

# 火车



[火车 下载链接1](#)

著者:[日] 宫部美雪

出版者:南海出版公司

出版时间:2013

装帧:平装

isbn:9787544250757

算了，停止吧。

你已经累了吧，我也累了，筋疲力尽。

我不想再追下去了，你也无法永远逃亡。

我要问你什么根本不是问题。

我见你，是想听你说自己的故事。

你没有告诉其他人的故事，你一个人承担的往事，你逃亡的岁月，你销声匿迹的岁月，你一点一滴累积的人生。

【火车】：冒着火的车子，用来载生前做过恶事的亡灵前往地狱。

银行职员和也觉得很幸福。他刚和认识了一年四个月的彰子订了婚。

采买结婚用品时，和也发现彰子没有信用卡，便为她申领，却被告知这个名字上了信用黑名单。和也找到彰子询问，彰子却比他更吃惊。

第二天，彰子失踪了。和也托人调查，发现她的一切竟都是假的。

她到底是谁？

《火车》是日本20年来最了不起的推理小说。

——《读卖新闻》

宫部美雪写得最深邃悲苦的小说。

——《产经新闻》

一流的推理悬疑小说，同时也是多重债务问题和信用破产问题的人生教科书。

——《朝日新闻》（日本）

这位直木奖得主代表了日本当代文学水准。

——《出版家周刊》（美国）

宫部美雪是一位具有悲悯胸怀和敏锐眼光的伟大作家。

——《纽约时报》（美国）

这位获奖无数的女作家，将日本社会的阴暗面写得体无完肤。

——《卫报》（英国）

我特别钦佩宫部美雪，她在有限的空间中，依然写出聪明又温暖的东西，非常难得。

——蔡康永（艺人）

宫部违逆流行戏剧的基本感情用事通则，让作品从满街的流俗堆中脱颖而出。

——唐诺（作家）

只有宫部小姐才有这种真本事，能用一起事件，引出几十个人的人生故事。

——森田芳光（导演）

宫部美雪是日本作家的旗手，也是最接近松本清张地位的人，其作品的安定感与（读者对作家的）阅读期待，宛如斯蒂芬·金。

——福田和也（评论家）

宫部的小说像是一座文字的迪斯尼乐园。

——野崎六助（评论家）

作者介绍：

宫部美雪，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。

1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖。

《魔术的耳语》获第2届日本推理悬疑小说大奖

《龙眠》获第45届日本推理作家协会奖

《火车》获第6届山本周五郎奖

《理由》获第120届直木奖

《勇者物语》同名电影获日本“奥斯卡”动画大奖

《模仿犯》获第52届艺术选奖文部科学大臣奖、第5届司马辽太郎奖、每日出版文化奖特别奖等6项大奖

《无名毒》获第41届吉川英治文学奖

作为代表作之一，《火车》使宫部美雪从日本走向世界。

目录：

[火车\\_下载链接1](#)

标签

宫部美雪

推理

日本

小说

推理小说

日系推理

日本文学

社会派

## 评论

这年头女杀人犯都一个形象：幼年孤独不幸，长得美有女性魅力，头脑冷静大胆。要不然就是微笑面具下的主妇。完全一个路子。想看吸毒妹或者肥婆杀人。

-----  
我觉得这本比白夜行还要好看！一步一步，抽丝剥茧一样的把真相挖掘出来，先是关根彰子，然后是新城乔子，人物就好像活过来一样，一步步变得有血有肉，你能体会到她当时的绝望，她是为何会做出这些决定，就好像跟本间一样，亲历了整个解密的过程，最后结局如何都无所谓了，我们都累了

just想问某些人无论看啥推理小说都期待结尾有个大反转 这是谁惯出来的毛病

-----  
在情节戛然而止时，如一记闷棍敲打在心脏。

-----  
总感觉看过相似情节的电影，好像还是韩国的……

-----  
啊，今天一整天就看这本书了呀 看完了

-----  
社会派小说，情节相对简单没那么多曲折，吸引人的部分是写出了主角和一干配角的人性，以及时代对人性的影响，难能可贵的是她的笔下总能在书写罪恶的同时流露出暖意。宫部美雪属于那种下笔平实注重细节的作家，看了一下她的经历，做过律师助理，估计这也对她写作帮助不小

值得一读的社会派佳作！

B2 I313.45/851:1

很有分量的小说。几乎是急不可待地读下去的。回味的部分也很多：人物塑造、情节推动、故事背景……怪不得被称作“松本清张的女儿”、“平成国民作家”。~渴望长脚的蛇、没有故乡味的东京、只是口头上的好人、拜托父亲死掉的新婚妻子、郁美对阿保的了解、井坂告诉小智的话……为什么老说宫部唠叨，我最喜欢的就是这种细致。p.s. 收尾有力！

故事结构类似于岛田的《奇想，天动》，虽然没有华丽的谜团，但宫部美雪实在是技高一筹，仿佛绣花般让这个阴郁的故事一点点浮现在人眼前，在现代社会貌似沉静的水面下，有多少暗潮涌动啊！这部书能在东西推理BEST100中高居第五位，也的确体现了日本读者精致细腻的品味。至于火车的隐喻，我想大概是社会正义的意思吧，只不过这一称号，警察远远还不够资格领受。

戛然而止，意犹未尽

额，看了常用标签才发觉，果然是社会派啊

又一版。

书名绝对可以再酷炫一点

好看啊，就像书名一样，一列只有一个方向不断前行的火车，承载着的却是无数小人物的人生故事～

之前看过《幻夜》，都是人生被代替的故事。但是幻夜是将悬念留在最后一刻！（虽然我犯贱，先看结局再回来看故事）

还行吧。情节大于感情

看完了！

戛然而止的太突然

“算了 停止吧 我不想再追下去 你也无法永远逃亡 我见你是想听你自己的故事  
你一个人承担的往事 你逃亡的岁月 你销声匿迹的岁月  
你一点一滴累积的人生故事……” 剥开混沌污秽的外壳 总会看见杀机背后的悲凉 PS  
奇怪之前一直看得卡壳 放了一阵再翻起 倒是彻底入迷 看得时候可以抛开所有周遭  
阅读真好 PPS 宫部美雪我岁还是偏爱怪诞灵异系多些 不过推理悬疑也不坏

[火车 下载链接1](#)

## 书评

当时看村上的《天黑之后》，除了那句玩笑似的“慢走路，多喝水”，最有感触的就是高桥所说的那句——“所谓将两个世界隔开的那堵墙壁，实际上或许并不存在。纵使有，也可能是纸糊的薄薄的墙，稍微往后一靠没准会靠出洞来，掉到那边去。”  
世界墙壁如此之薄，也许对于那些永远生...

广州日报11月10日报道

因为无力偿还信用卡上的透支金额，最近，61岁的关老伯麻烦缠身，2年前透支的2万元，利滚利，如今滚到了20多万元的天文数字。拆东墙补西墙  
同时开多张信用卡，这张提现还那张款  
由于个人开办的公司生意不好，临时资金周转不过来，为了按时还房贷月供...

【推理联合评测组】 【联合评测计划编号：0013】

===== 【书名：火车】

【豆瓣链接：<http://www.douban.com/subject/3813194/>】

【作者：（日）宫部美雪】 【译者：张秋明】

【出版社：南海出版社，2009年7月第1版】 ===...

3天的时间，怀着复杂的心情看完了这本书。我不常读小说，但如果选择，也挺爱推理小说，因为它多半是个悲剧，我对悲剧是有偏爱的，深刻。还有就是作案手法和诡计，能获得刺激。

我通常理解的推理小说是在作案手法与诡计上做文章，最后一章达到真相大白的目的，如前一段时...

作者是女人，但是文风很中性..俺果然对中性化的文风比较有爱@@

不过相比东野精简一切多余叶枝仅留主干的干净作风，又稍显负重..

极擅长通过几笔细节与心理描写突出人物性格，叙事沉着，有强烈的现实感与代入感..而书中那段关于现代社会消费陷阱的论述，更是看得让上个月豪迈刷...

正因为新城乔子是孤独的，她只有一个人，所以才能成功地取代别人的身份。哪怕是只有一个能理解她的立场、愿意伸出援手的男人在她身旁，她应该就不会舍弃新城乔子这个名字。她会考虑在这个人的帮助下，以新城乔子的身份继续逃亡下去吧。

所谓名字，是被人承认、被人呼叫的，是存...

【推理联合评测组】 【联合评测计划编号：0012】

===== 【书名：火车】

【豆瓣链接：<http://www.douban.com/subject/3813194/>】

【作者：（日）宫部美雪】 【译者：张秋明】

【出版社：南海出版社，2009年7月第1版】 ==...

遇见这本书是在“光合作用”里，我被封面夸张的书评“日本历史上最好的推理小说女作家”打动，全价收入囊中。

相比起来，东野圭吾描述简洁、推进迅速，不为无关紧要的细节浪费笔墨；而宫部美雪则显得不急不徐，各式平常人物各种生活细节娓娓道来；有一度我曾经丧失阅读的耐性

...

---

宫部美雪的名字是从模仿犯开始听说的 看她的小说是缘于同为女性的亲近感吧  
毕竟日本出名的小说家多为男性 火车开篇并不吸引人 我因介绍看过一次  
实在平淡就放下了 时隔小半年再读 越读越熟悉 才发现原来看过 这次一口气读完  
才觉畅快 新城乔子作为女主角 通篇居然只有临结...

---

### 一、久违了，宫部美幸。

08年9月，轻国评测组评过了宫部美幸的《龙眠》，当然少不了之前的《勇者物语》，相信大家对宫部美幸这个名字已不再陌生。《火车》成书于1993年，继《龙眠》92年获得第四十五届日本推理作家协会奖之后连续获得了第六届山本周五郎奖...

---

这些是读完宫部美雪的《火车》的想法。

结局和其他侦探小说不同，不是给出一个确定的谜题解释，虽然读到后面猜到了，但自己在翻过最后一页时还是有些惊讶。

不知从哪儿听过的，一个侦探若是追查另外一个人费劲了心思，当他找到那个人的时候，他其实就变成了那个人的知己，也...

---

评测：火车 评测员：锐奇学 出版社工作【16/20】装帧（5/6）

虽然熟悉作品的人已经反复解释过，“火车”并不是指蒸汽机车，而是一种日本传统妖怪，我们还是看到了不同语言、不同版本的《火车》，不断以铁轨、隧道、车头这样的图案来装饰封面，作为一部现代背景的写...

---

花费很多时间读完宫部美雪的《所罗门的伪证》，读时恨不能快快读完，读完却又茫然失措。其实每次耗时做完一件事，比如读完一本长篇小说，看完一部连续剧，做完一个项目，结束一次考试都会有很深的失重感。为了排遣这种很寂寞的失重感，我找了宫部美雪另一部评价颇高的小说《火...

---

乔子很可怜，但她也很可怕。更让人唏嘘的是，造成她的悲剧和她导致的悲剧所用到的手法是近似的，都是利用当时日本个人信息的安全漏洞。

本书没有落俗的把乔子命运的凄楚刻意渲染，在平衡可怜与可怕之间做的很好。看完这本书后，我一直在想一个问题，就是当一个人觉得自己别无...

---

这本书没有残忍到让人撕心裂肺，相反，里面的很多人物都是真善美的，悲剧的源头只是社会和那些为钱不择手段的人。

---

[火车](#) [下载链接1](#)