

# 内线号手



[内线号手\\_下载链接1](#)

著者:舒允中

出版者:上海三联书店

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787542632067

一九四〇年代胡风和他的追随者成立《七月》，秉持主观的战斗精神，介入现实，反思人性，为中国现代革命与文学写下惊心动魄的一页。旅美学者舒允中的《内线号手》是这一研究领域的权威著作，完整呈现《七月》派始末，是权威性的专论，充分发掘了中国现代文学史中长期被忽略的反抗声音和主体精神。

本书以七月派的形成及其在战时中国左翼文学界的处境为出发点，分析并说明了这些作家如何以旗帜鲜明的方式对当时的左翼文学主流进行挑战。这些作家在其作品中涉及到众多文化和文学问题，其中包括对战争及战时中国社会的解释，对“五四”批判现实主义文学传统的继承和发展以及作家的主体性在精神探索及写作过程中所发挥的作用等重大问题。考虑到七月派作家的创作实践和成果，本书在关注这一文学流派的历史环境的同时用大量篇幅对这些作家的具体作品进行了细致的文本分析，并借此说明这些作家如何以其独特的创作方式丰富了受到公式主义倾向影响的战时左翼文学。

作者介绍:

舒允中，美国麻州大学硕士及哥伦比亚大学博士。现任纽约市立大学皇后学院古典、中东及亚洲语言文学系副教授，主要从事中国现代文学研究与比较文学研究，著译有《内线号手：七月派的战时文学活动》、《时装的面貌》等。

目录: 编辑缘起

“海外中国现代文学研究译丛”总序

中译本自序

导言 现代中国文学活动张力试论

第一章 从“五四”青年到鲁迅盟友：胡风的精神历程

第二章 战时英雄主义的药石：早期《七月》报告文学

第三章 从反映到抒情：《七月》报告文学与《七月》小说之间的过渡

第四章

树立形象，阐述遗产及确立方向：胡风对“五四”、鲁迅及“主观战斗精神”的诠释

第五章 不同形式的精神介入：路翎的短篇小说

第六章 自我超越的种种表现：路翎的《财主的儿女们》

第七章 历史细节的表现与再现：冀汭的《走夜路的人们》

尾声

参考书目

鸣谢

• • • • • ([收起](#))

[内线号手\\_下载链接1\\_](#)

标签

海外中国研究

七月派

舒允中

海外中国现代文学研究译丛

胡风

现当代文学

文学理论

文学研究

评论

天呐！这是我要的！鲁迅和五四在这儿呢！鲁迅继续攻击马克思中国的狭窄了。文学永远丰富，战斗啊！

没有什么意思~

作者博论的中文自译本，对七月派的特征和成就做了比较系统的梳理，质量还是不错的，他的一些观点我也比较认可。

93年的博士论文写成这样不错啦~杯具的Kirk A.Denton被当成了反例

不错

七月派由于其领袖胡风的个人魅力、具有排他性的福本主义以及内部的团结一致，得以通过文学的方式打破左翼主流对文坛的统治。受厨川白村和卢卡奇的影响，胡风的文学观反对浅薄的乐观主义，暗示被压迫阶级的一以贯之的受压迫状态，提防革命内部的妥

协倾向；七月派的战时报告文学反对战时英雄主义，并有着小说化的倾向；阿垅的作品罗织感情性细节，将作者价值立场注入人物的头脑；贾植芳的小说掌握着认知权威；胡风以鲁迅和五四的双重继承人自居，加强文化批判并形成作家的主观战斗精神观；路翎的短篇拒斥革命式升华，却无法克服讽刺带来的主客体间的距离；《财主家底儿女们》的心理化倾向反映叙述者追求真理的动态过程；《走夜路的人们》是为一反革命成长小说，以游移性的人物反抗马克思主义象征系统，低姿态叙述人保持小说人物的独立性，却并非全然中立。

-----  
将胡风与卢卡奇相类比这一点勾起了我十分的兴趣。

-----  
海外汉学研究中算很务实的一部。

-----  
中国现代文学史的某些问题，实际上早已不仅仅是文学问题了。论《财主底儿女们》的那一篇，几乎着重于意识形态立场和反抗的角度在讨论文学，不知道这是不是作者的研究手段。文学与史的关系当然离不开，但《财主》这样的作品，显然有更深刻的文学意义，至少对比于茅盾，它的文学本质探讨自觉多了。

-----  
向海外汉学学方法，视野和角度。

-----  
历史梳理和观念输出都有了，怎么说呢，逻辑感和层次感的欠缺使得很多地方有漏洞且前后重复，甚至矛盾。

-----  
革命之外的后五四文脉

-----  
[内线号手\\_下载链接1](#)

## 书评

柏格森-鲁迅-卢卡奇讲究《苦闷的象征》《进化的创造》不苦闷绝不有创造

结婚、做爱就是一种捅破。因为性爱欲望有写诗灵感的人正是因为不被满足才有灵感的，一旦满足就死了。接触了就完了，写不出大著作了。因为做也一样，只是更能理解了，但无法避免还是浅薄。当知到了一定...

-----  
当战争的硝烟逐渐散去，平静的生活已经习以为常，我们常常忘记在隆隆战火中视死如归的战士、为了自由和平而奔走呼号的仁人志士，就如同原本充满着喧嚣与躁动的文学运动，变成了文学史上冰冷简洁的字句。曾经坚定不移地对左翼文学主流进行“挑战”的七月派，也最终消亡于对“胡...

-----  
[内线号手\\_下载链接1](#)