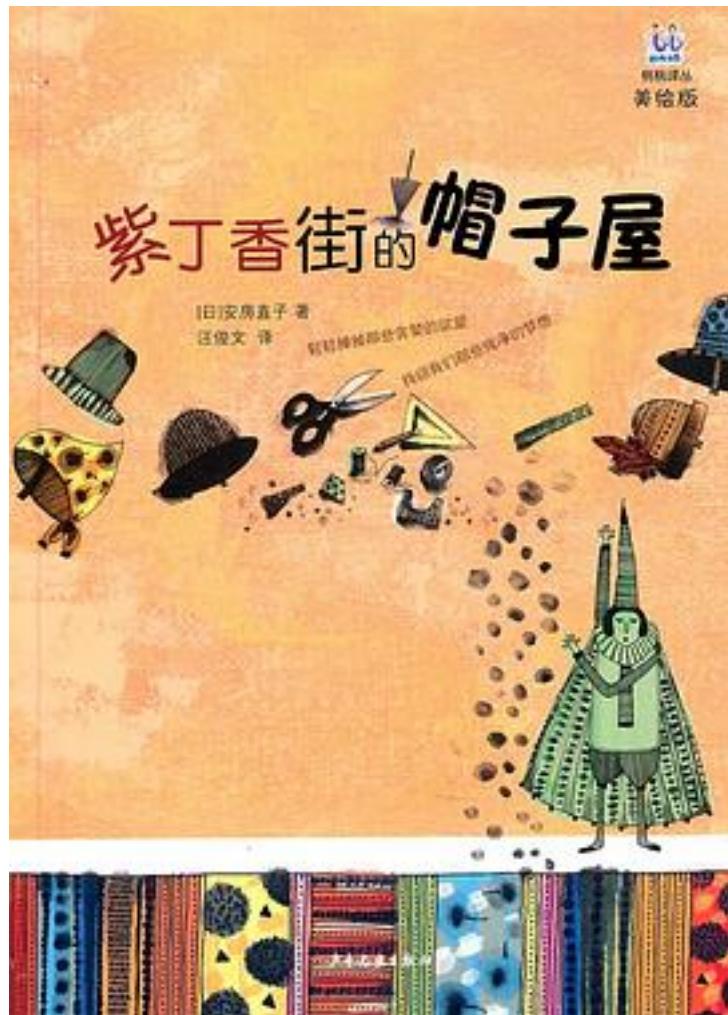


# 紫丁香街的帽子屋



[紫丁香街的帽子屋 下载链接1](#)

著者:安房直子

出版者:少年儿童出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787532485895

遥远的紫丁香街上，有一家古老的帽子店。有一天，店主人接到了一个奇怪的客户的奇

怪的要求，从此，一段奇妙的旅程就开始了。

地下室里的小人，一直在等待着，等待着多年前孤独的少年来找回属于他自己真正的美味。被施了魔法的舌头也会失灵，如果你忘记了最初的约定。

拐角的矮篱笆那儿，不知什么时候，有一棵绣球花，开得象天蓝色一样，在雨中淋着。就像最初绽放在手里的那把蓝色的伞。

《紫丁香街的帽子店》文集包括了安房直子的三篇作品《紫丁香街的帽子店》、《被施了魔法的舌头》和《蓝色的花》。在这三篇中短篇幻想作品里，安房直子维持着她一贯的唯美幻想和淡淡的哀伤，在现实和幻想的世界里自由飞翔，并且在优美的文字里让我们静静地扣问自己的内心深处。这些文字，在清醒的深夜里，在安静的午后，在喧嚣的间隙，也许会像一只温柔的黄手帕，为我们轻轻掸掉那些贪婪的欲望，为我们找回那些纯净的梦想。

作者介绍：

安房直子（1943—1993），日本女子大学国文科毕业，日本著名儿童文学作家、童话大师。她虽英年早逝，作品却广为流传。1969年发表成名作《花椒娃娃》，获第三届日本儿童文学者协会新人奖，从此走上文学创作之路。其作品精美隽永，想象奇崛。主要作品有《被施了魔法的舌头》《风与树的歌》《手绢上的花田》《白鹦鹉的森林》《银孔雀》《紫丁香大街的帽子店》《黄昏海的故事》《天鹿》《遥远的野玫瑰村》《花香小镇》《冬吉和熊的故事》《山的童话：风的旱冰鞋》《狗尾草的原野——豆腐店主的故事》《红玫瑰旅馆的客人》《直到花豆煮熟——小夜的故事》等，其中《风与树的歌》获第二十二届小学馆文学奖，《遥远的野玫瑰村》获第二十届野间儿童文艺奖，《山的童话：风的旱冰鞋》获第三届新美南吉儿童文学奖，《直到花豆煮熟——小夜的故事》获第二届广介童话奖。

汪俊文，男，1976年生于江西。文学博士，自由职业，现居上海。人前少言，喜爱日本文学，如同游弋在自己蓝色海洋里的一尾自在的鱼。

目录: [紫丁香街的帽子屋](#)  
[中了魔法的舌头](#)  
[蓝色的花](#)  
[淡色如画的灵魂\(译后记\)](#)  
· · · · · (收起)

[紫丁香街的帽子屋](#) [下载链接1](#)

标签

安房直子

童话

儿童文学

日本

日本文学

童话，唯美，平静

童书

文学

评论

從故事到裝幀都是一冊誠心誠意的優美童話書 依舊是熟悉的安房直子  
那輕盈繽紛的夢境 醒過來 一如被那柔順與深情的眼睛注視  
不由就湧起絲絲不絕的暖意。

-----  
读到帽子屋的女主人也变回过去的那段的时候真是泪流满面

-----  
除了安房直子简介处的“深入简出”没有别的硬伤。安房直子的故事依旧动人，把人不知不觉的引入一个清新奇幻恬淡清澈的世界。我在想，什么是好的故事呢？桥段精彩技巧精湛细节精准？也许都不那么重要。

-----  
淡色如画的灵魂。

-----  
这个译者翻译的完全不行啊！还是要看彭懿翻译的好！

安房直子小姐的每本书都很喜欢

-----  
译文隽永，竟在幻想小说的框架下读出了道家的神韵，译者的文风很特别。帽子屋主人的故事让人恍惚看到独善其身与人间烟火奇妙的纠缠与难解的亲缘。

-----  
静谧。最喜欢伞的故事，很有聊斋的风格啊。

-----  
这三篇都是新的没看过的嗷嗷嗷

-----  
幸福感增加了不少～^\_^  
似乎总能感受到一些童话必备的原型模式，那些事物读起来总让人心安。

-----  
三个没读过的故事。比起以往唯美至上的幻想，这三篇多少带点教育意味。《中了魔法的舌头》让我想起动画料理鼠王；《蓝色的花》又见安房偏爱的绣球花；也很想去《紫丁香街的帽子屋》中羊之国的小茶店坐坐，随便点一份“彩虹刺身定食、晚霞云片拼盘、五月风料理”尝尝。

-----  
"夏日的蓝色纸伞"带我去那里吧安房直子女士 你的童话世界真美妙

-----  
欲望与兴趣，没什么欲望不等于没追求

-----  
年纪大了不太看得懂童话了

-----  
每个故事都有味道

迷幻色彩的可爱故事。带着时间的悠远气息缓缓道来。与安房以往的作品相比，不再让人感到黯然凄美，更多了一些峰回路转的光明与希望。

淡色如画的人，写美丽的故事的人，那个离开现实的房子的人

纯净简单朴素动人美好可爱... 所有美好的词！

有颜色有味道

初二的时候密集的看过安房直子，总觉得我读不透。

[紫丁香街的帽子屋](#) [下载链接1](#)

书评

[紫丁香街的帽子屋](#) [下载链接1](#)