

# 永遠的少年



[永遠的少年\\_下载链接1](#)

著者:楊照

出版者:本事文化

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9789868657595

村上春樹

日本呼聲最高的諾貝爾文學獎得主，全世界的閱讀焦點。

國內第一本，也是唯一一本導讀村上作品的專著，  
進入村上世界的路徑，更是村上迷必備的攻略手冊！

全世界都在讀村上！

你們呢？心中之火不曾停息的少年們——

少年一是村上春樹一貫的形象，他的筆調有不老的生命力，  
如同要做「世界上最強悍的十五歲少年」的田村卡夫卡，  
始終呼喚每一個村上讀者心中那永遠的少年，反抗個人與集體的命運。

村上春樹的作品是一座森林，讀他的小說不能只看到森林裡的小徑，  
還要意識到每一棵樹的存在，而必須追問：為什麼這裡有一棵樹？

這是棵什麼樣的樹？這棵樹與前一棵樹有什麼關係？

楊照指出，讀《海邊的卡夫卡》不能略過這三棵大樹：

第一、田村卡夫卡為什麼要離家出走？

第二、小說主角的名字為什麼叫做「田村卡夫卡」？

為什麼他身邊一直有一個名叫「烏鴉」的少年？「卡夫卡」是什麼？「烏鴉」又是什麼？

第三、田村卡夫卡離家出走，為什麼後來去了四國島？

為什麼有另一個世界藏在四國島的森林裡面？在那裡我們可以遇見過去與未來的自己。

楊照更強調，所有村上春樹的小說都脫離不了以下三項核心元素：

第一、人與自由的關係。取得自由之後要如何運用自由，這不是件簡單的事，很多時候甚至是件恐怖的事。

第二、人與人之間的疏離。人活在一個我們無法追究，永遠莫名其妙、模糊一團的世界裡，這個世界逼迫我們採取一種疏離的、憊懶的生存態度或生存策略。

第三、雙重、乃至多重世界的並置、拼貼，而且用這種手法來彰顯我們所存在的具體世界。

村上春樹愛設陷阱，他總是喜歡在小說中埋藏典故與伏筆，

他認為個人不應該無條件地接受自己的宿命，

他用這個方式同樣地反省了過去二次世界大戰時日本的集體精神狀態。

正因人們往往將國家綱領和某場「聖戰」看成是無法抵抗的命運，

所以能毫無質疑的毀滅那麼多人的生命、繼續更大的破壞。

他對無限上綱的特定主義的恐懼與邪惡的描寫，比鈞特．葛拉斯更具震撼力。

也告訴我們，只有找回心裡永遠年少的自己，繼續反抗、繼續思考，

才能在命運面前，永不放棄對自由的追尋，彰顯人的價值與尊貴。

作者介绍:

楊照

本名李明駿，1963年生，國立台灣大學歷史系畢業，美國哈佛大學博士候選人。曾任民進黨國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、國立台北藝術大學兼任講師、現為《新新聞周刊》副社長兼總主筆、News98電台《一點照新聞》主持人。

楊照擅長將繁複的概念與厚重的知識，化為淺顯易懂的故事，寫作經常旁徵博引，在學院經典與新聞掌故間左右逢源，字裡行間洋溢人文精神，並流露其文學情懷。近年來累積大量評論文字，以公共態度探討公共議題，樹立公共知識分子的形象與標竿。

著有：

長篇小說——《吹薩克斯風的革命者》、《大愛》、《暗巷迷夜》。

中短篇小說集——

《星星的末裔》、《黯魂》、《獨白》、《紅顏》、《往事追憶錄》、《背過身的瞬間》。

散文——《軍旅札記》、《悲歡球場》、《場邊楊照》、《迷路的詩》、《Café Monday》、《新世紀散文家：楊照精選集》、《為了詩》、《故事效應》。

文學文化評論集——《流離觀點》、《文學的原像》、《文學、社會與歷史想像》、《夢與灰燼》、《那些人那些故事》、《Taiwan Dreamer》、《知識分子的炫麗黃昏》、《問題年代》、《十年後的台灣》、《我的二十一世紀》、《在閱讀的密林中》、《理性的人》、《霧與畫：戰後台灣文學史散論》。

現代經典細讀系列——《還原演化論：重讀達爾文物種起源》、《頹廢、壓抑與昇華：解析夢的解析》。

目录: 目錄

第一章 六〇年代與村上春樹

第二章 從《電視人》讀起

第一節 我們那個時代的愛情

第二節 如念詩般地自言自語

第三節 突如其來的電視人

第三章 日本文學的異鄉人

第一節 日本小說傳統的「物之哀」

第二節 村上春樹作品的共時性特質

第四章 希臘悲劇中的伊底帕斯

第一節 被污染的底比斯城  
第二節 來自科林斯的信使  
第五章 要做最強悍的少年  
第一節 無法違抗的命運  
第二節 對抗命運的可能性  
第六章 卡夫卡筆下的痛苦  
第一節 卡夫卡的《在流放地》  
第二節 不懂的樂趣  
第三節 卡夫卡式的悲觀故事  
第七章 大江健三郎與四國森林  
第一節 大江健三郎的寫作之路  
第二節 大江健三郎的文學風格  
第八章 《海邊的卡夫卡》與其他作品  
第一節 村上春樹的文學態度  
第二節 世界末日與冷酷異境  
第三節 發條鳥年代記  
第九章 對抗命運的少年  
第一節 不能對邪惡沉默  
第二節 藏在輕盈裡的沉重  
附錄  
還有BOOK4嗎？——讀村上春樹的《1Q84》  
記號的反叛——台灣的村上春樹現象  
村上春樹與音樂  
用隱藏來訴說——讀村上春樹的《神的孩子都在跳舞》  
自由的追求與逃避——讀村上春樹的《約束的場所》  
．．．．．(收起)

[永遠的少年\\_下载链接1](#)

## 标签

村上春树

楊照

村上春樹

日本文学

杨照

文学

台湾

台灣

## 评论

杨照的解读非常犀利，极具洞见！虽说以《海边的卡夫卡》为主，但也旁涉了村上的其他作品，并且提出了极具说服力的核心元素解读原则，太帅了！

-----  
想再重读村上的书。

-----  
原来我从未读懂村上小说Σ(°△°|||)}}

-----  
其中有几篇很有趣，比如开篇对《电视人》的分析和附录中对《神的孩子全跳舞》的解读，当然作者对村上春树三条写作主线的总结也比较靠谱。不过，读之前我还以为“永远的少年”与弗洛伊德的精神分析有点什么关系，结果到头来居然是对少年精神的赞美，大约有些存在主义的色彩，有点小失望。虽然不能说精神分析的进路一定是最佳诠释，但杨照的表述却实在是没法让我对《海边的卡夫卡》这个文本提起半点兴趣。也是因为讲座的性质吧，书中有个别章节于最终的写作来说并无展开的必要，当它们以独立章节的形式出现的时候，反而搅乱了书的结构。

-----  
俄狄浦斯。卡夫卡。大江健三郎。父权、军国主义与战争责任。人与命运。始于梦想的责任。

-----  
在读过的研究村上作品中算是较好的。除了卡夫卡，也对村上一贯的作品主题进行了深入浅出地剖析，颇有见地。看得出作者是真心喜欢村上，可惜谈得太少了。

-----  
黑猫 图书馆 少年 流浪

看了这本书发现原来海边的卡夫卡自己根本没看懂嘛。。。

找到了一些為何會一直覺得村上親近的原因，也更了解到自己知識面以外的村上春樹。

看完觉得之前的村上全白读了……默默复习去……

村上春树的小说一直在问，人一旦被解开了框架与拘束，他会做什么。。。。

杨照说村上的文章就像一条充满橱窗的街道，他的解读也依循了这个模式，讲了俄狄浦斯王，讲了大江健三郎，详细地讲了很多延伸的知识，看得我都快忘了他是在讲村上…我感觉大江健三郎和村上的联系还是牵强了点

杨照真心喜欢村上啊！

boring

很好的解讀村上的作品。

写的挺好的。

村上春树的写作确实很细腻，有点像曹雪芹，“草蛇灰线，伏延千里”。海边的卡夫卡中文甚至日文版的都看了一遍，还是很多地方不懂。看了杨照先生的这本书，明白了“互文”的手法，确实有帮助！

像一篇论文呢！

讓我用全新的角度看見了村上,全新的角度看見了卡夫卡,也可以說....全新的角度看到了書

Hard-boiled黑洞男主角，他通常喊着：世界就是这样子啊，被动接受，却总会在某个时刻，因为某种不可逃避的东西被推到与命运对决的边缘，表现着蛋碰墙一般的尊严和强悍。责任始于梦中，爱重建世界，比卡夫卡通俗，比俄狄浦斯温情。

[永遠的少年\\_下载链接1](#)

## 书评

村上作品里，我最喜欢的是《世界尽头与冷酷仙境》（因为很仙），《海边的卡夫卡》其次（因为很森）。读了《永远少年》，才知道，我是多么无知肤浅啊！（泣）对当时的我来说，读村上就是爱丽丝漫游奇遇心态，脑袋放空空，从来没去想过任何一个“为什么”。谁曾想，还有这...

作为非日本文学爱好者，非村上的读者，杨照的这本介绍加分析的书成功地让我在读罢此书后拿起了《世界尽头和冷酷仙境》（因为一个现代舞而买但一直压箱底），开头还算顺利地读了一个下午。听过一次杨照的演讲，与林奕华一起讲舞台剧《三国》，开场就是中国文学的大传统与小传...

杨照的书，很文气地，用卡夫卡和希腊神话的透视镜重新解读村上（至于他说的大江健三郎我真的觉得有点牵强，差距很大）所以最重要的不是说出村上的无时间性，异文化性，而是互文性和共时性。整体都写的很流畅，但是有一些基本的问题，尤其是在他所赞同的无时间性以及无时间性...

-----  
村上春树落选诺贝尔奖后，他的人气反而比之前还高了不少。据说日本的门罗小说还是村上春树翻译的，以如此地方式接近诺贝尔，村上春树的生命似乎也充满了某种玄妙的味道。一个成功的作家不需要依靠奖项来证明自己，作品本身就已经足够厚重。对于喜欢村上的读者而言，尽管他的书...

-----  
《永远的少年》是杨照对村上春树著名作品《海边的卡夫卡》进行的深度解读。在许多解析村上的作品的书本中，这是国内第一本导读村上春树作品的著作，它通过对村上的多部作品互置性解读，使读者们可以从全新的角度去探索发现这位年已六十多岁但依然永葆单纯的老男孩，是如...

-----  
刚开始看到这本书的时候，还以为是一本讲述关于村上春树《海边的卡夫卡》这本书的赏析。后来之后才知道整篇文章里面包含了八个告白。书中提到了三岛由纪夫，川端康成，这些日本典型的文学作家。而且讲述了村上春树和他们不一样的，少年精神。日本人自古以来有物哀之美，而村上...

-----  
很有意思的书，对于看了村上春树的作品，很受吸引，但是又有想不明白的东西的读者，可以看看这本书，虽然是以《海边的卡夫卡》为主线进行的分析，但是其中还是无可避免的有一些关于村上其人和其他书的讨论。这本书前面部分最主要的是围绕《海边的卡夫卡》两大主题来源：俄狄浦斯...

-----  
[永远的少年\\_下载链接1](#)