定本尼迪克特的学识能力、研究方法和研究成果的同时，不光从细节问题上指出了若干问题，还指出了本书的一些方法局限，比如历史视角的缺失、将日...

收拾旧文档，看到这篇大一的作业，写的什么自己都不记得了，贴出来留个纪念吧~~
《菊与刀》读书报告 阅读书籍《菊与刀》露丝·本尼迪克特 著 上海三联书店
2007年11月版 一、作者及其学术生涯简介 1.作者生平 露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)是美国当代著...

最近看了某著名知日文化人介绍怨灵史观文章，论点倒也不新鲜，但其中有些观点是很有代表性的，比如他说“今天的人不能用今天的想法看待古人，我们中国人也不能用中国人的想法看待日本人，匪夷所思是正常的罢。”，这也代表了今天许多所谓的知日人士的看法，即强调日本文化的特...

中日文明在外表上看来极为相似，不仅体现在衣食住行和文字律令，也体现在精神层面的佛教信仰和儒家礼仪。但当两个文明逐步向现代过渡之时，却有截然不同的表现。日本很快就完成了自上而下的、令人诧异的变革，而中国却在守旧与进步之间步履蹒跚。两者的表现与各自的现代化起点...

最近花了五天看了一本书，名曰《菊与刀》。与自身状态相比，我觉得这次行动很迅速，相比于以前半个学期磨掉的《吾国吾民》，算是质的进步。起码我的行为反馈给我自己，我再一次乐学了。
刚刚看完，趁着大脑还有些余热，写下点真切的感想，不论怎么样，多一种交流，多一种思想...

If one has to apply cultural anthropology to any ethnic group, and the ultimate goal is plausibility, the choice cannot get any better than Japan. The country and its people lend so readily to stereotypes, that it almost feels like bullying to categorize th...

这本短短200页最初只是作为一份美国人如何重建战后日本战略研究报告，我用了5个小时把它读完。不能否认，日本已经从这本书的二战背景成长为重新野心勃勃的日本，正如很多读过这本书的人评价，任何时候读都会对日本了解又深刻一层，永远不会感觉过时。这是我们在硬盘里常...

对于日本，我们这代人实在感情复杂。从小受的国家主义教育令人始终不忘历史的耻辱，最早接触的日本人形象是抗战题材电影上留着小胡子、愚蠢又凶残的日本军官，听到最多的日语是咬牙切齿的“八格呀路”；可是时间推移，这种单一印象受到无数信息的冲击和篡改，日本的电子产品是...

在我看来，尽管本尼迪克特同学多次有意识地对照了中日两国的文化，但是她写到的那些日本特征还是有好多应该算在中国头上。比如重视等级秩序的传统，情义在社会生活中起到重要作用，人们重视一些非功利的个人修行，以家庭伦理为核心的普遍价值观等等。真正属于日本独特性的，应...

Classics are meant to be read. Although reading is a very subjective matter in its essence, it is always safer to go with classics--at least, that would earn you some reputation over the dinner table. Japan has a fascinating culture and we Chinese take sp...

死亡=悲哀=美，这是在日本人心目中的一个等式。死亡在到来的那一刹那，如同樱花绚烂地飘落，这是美的极致，也是他们所想要的理想状态。在日本人的观念中，死亡意味着纯洁、干净和超脱。他们毫不畏惧死亡，坦然地面对死亡，欣赏死亡，而且他们像是在体验死亡，甚至乐于...

[圖解菊與刀 下载链接1](#)