

水浒叶子



[水浒叶子_下载链接1](#)

著者:(明)陈洪绶

出版者:人民美术出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787102052809

《中国高等艺术院校教学范本:水浒叶子》 内容简介：水浒叶子是我国明代画家陈洪绶

的版画作品。共绘水浒英雄人物40幅，作品通过人物的神情形貌和服饰动态，鲜明地表现出不同人物的性格。其用笔转折有力，衣纹“森森然如折铁纹”，拙中见巧，线条流畅道劲、刚柔相济、优美奔放、刚健质朴、技法纯熟，人物风度刻画真实生动。成为学习中国传统人物绘画的必临范本之一。

作者介绍:

目录:

[水浒叶子_下载链接1](#)

标签

绘画

陈洪绶

画册

艺术史

绘本

版画

！元明清

中国艺术

评论

原来不太喜欢这种画风，今天重新翻了一遍，发现拙朴之中含有一种说不出的简单美，而且简单之中藏着大技巧。PS:
每一张画像上面的钱不知道啥意思，有点海贼王悬赏金额的即视感。。。

所谓“叶子”，即碣石观海代宴饮时的“酒牌”，明清之际尤为流行，其内容多取自戏曲、小说。明代陆容在《菽园杂记》卷中记载：“斗叶子之戏，其形制一钱至九钱各一页，一百至九面各一页。自万贯上，各图人形。万万贯呼保义宋江，千万贯行者武松……”也有褚人获《坚瓠》癸集卷中引用潘之恒的《叶子谱》，说：“叶子始于昆山，用《水浒》中人为触角戏耳。”

【藏书阁打卡】最近读曹雪芹传，讲到十二钗艺术形象最初的成型，源于雪芹被圈禁在家，不停临摹陈老莲的这套水浒叶子和顾虎头的烈女图。找来一看真是大大的惊异，自以为中国古代人绘画山水花鸟精于人物，只能说是我看的太少形成的偏见。另一方面，比起山水给我的感动不如人物画那么直接，寄情于山水的还是人，到了山水中的情就清淡了，而人身上的情，或者说这些艺术形象上的情是浓烈的，当然需要妙手更需要灵心，好画家两者兼具，再加上独特的“怪癖”，那才能形成神作。神作就是极具个人色彩无法代替的东西。老莲就是这样的神作的创作者。这套叶子加上了斗酒的辞令，更有妙趣。水浒叶子让我想要读读水浒。这是读书的妙趣。

[水浒叶子_下载链接1](#)

书评

[水浒叶子_下载链接1](#)