

意大利文艺复兴时期的文化



[意大利文艺复兴时期的文化 下载链接1](#)

著者: [瑞士] 雅各布·布克哈特

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787301166475

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

据米德尔莫尔（S. G. C. Middlemore）英译文影印。

作者介绍：

雅各布·布克哈特（Jacob Burckhardt, 1818—1897），19世纪瑞士杰出的文化史、艺术史学家，也是德语国家中与兰克、德罗伊森、蒙森齐名的第一流的历史学家。

布克哈特出生于瑞士巴塞尔的一个贵族家庭。1836年，入巴塞尔大学，修历史和哲学，后从父愿，改学神学。1839年，转学柏林，专攻历史学和语言学，受教于兰克、德罗伊森、格林、博埃克、库格勒等大师。1843年获哲学博士学位。1844—1846年，担任巴塞尔保守的《巴塞尔日报》的编辑。此后专心从事研究。1858—1886年任巴塞尔大学历史学教席教授，1874—1893年任巴塞尔大学艺术史教授。此后，终其一生，一直定居在巴塞尔。

布克哈特生前出版的重要作品有《君士坦丁大帝时代》（1853年）、《向导：意大利艺术品鉴赏导论》（1855年）、《意大利文艺复兴时期的文化》（1860年）等，后人整理的遗著有三卷本的《希腊文化史》、《世界历史沉思录》（中译本，北京大学出版社，2007年）以及《历史断想》。

目录: 导读第一编 作为艺术品的国家 导论 14世纪的僭主政治 15世纪的僭主政治 小僭主大王朝 僮主政治的反对者 共和国 15世纪的威尼斯 14世纪以来的佛罗伦萨
意大利各国的对外政策 作为艺术品的战争 教皇的统治及其危险 音女利的辱围者 第二编
个体的发展 意大利国与个体 个人的完美化 近代荣誉观 近代的嘲讽与笑话 第三编
古典文化的复活 引言 罗马：废墟之城 古代作家 14世纪的人文主义 大学和学校
人文主义的促进者 古代的再现：书信体和拉丁文演说 拉丁文的演说辞
用拉丁文写作的论文和历史 一般文化的拉丁化 现代拉丁文诗歌
16世纪人文主义者的衰落 第四编 世界的发现与人的发现 意大利人的旅行
意大利的自然科学 自然美的发现 人的发现 诗歌中对精神的描写 传记
有关诸民族和诸城邦的描写 对人外貌的描写 对生活动态的描写 第五编 社交与节庆
社会等级的调和 生活外表的精致化 作为社交基础的语言 较高形式的社交 完美的社交家
妇女的地位 家政 节庆 第六篇 道德与信仰 道德观 日常生活中的宗教
宗教与文艺复兴精神 古代迷信和近代迷信的混合物 信仰的全面动摇 注释 书目 信息索引
· · · · · (收起)

[意大利文艺复兴时期的文化 下载链接1](#)

标签

文艺复兴

布克哈特

历史

艺术

艺术史

意大利

经典

历史学

评论

对照中译本，发现何新译得并不差，而且何译的底本比这个影印的英文版内容更完整，后者有删节

什么时候来一个好一点译本啊！

没有多少新鲜事

文艺复兴是近代精神的觉醒和发展。在中世纪时期，人们的视野是狭隘的，在精神上受到了禁锢，这些枷锁最早在意大利被打破，人们开始对世界进行探索，对人本身进行探索，由此发展出了人文主义，强调个性的自我张扬。

[意大利文艺复兴时期的文化](#) [下载链接1](#)

书评

布克哈特的这本书，乃是迈入文艺复兴学习大门的门神，无论你喜欢还是讨厌，就是绕不过它。所以，读布克哈特的著作是文艺复兴学习，研究中的最重要事项。布克哈特的《意大利文艺复兴时期的文化》打破了传统历史学专注于政治，军事的狭窄范围，而将历史的领域扩大到人类的各个...

在我们所有的人口较为稠密的城市里边,我们看到成群的人由于他们那的自由意志而离开了家乡;但是一个人无论走到哪里都具有他的美德。

有一次有一个人从上面立着十字架的祭坛上取走了烛灯,并把它们放在但丁的墓前说:"收下吧,你比他,那个被钉在十字架上的人,更值得接受它们!"而这...

最近正在艰辛的阅读这本书，久不读书，拿起五六百页的本本，心都是绝望的。这基本是一部论文形式的著作，谈论内容就是意大利文艺复兴时期的文化，方方面面，开始的时候被人名和地名搞得头晕，万分艰辛，一个段落有时候要读两遍三遍才能继续下去，但是就这么晕头转向的，居然觉...

在《余英时訪談錄》中，余先生提及他學習布克哈特此書的經驗，並稱花亦芬譯注本是此書最好的中譯本。按NP的說法，這是余先生把金針渡與人。於是，特意上網自臺灣買了此書來讀，也想學學余先生治史的“金針”。

我的本意，是希望順著余英時先生的指點，學習布克哈特研究義大利的...

“下定义”是个危险的活计，和“提问题”一样，它限定了范围，拒绝了可能性，甚至还暴露了智商。所以，在“史诗”、“现代性”、“现实主义”等词汇中，混沌与光辉同时运行，语言在接近本真时仿佛又不断渐进疏离，用修辞堆积起来的经验反过来持续地被修辞所侵蚀。当布洛克谈起...

摘要：雅各布·布克哈特是现代西方文化史学的奠基者之一，他的《意大利文艺复兴时期的文化》被公认为诠释文艺复兴的经典著作。但长期以来，该书在国内学界却一直被严重误读。我们只有将布克哈特置于其生活的时代，并通过对当时史学潮流及布克哈特独特史学观念的剖析方能重新解...

前半部的真知灼见掩盖了后半部的凌乱琐碎。暴君和暴政反倒孕育了个性解放和人格自由；复古和怀旧却将意大利语从拉丁文化的人声鼎沸中推向卓尔不群；春秋战国式的诸侯林立不经意启迪了文人的统一意愿同时也顺带着打破了武将的门第成见；我们看到千篇一律的贵族随着中世纪老去，...

读者会被布氏的眼花缭乱的资料引用眩晕，而且最关键的是这些资料你还不熟悉，基本都是古典学文献，钱钟书一定非常喜爱此书，一边读，一边狂做笔记。而布氏与钱钟书的最大区别在于他在一条条的罗列资料同时也表面自己的观点，有分析有判断。160年过去了，我们对此书的理解与掌握...

这是关于欧洲文艺复兴时期最伟大的历史著作之一。

文艺复兴是象征着欧洲中世纪结束以及近代史开端的伟大时期，而此时也正是欧洲文化百花齐放的黄金时期，而文艺复兴也正是从意大利开始（正如现代艺术是由巴黎开始的），所以此书的重要意义不言而喻。当然一切人类史都要从政治...

本书的中译本是商务印书馆1978年引进出版的，中译本由北京大学历史学系齐开河教授撰写序言，他介绍了布克哈特写作这本书的背景，对文艺复兴研究的状况综述，作者的生平等，评价本书“这个体系成为资产阶级历史学对文艺复兴问题的正统理论。”而序言中随处可见的是齐开和作...

2015年底环游意大利到达费拉拉。

在博洛尼亚北部，十二~十五世纪最为辉煌，城中心有个大城堡，1425年时的主人尼科洛三世发现后娶的新夫人和儿子“雷雨”了，就砍了他们的头。四百年后浪漫诗人勃朗宁据此写了十四行诗《逝去的公爵夫人》。伊莎贝拉-德-埃斯特1474年出生在费拉拉...

四百余页的巨著，读来并不轻松，但却令人获益良多。

该书是文艺复兴研究史上里程碑式的著作，对文化史、艺术史和其他文艺复兴相关研究来说都是极为重要的著作。

一百多年过去，这本书自然无法与当前的同类著述相比，但其为史学著作在写作方式上做出的贡献却不可磨灭。虽然传统...

读研究生的时候，有一阵子对人学十分的专注。迄今为止，我仍然认为《意大利文艺复兴时期的文化》是出类拔萃的人学著作。

知道存在这本书，是在学习西方哲学史的过程中，当文艺复兴时期的英国经院哲学、欧洲宗教革新运动之后，意大利佛罗伦萨的文艺复兴出场了。被哲学史家作为...

终于读了这本早都该读的书，可是竟然没有想象的好。。。可能是太老了。。。也可能是文艺复兴的基本概念被说的太多了，在本书中没发现新的观点。。。反正没有读《中世纪的衰落》时候那种wow的感觉，尤其是著名的《人的发现》那章，那观点是被《中世纪的衰落》的作者批的。。。 ...

得到听书：

第一个问题：文艺复兴为什么首先出现在意大利。首先，意大利成为文艺复兴的发源地，并不是偶然的，而是和意大利的政治形势有着紧密的关系。意大利的政治环境确实比较特殊。教皇国就在意大利境内，教皇国内部的腐败导致人们对中世纪的鄙视和对古典文化复兴的向往。意...

意大利文艺复兴的原因很复杂，布克哈特的这本书既不是人物史也不是通史，更像是一部篇幅巨大的论文，六个篇章设计政治制度，个体发展，古希腊罗马文化，地理发现，日常生活和宗教，虽然都不成系统，但并不妨碍他成为研究文艺复兴运动最重要的作品。关于引发文艺复兴运动的原因...

布克哈特的《意大利文艺复兴时期的文化》，这种书对于我而言，实在是难以看下去。关于文艺复兴，关于艺术，我懂的确实太少。但是这本书还是有意义的，至少告诉我，以后我不会再接触这类书了。

第一篇《作为一种艺术工作的国家》中着重介绍在十四、十五世纪时，意大利处于一种四...

文艺复兴这个词被法国的历史学家儒勒.米时莱在1858年首次使用而出名，并在两年后，因雅各布.布克哈特出版的巨著《意大利文艺复兴时期的文化》而定型。

文艺复兴的表现形式纷繁复杂,总括而言可归纳为两个方面:一是深深地植根于古代文化之中,二是使文化向世俗化方向推进。换言之...

[意大利文艺复兴时期的文化](#) [下载链接1](#)