

家變手稿集



[家變手稿集 下载链接1](#)

著者:王文興

出版者:行人

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9789868658134

關於這部你或許早已讀過的小說，

更多的故事被遺忘在手稿裡……

32年後 終於見到《家變》最初的樣貌

《家變》這本1978年首次出版的經典作品，在32年後由臺大圖書館和臺大出版中心提供珍貴資料，終於以手稿集的形式出版，回歸王文興老師創作時，一筆

一劃的最初模樣，忠實呈現寫作過程中的每一次猶豫、刪改，還原手稿背面潦草的註記、試寫，甚至作者與自己的對話與詰問。

字字鍊 岂止推敲而已

王文興曾說，寫作的過程像「打鐵一樣，字是打出來的」。他先以鉛筆在紙上快速打出節奏線條，接著轉譯文字成初稿，最後才謄寫在方格稿紙上成為抄正定稿，再交給出版社進行編輯、印刷工作。因此，手稿不但完整展現王文興老師對文字的講究與要求，更是實踐王老師所提倡「精讀」方法的最佳文本。「平躺放大的逗號」、「半個句號」……各式各樣的符號讓閱讀手稿像是解碼。每一個細節：空格、字體、標點都具意義。

「手稿提供了一個觀看方式，與已完成的作品相互對應。它發掘另一個時空，先於印刷作品，但也在其中持續存在。在王文興的第二部小說中，手稿看起來甚至比最終文本更完整，更接近聲音、節奏。」——桑德琳·馬爾尚 (Sandrine Marchand)，法國奧托大學副教授，王文興小說法文翻譯

「一件作品的手稿顯然有別於文本；雖然它們最終走向文本，但也不斷提醒我們，它們是早於文本和外於文本存在的……王文興手稿的出版是重要的一步，毫無疑問也將是將來當代中文文學資產與發生學理論合作的範例。」——皮埃爾-馬克·德·比亞西 (Pierre-Marc de Biasi) 教授

「不是書寫，那是碑刻。」——陳傳興

「手稿可視為一次版本，在電腦書寫尚未發生以前，當作家意念萌生，援筆而書，情感與思想即在筆尖流動，大約會有從紛繁混雜到秩序井然的過程，展現在紙面上究竟是一個什麼樣的景觀，有緣之人才能看到。」——李瑞騰，國立台灣文學館館長

作者介绍:

目录:

[家變手稿集 下載链接1](#)

标签

@手稿影印

超想要!!!!!!!

現代文學

已收

小说

台灣

台湾

下一单

评论

翻了几页，看不懂，方所有售，112rmb

字体潦草的影印版，废柴读物、价格还老贵了

[家變手稿集 下载链接1](#)

书评

[家變手稿集 下载链接1](#)