

# 空间边缘对话



[空间边缘对话\\_下载链接1](#)

著者:阿布都外力·克热木

出版者:甘肃人民出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787226039786

《空间边缘对话:比较文学与世界文学新论》是由序、正文和后记等三个部分组成的，

在正文部分中，根据论文研究内容和性质，划分“世界文学”“比较文学”和“民族文学”等三个类型。在世界文学研究领域，同学们从不同的视角对外国著名作家及其代表作进行了科学探讨。在比较文学部分中，作者们对我国作家或作品与外国作家或作品加以比较，推出有一定意义的价值判断。论述民族作家和民族语言文学问题的学术论文归到民族文学研究类之内。

作者介绍:

阿布都外力·克热木。男。维吾尔族，文学博士。现为西北民族大学维吾尔语言文学学院副院长。副教授，硕士研究生导师。中国少数民族语言文学研究会会员、文学人类学研究会会员。

近年来撰写出版教材和专著各一部，发表论文30多篇。其中被收入CSSCI索引论文多达10篇。目前。主持国家社科基金项目一项和国家民委项目一项，参加研究国家重点项目一项。2007年荣获西北民族大学青年成才奖。2008年9月被评为西北民族大学“科研工作先进个人”。阿布都外力·克热木。男。维吾尔族，文学博士。现为西北民族大学维吾尔语言文学学院副院长。副教授，硕士研究生导师。中国少数民族语言文学研究会会员、文学人类学研究会会员。

近年来撰写出版教材和专著各一部，发表论文30多篇。其中被收入CSSCI索引论文多达10篇。目前。主持国家社科基金项目一项和国家民委项目一项，参加研究国家重点项目一项。2007年荣获西北民族大学青年成才奖。2008年9月被评为西北民族大学“科研工作先进个人”。

目录: 第一编 世界文学研究

《耶路撒冷之鸽》——失落的家园信仰

《堂吉珂德》之前的西方小说发展

《她乡》：空间无言的呐喊

《克兰福德镇》：被渴望的空间

探析沙莱夫《爱情生活》中的个体空间关系

《城堡》中的对话性与复调特征

卡夫卡的特殊乌托邦空间——《地洞》

《劝导》：现实主义向现代主义的越界

《雪》的多重复合主题解读

被镜像封印的自我：对《在轮下》的拉康式解读

论《命运无常》中久尔吉的命运观

后殖民时代的游民文化心态：《失落》解读

那些西印度群岛的动物——《藻海无边》中的动物形象解读

热奈的生存抗争：遗弃？服刑？同性恋——以自传体小说为例

试析《麦田里的守望者》中霍尔顿对真诚人性的探寻

文学中的交响曲——《约翰·克里斯朵夫》结构的音乐解读

无望、荒诞世界中的悖谬人生——伊凡·克里玛作品人物分析

在流浪的路上追寻：勒克莱齐奥《金鱼》解读

军事要素在《尼伯龙人之歌》英雄形象塑造中的体现

19世纪法国的小说中“乡里人进城”类型分析

生命中的光和影：解读《六十盏灯》

寻找迷失的自我：黑塞《德米安》解读

第二编 民族文学研究

借词？对话？影响：俄罗斯文化对维吾尔文化的影响

哈丽黛·伊斯拉伊里的阴性书写

浅谈喀喇汗朝时期的文学和伊斯兰教

维汉文学中的殉情——合葬原型比较分析

关于维吾尔历史小说繁荣的一点思考

第三编 比较研究

“童话”与“魏晋”之生命图像——浅析卡夫卡与鲁迅的人生观

《罗摩衍那》与《卡玛尔?宰曼王子和白都伦公主》的比较研究

《玩偶之家》与《太太万岁》中的女性主义意识比较

草原小说研究现状分析及反思——以《静静的顿河》与《茫茫的草原》为例

儿童性与成人化——浅析安徒生与张天翼童话的叙述模式

人性的高歌——试论巴别尔《骑兵军》

与红柯《西去的骑手》

仁者与勇者——大禹和奥德修斯的形象比较

试论莫言《民间音乐》对《伤心咖啡馆之歌》的模仿

双重意蕴的游走人——西丝和黛方形象的比较

在现实中追求理想——探讨《包法利夫人》与《红字》中女主人公的相似

自由旗帜下的双子座——试谈诗人殷夫、拜伦

后记

• • • • • ([收起](#))

[空间边缘对话\\_下载链接1](#)

标签

空间诗学

对话

评论

-----  
[空间边缘对话\\_下载链接1](#)

书评

