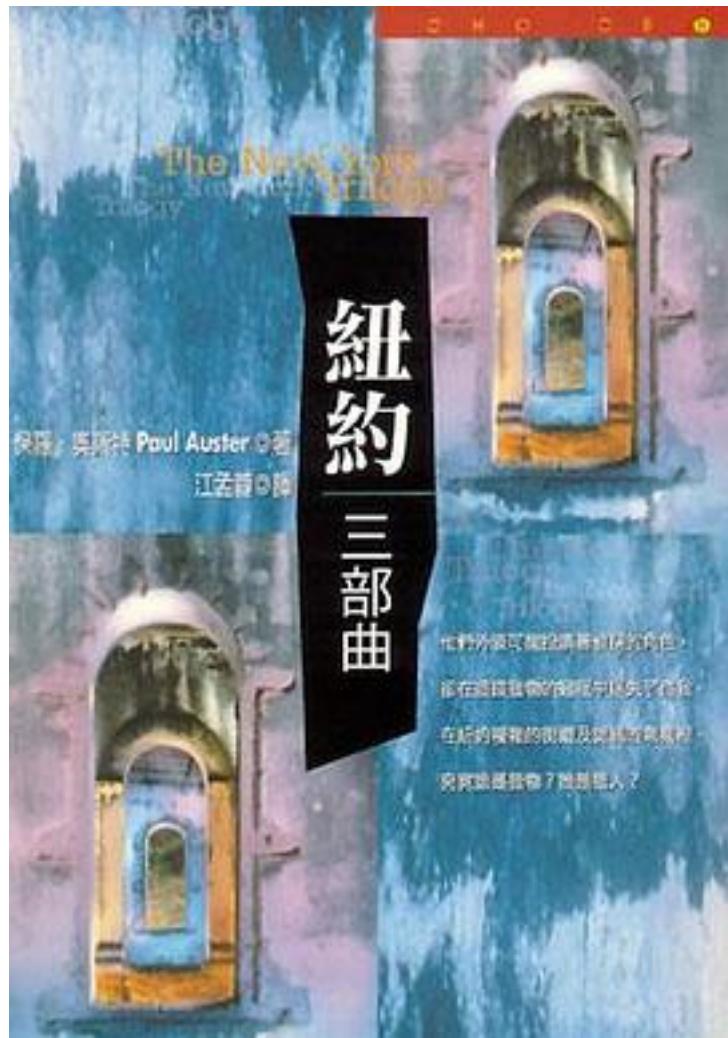


# 紐約三部曲



[紐約三部曲\\_下载链接1](#)

著者:保羅·奧斯特(Paul Auster)

出版者:天下文化

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9789862166611

榮獲法蘭西文化獎最佳外語小說

美國當代重要作家保羅·奧斯特經典之作

版權售出三十餘國，全球長銷二十餘年

三段追索的故事，改寫了人類對存在的呼求

《紐約三部曲》由三個人物和三件任務組成，跳離了傳統偵探小說的解謎模式，用大膽、聰明的鋪陳，使真相如萬花筒般眩目迷離，藉以探尋身分、認同和存在的難題，開創獨樹一格的小說風格。

〈玻璃之城〉這一切，都從一通打錯的電話開始。匿名小說家化身為偵探，建立多重身分，在城市中追尋等待，然而他等到的卻是……

〈鬼靈〉私家偵探「阿藍」日夜監視對街的「阿黑」，「阿黑」也從對街望向窗外。在監視者與被監視者之間，可能建立什麼樣的聯繫？

〈禁鎖的房間〉范修失蹤了，留下妻兒和作品，任由童年好友闖入他的生活，也一步步走進他謎樣的陷阱……

作者介绍:

保羅·奧斯特(Paul Auster)

集小说家、诗人、剧作家、译者、电影导演等多重身份于一身，被视为是美国当代最勇于创新的小说家之一。1947年生于新泽西州的纽渥克市。在哥伦比亚大学念英文暨比较文学系，并获同校硕士学位。年轻时过着漂泊无定的生活，不断尝试各种工作，甚至曾参加舞团的排练，只为了“观看男男女女在空间中移动让他充满了陶醉感”。

目录:

[紐約三部曲 下载链接1](#)

标签

保羅·奧斯特

PaulAuster

Paul\_Auster

美国

小说

小說

美國

紐約三部曲

评论

后现代的众多关键词中，关于主体死亡这一关键词是最令人不安的，它质疑我们对之最为依赖的那个东西，即我们自己的同一性。有捍卫者站了出来。但这种行为本身也含有令人不安的成分。只要有辩护士的出现，那事情多半是败局已定。尽管对身份迷失的探询难以得出令人满意的答案，但这种对身份迷失的问询是很有价值的。因为身份的迷失也许就是身份的重建，自我的身份就在自己的消失、自己的非存在之中感到自己的存在，消逝的我，这个虚无中的存在，不是柔弱的我，而是经验到自己无所不能的我。扔掉了一种似乎能够给人坚实感和可靠感的记录，抛弃了成为他者的念头，甚至是丢弃自我，我就有可能走出自我的幻觉，重拾自我。

---

打从第一篇故事《玻璃之城》便深深吸引着我，Paul Auster的故事里有源源不绝的故事群，无法界定哪一个才是主轴，彼此间似有若无地联系、碰撞着。此书出版於上世纪八〇年代，现今读来依旧迷离。是本令我渴望一读再读的好书。

---

我只是觉得还行。第一步不错。第二部太晦涩了，大段大段的毫无内容的心理活动。第三部也不错，印象深刻。总体绝对没有9.5分这么高。

---

非常優秀。

---

一部好的經典會帶人進入下一百部經典。

---

[紐約三部曲 下載链接1](#)

## 书评

### 一、奎恩的红色笔记本——读《玻璃之城》

故事是这样的：那个人叫奎恩，三十五岁，结过婚也曾为人父，但妻儿都死了。他曾用威廉姆·威尔逊的笔名写过悬疑小说，大致上以每年一本的速度出版。生活有规律却单调。每年花上五六个月写小说，剩下时间里做他想做的事...

我们都是被虐狂 柏邦妮 从某种角度说，我们都是被虐狂。

这句话不是我说的，是布努艾尔说的。他的理论来自一种特别普遍的现象：当一个艺术家的一个作品被批评的时候，那种捍卫作品的傲气和激情立刻占据了一切，他立刻会尖锐的说：“对不起，这是我最好的作品！你所不屑的那...

Paul

Auster似乎专情于扭曲人的身份，这次，他以一种迫不及待地口吻宣布：我们可以是任何人。

Paul用颜色作为人名应是有迹可循。我武断地以为《幽灵》的灵感来源于Paul脑海中长存的黑白两极端，即极端二元化的世界。它的二元性不表现为一种对立状态，而是表现在直接作用于生存...

看过小说之后，常会不由自主地投射关注的目光在平常的事物，这大概是小说唤起了我们的敏锐的观察力。而看了保罗·奥斯特的小说之后，在对这个平常世界多加留意，发现平凡事物隐藏的意义之后，又不自觉地想，一切是否本没有意义，一切都是混沌，如同，总是渴望逃离此在身份的...

一切都源于偶然，无论相识与分别，还是失踪与寻找，包罗·奥斯特只拿线头说事，把无数看似毫无关联的片断连到一起，竟然也成了环环相扣的故事，成就了具有强烈个人风格的保罗·奥斯特式叙事。故事都发生在纽约，这个亦天堂亦地狱的繁华都会，在奥斯特笔下，幻化成似真非真的一...

《玻璃城》绝不仅仅是一部推理小说，你不知道作为福柯的忠实拥趸阅读小说时能揣着多大的喜悦和激动之情。步骤一

高潮从开头就已经产生。“事情是从一个打错了的电话开始的”，简单的一句话凸显出Paul Auster (P.A.)的高明之处。他轻描淡写地用一个立场坚定的绝对词——“错”...

因为暂时想不到别的赚钱的方式，最近有段时间，我想靠写书评混些零花钱，过后看自己写的那些玩意儿，正是自己以前一直讨厌的文风。言之无物、不知所云、空洞乏味，极尽赞美、装腔作势、刻版生硬、言不由衷。看来，只能玩玩，才能真情流露，别人看起来也舒服一些。看过博尔...

如果他不是一个作家，他必然很想成为一名侦探。  
然而他不可能成为一名侦探。因为他迷恋的是抽象的逻辑，而不是用它作为工具分析事实。  
事实是不重要的。或者，事实的唯一用处是作为一种原料，让他可以透给棱镜去解析它们，或者把它们捏成某种完全不同的东西。他迷恋形式（作...

好的小说能够改变一个人一段时间的整个思维。并非指其中的道理，也不是指感人的力量，而是指那一种如网如雾的萦绕的氛围。奇妙的，魅惑的，冷静的，细密编织的。《玻璃之城》最后一段像瀑布一样的记录和天空的明暗更叠就像风一样把人卷裹起来，看着看着就有了出离自身的异域感...

如果这不是个美国作家的话，我不会有写评论的冲动。接连看到三个迷失自我的恐怖故事，我现在看待世界也有了一丝寒意。人还是什么都做得出来的！潜力可大着呢。

一千个人眼里有一个千个纽约吧。德里罗在《欧米伽点》中模仿松尾芭蕉的俳句写道，“还没有离开纽约，就已经开始想念纽约”。语词乏力，意义空洞，叙事挣扎在边缘，一崩就断，是奥斯特的纽约。同一个名字随意地与不同人物相连，同一个意象无缘由地与不同事件相接。意义是风中的...

我想起了两个关于语言的笑话。一个是给教授做编辑助理时，一次他开车带我一起去赴宴，对方说那地方叫“哈喽”饭店，我就想，“Hello”，还挺洋货的。后来终于到了一看，原来是“虾佬”这样的名字。人家说的是粤语发音。另一个是我让妈妈留意一下哪里有奥特莱斯（Outlets）店，...

## 1. Panorama

人们说欧斯特的作品是存在主义、象征主义、后现代主义的结合体。我不幸不懂文学，于是更愿意以自己简单的形象思维来概述纽约三部曲的整体写作风格：立体主义，但不幸的是，这简单四个字也不足以涵盖这本书的光怪陆离。  
于是我突发奇想，决定创作一幅思想中的画作来...

---

### 自我复制

写作者的自我，将其复制另外一个“图层”，套用ps术语，翻转一下摆在旁边，作为演自己对手戏的角色。城市迷宫  
描写城市细节，衣食住行，阴晴雨雪，行进路线等等，造成熟悉的陌生感。荒诞感受被卷入，莫名其妙的任务，丧失目标，无法退出，挫折感，被安排，...

---

“小径分岔的花园是一个庞大的谜语，或者是寓言故事，谜底是时间。……在大部分时间里，我们并不存在；在某些时间，有你而没有我；在另一些时间，有我而没有你；再有一些时间，你我都存在。……因为时间永远分岔，通向无数的将来。在将来的某个时刻，我可以成为您的敌人。” —...

---

### 阅读《纽约三部曲》的三层境界：一，

一头雾水，不知所云。觉得一开始就和书中的侦探一样被人耍了。二，  
渐渐有了头绪，能够领略他的思想，品味其中的意趣，沉浸其中。三，  
觉得被人搞惨了，却没有到高潮。像一场盛大的性爱，但前戏太长，几乎丧失兴致的时候才开始有了感...

---

这书很特别。首先，我们起初会认为是侦探小说，但不是。

其次，我们看了一波三折的过程后非常期待一个精彩的结尾，但是没有。

这就牵涉到一个对故事的理解范畴上去了：

故事应该是人生的浓缩，还是应该成为人生的片断。

“这故事还没完”，作者是理解成后者。既然结尾不重要...

---

我一直在想，如果几年前没有去报名那个私立高中，安安分分的进我们家附近那个破学校，呆在后面那个破学校说不定我现在已经结婚生子，过着今天不知明天的日子。那个私立高中是我在电视上看到广告自己去找来的，觉得不错就上了。  
如果我大学填志愿的时候往我爸爸填的那张...

---

[紐約三部曲 下载链接1](#)