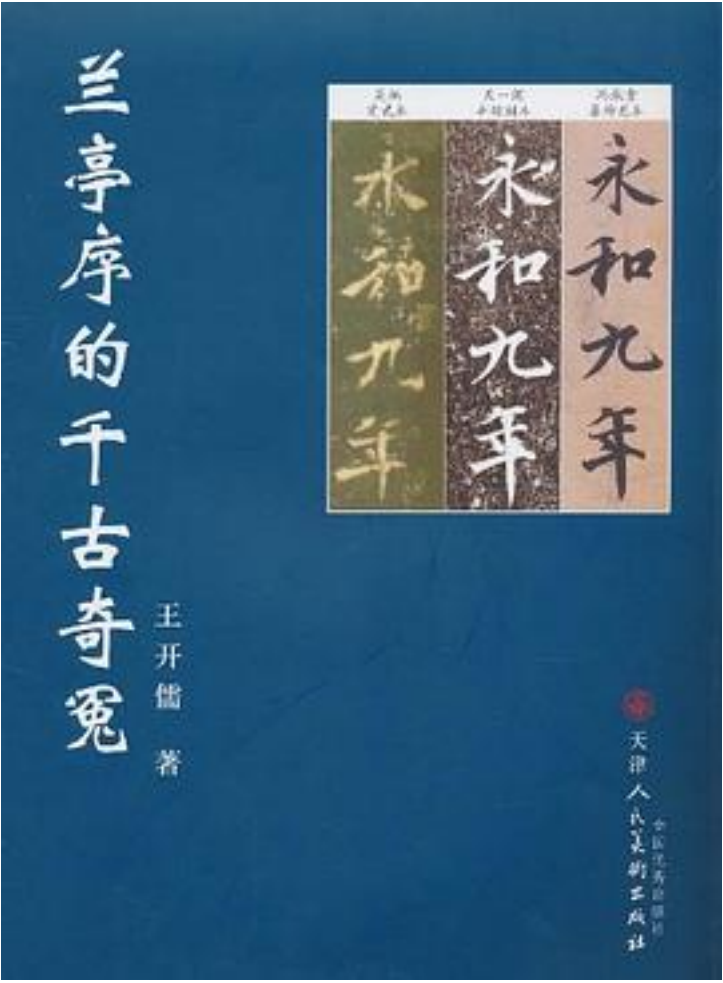


# 兰亭序的千古奇冤



[兰亭序的千古奇冤\\_下载链接1](#)

著者:王开儒

出版者:

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787530542569

《兰亭序的千古奇冤》内容简介：著名书画鉴赏家王开儒先生二零零五年在本社出版《清明上河图的千古奇冤》一书，揭出国宝卷首清明扫墓骑乘的两头公驴与一发情母驴相

遇引出一场骚乱，故宫把母驴误读成“尖嘴立牛”七三年揭裱删除其身，把生花妙笔删成读不懂的残画。卷尾士庶倒叙出郊祭扫是完美的艺术奇迹。故宫因历代伪作影响，误读作进城上河，判国宝残缺尾部，一九九四年十一月接收了《补全卷》，在出城人们的背后强加了进城的画面，实为狗尾续貂。王先生空前地以“出城祭扫”这一关键揭示世界各地的同名作，皆是以文字记载演绎，假临摹真伪造的实质。从而廓清我国宝清明上河图的辉煌真面。

之后，王先生又考证了中华另一重宝——今响誉天下的《冯承素摹神龙兰亭》并非摹于王羲之原迹。他以冯摹本、天一阁明代书法家丰坊刻本与冯摹本元郭天锡、明李廷相、文嘉三跋和天一阁藏丰坊摹刻兰亭两石综合考证：冯摹、丰刻同出丰坊一人之手，冯摹本为其三十多岁按神龙原迹所摹，字迹软媚，他偷梁换柱以自摹本冒充了神龙原帖，卖给了王济，后转项子京，入清被乾隆刻入八柱登上圣坛，骗过了明、清至今。而丰刻本为其晚年以纯青笔技又按神龙原迹所摹刻，字迹险峻更接近原迹（真迹在1562年大火中销毁）。帖上且有唐太宗及唐、宋六帝王玺、押，和唐、宋、元、清五朝大家鉴评，从而揭示冯摹本五百年之误传。

进而，王先生将丰刻本与宋至清乾隆千年奉为第一的吴炳定武本，和世所公认王羲之行书样板的《圣教序》所涉兰亭之字，同输入电脑放大比对。结果定武本仅八字接近，而丰刻本竟有四十五字接近，与《圣教序》精神同出。实乃唐太宗首肯、下王羲之真迹一等的国之重宝。而定武本欠缺“龙跳天门”之精神。一千多年来是定武和冯摹两本相衔掩埋了此精绝之神龙兰亭，酿成《兰亭序》的千古冤狱。从而，扫除兰亭序的千年迷雾。

王开儒先生为中华两重宝做出了杰出贡献。

作者介绍:

目录:

[兰亭序的千古奇冤\\_下载链接1](#)

标签

书法

兰亭序

王开儒

故宫

这是本千古笑话书

## 评论

神龙本兰亭的讨论似如在建国后一直就持续不断，王开儒的考证却也清晰明了。只拭目看故宫的那帮人如何定了

-----  
[兰亭序的千古奇冤\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[兰亭序的千古奇冤\\_下载链接1](#)