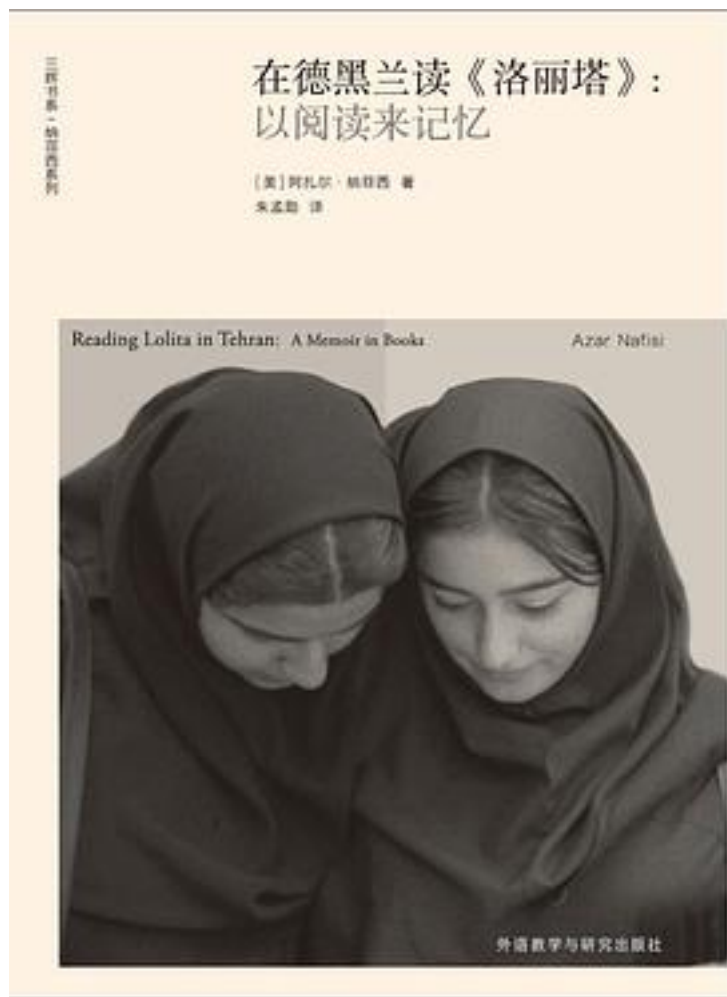


在德黑兰读《洛丽塔》



[在德黑兰读《洛丽塔》_下载链接1_](#)

著者: (伊朗) 阿扎尔·纳菲西

出版者: 三辉图书/上海人民出版社

出版时间: 2011-1

装帧: 平装

isbn: 9787208095267

伊朗女学者阿扎尔·纳菲西从海外归来到祖国伊朗的大学中任教西方文学课程，却正好遇到伊斯兰革命，她所选用的《洛丽塔》等经典西方文学作品均为政府明令禁止的篇目

；而在生活上，她也不满于政府对于女性穿着与行为的种种限制。就在革命最激烈的时期，作者还是坚持自己的自由思想，并在秘密组织的晨间与晚间的秘密读书会上引导她的学生们体会这些经典作品。在政府的高压下，甚至是警报声的伴随下，这些对于作品中人物与命运的讨论让她的学生们愈发领悟到自由与自我的意义。她和她的学生们秘密而坚持的反抗，在政府强制要求女性戴面纱着黑袍的时候，私下悄悄地化妆、涂指甲油，她们有自己的梦想和追求，期盼着美好的未来。在面纱和黑袍的束缚下，却藏着她们五彩缤纷的梦。而阅读，则是她们作为个体的最后也是最不能放弃的坚持抗争、追求自由的方式。

作者介绍:

阿扎尔·纳菲西 (Azar Nafisi)

伊朗裔美国女作家、学者、评论家。

1955年生于伊朗，13岁赴海外留学，26岁时获得美国俄克拉荷马州立大学文学博士学位。后归国任教于德黑兰大学等三所高校，但因在女性的穿着与行为等问题上与校方产生严重分歧而被辞退。1997年纳菲西返回美国，以访问学者的身份就职于约翰·霍普金斯大学。

除此书以外，纳菲西还在《纽约时报》、《华盛顿邮报》、《华尔街日报》等主流媒體上发表文化批评专栏，如今已成为美国炙手可热的评论家。

目录: 洛丽塔
盖茨比
詹姆斯
奥斯汀
后记
· · · · · (收起)

[在德黑兰读《洛丽塔》_下载链接1](#)

标签

- 伊朗
- 文学
- 外国文学
- 阿扎尔·纳菲西
- 女性

伊朗文学

文学评论

政治

评论

在贫瘠的荒漠中，人们对艺术的渴求与珍视更加迫切。极权下的伊朗读来如此熟悉，作者是个良好的文学批评家，对西方小说作品信手拈来。然而从小说艺术来讲，我并不喜欢作者的写法，从一开始作者就站在遥远而舒适的美国以第三者且过去时的视角讲述这个故事，这与小说中的“我”最后的选择一样，她还是逃离了并不想承受这些痛苦。（作者仿佛也意识到了，大概是论文写多了总忍不住以客观而分析的语言。）因此，故事中的姑娘们，那些无处可逃的人，形象并不丰满而有血肉。作为读者的我们甚至与那些姑娘一样，对这样的背叛愤怒。然而有些痛苦是不是就是白白忍受且毫无必要的。不知为何，最后见到鲁西小姐的那一幕，她说女儿叫黛西时最让我难过。那个最顽固的，你以为她没有在听的姑娘，其实还是牢牢记得那些课。也许，“革命者”的大梦初醒才是最悲哀的。

我们在小说中探讨的并非现实，而是真相的顿悟。

受制于外界的独立个体能够忠于自己对自由的追求，想象的自由。其实读这本书之前对伊朗几乎一无所知，想起老爹说他在那个年代偷看禁书对同学说彗星撞地球之类的被批散播恐怖谣言差点被学校处分。盖茨比的审判部分很精彩，奥斯汀著名开场白果然是英文课上必有梗。。“耐心的石头”和魔术师真的太妙了！

公车读物。6月12日看完。国内读者读着会联想很多吧……作者笔下的德黑兰让我有种不能解释的怀疑。

这自恋的画风如此熟悉。没错了，伊朗的章怡和。

书名就展示了立场，德黑兰——一个试图剥夺伊斯兰印迹但是却被打上了烙印的名词，洛丽塔——西方，流亡，女性，文学，而作为动词的是“读”。这本书就向我展示了这样一些人，在文学于身处和平中的我变为一种门面的装饰、一种纯然内心的“无用”之物之时，它对于这些人来说，依然意味着最重要的思考的尊严和自由，意味着一种立场和价值并与生活紧紧相关。用几本书串联起了德黑兰的二十年。我最喜欢的大概是书中对于洛丽塔的解读，以非常私人方式的评论兼顾了文本的美和读者的道德，而这在我看来就是这本书的核心了。还有对盖茨比的审判那一场戏，荒谬而真挚。不过，抛开作者极其西化的立场不谈，我还是不喜欢知识分子把文学抬得这么高，我们远不了解我们身处的时代。

早先伊朗印象，无非他人旅拍的各色清真寺，马汉航空带你飞的异域风情。即便看电影，也就是“逃离德黑兰”以后，越拍越简约的伊朗电影。每当讨论中国电影审查时，伊朗审查官也会跟着，被拉出来遛一遛。纳菲西这本书，刚好贯穿了伊斯兰革命以及之后残酷的两伊战争，及至作者选择离开。对这个国家的印象，开始不是那么模糊。女性地位，还有头巾的颜色变化，罩袍里面的身体。原来“天堂的颜色”，还有那个意思。作者和她的丫头们都认同伊朗的现实是虚构小说所无法描述的，否则只会显得太闹腾，难以置信。但伊朗，就是这么走过了四十年。眼下读这本书，无论对照伊朗的当下时，还是瘟疫肆虐的神州大地，都感觉是最好的时机。

我现在对这种反抗味道太重的书持怀疑态度，不过语言还不错。

对这本书感受有些复杂，作者与她笔下那些女性的经历值得书写，她对《洛丽塔》和《了不起的盖茨比》的解读也很有趣（亨利詹姆斯和简奥斯汀我没怎么读过），然而作者本人的写作实在是有些自恋了，克制一点更好。另，由于是台湾翻译的原因，很多名词与大陆的翻译不一样，略不习惯。

非常有趣，槽点无数，不过前半部还有在生活与文学评论里玩穿插跑动的意思，后半部基本就是纯粹的生活纪实了，拿天朝当对照组，更是妙趣横生。不知这作者学问到底做得怎样，感觉波斯人到北美拿教职比天朝还方便。

说来可笑，《洛丽塔》27元，这本还要贵，shit，而且感觉没啥玩意。

【中东现场】夜色温柔

最初期待的是在伊斯兰文化背景下对文本的不同解读，虽然也有，但只是篇幅极少的点缀。其余都在絮叨谈话和遭遇。

德黑兰读洛丽塔，发现伊朗在纳菲西身上，在共各国那本书上像个影子，而在洛丽塔这本上，就是个实体，伊朗的现实已经超过了作者所读小说的虚构性

在去伊朗前读完了这本书。作者以亲身经历讲述了在这样一个东西方之间充满文化冲突的国家的的生活。伊朗不是那个只有战火的国家，这里也有诗人和爱情。

关于真相的顿悟，关于自由的苦楚，关于政治无孔不入的渗透和自我认同。喜欢关于《Gatsby》的审判，荒诞又真实。纳菲西终究还是幸运的，至少从文学中得到救赎和想象的自由。

在手机光亮下读完这本书的最后一页，回想起来，从小到大出于各种原因偷偷摸摸看书相比之下实在是过于渺小。傲慢与偏见和舞会的比喻极为enlightening，而我也无法继续无视亨利詹姆斯。魔术师形象过于吸引我，想象永远指向群体箝制下的个人救赎之路。译笔甚佳，可惜专名多和通译有所脱节。

一开始我以为这是一本女性化过重充满矫情的自述，越到后面我越发现这部书的的价值。适合那些喜欢思考政治民主和集权的矛盾的人读，因为她最结合社会实际和人文价值，尤其适合极其容易遭到某种言论误导的年轻人。通篇都充斥着睿智的言辞，不是一本好的读后感，但绝对是一本好书

算是最近看的最好的评论类书籍，一位优秀的集权主义下的女性作家，深刻、自我并且坚韧！

作者还是更适合写论文或者写评论，作为小说来看，写得很蹩脚

书评

有道是“一千个人有一千个人的《红楼梦》”，伟大的作品都允许无限的解读方式——与其说其中有某个作者想表达的“本意”，不如说我们在阅读中看到的其实都只是自己的投射：阅读起到了镜子的作用，反衬出我们头脑中那个世界的倒影。因此，翻开本书之前需要切记的一点是：关键词...

<http://www.my1510.cn/article.php?id=3d7c94a966b225ac>

《在德黑兰读洛丽塔》一书，2003年在美国出版后，高据《纽约时报》排行榜达半年之久。从当时的书评判断，以为是写给女人看的，笔者就不读了。直到这次伊朗大选风波，才找来看了一遍。作者阿扎尔·纳菲西教授将个人...

将“德黑兰”与“《洛丽塔》”置放于同一语境中，显然有撩拨读者想象空间的意味。而事实上，伊朗女学者阿扎尔·纳菲西的《在德黑兰读〈洛丽塔〉》并无哗众之意，只是平实地讲述一段往事而已，不过因为处于特殊时期（上世纪八十年代的伊朗），连阅读西方小说也成为禁忌，于...

刊《经济观察报》

由于众所周知的原因，北朝鲜的一举一动都被世人所关注着。这里所说的“众所周知的原因”，当然包括这个国度里充满了各种的禁忌。禁忌产生好奇，让世人对了解北朝鲜的心理更加强烈。前几年，报告文学作家叶永烈先生深入北朝鲜之后，出版了《真实...

1956年，纳博科夫在《洛丽塔》的出版后记中有些悲观的写到，不应指望一个自由国家的作家会关心美感和肉欲之间的确切界限。在对《洛丽塔》的解读中，他遭受到了各式各样的误读，色情可能是贴到这部作品上最耀眼的标签，而类似于“古老的欧洲诱奸了年轻的美国”这样的隐喻式评价...

“女警卫拿了张卫生纸，要我把脸上涂的那些乱七八糟的东西擦干净。我说我什么也没涂，她就自己拿着卫生纸擦。由于结果令她不满意，因为我真的没化妆，她就更用力擦，擦到整层皮都快被她磨下来了……”
20世纪80年代，伊朗的大学教授阿扎尔·纳菲西正经历着这样荒谬的“...

伊朗女作家阿扎尔·纳菲西的回忆录《在德黑兰读〈洛丽塔〉》（Reading Lolita in Tehran: A Memoir in Books），2003年在美国出版时，适逢伊朗核问题爆发而引起美国严重关注的时刻，而这本书也如同文化核弹一样，在美国激起巨大反响，以至于在纽约时报畅销书榜长踞117周之久...

<http://www.douban.com/event/25777973/discussion/612935358/>
根据活动录音整理而成，已经校对，有些许次序的调换和语句的修改。
我的部分，基本是自己做的整理。
张阅：请问在座的各位，有没有在伊斯兰地区的朋友？那么日本朋友或者台湾朋友呢？有的吧...

（面纱之下，她们用阅读抵抗世界——阿扎尔·纳菲西新书分享会总结） 维舟 张念
原载 澎湃新闻·翻书党 【编者按】
在《在德黑兰读〈洛丽塔〉》中，伊朗作家阿扎尔·纳菲西讲述了一个秘密阅读的故事；在《我所缄默的事》中，她讲述一个动荡时代的伊朗家庭的秘密故事。维舟和张...

一开始这本书的书名让我想起罗伯特·瓦尔泽一个迷人的短篇，叫《意大利小说》。它描述了一个男青年读完某小说后的剧烈情绪变动。此情绪变动进而发展成极其戏剧化的行为——我总觉得这事态既神秘又可爱，神秘的是你不知道在人心哪块风平浪静的表面下就藏着一颗兴风作浪的种子...

文 采访/罗四鸽
2001年9月11日，纽约。当飞扬的尘埃在世贸大楼双子塔旁落下，一位不知名的妇女从尘埃中走出来，满身疲倦，向守候在那里的记者问：“为什么？”
2015年的《查理周刊》事件和ISIS国的兴起，让这道难题越发变得沉重。
为什么？十多年来，从亨廷顿的“文明冲突”论...

采用的是台版翻译，有些书名人跟大陆习惯的译法有所不同，这里顺手列出来，给大家一个便利咯：根据阅读进展不断更新中，以首次出现为序（书中台译/通用陆译）
《斩首的邀请》/《斩首之邀》 雪赫拉莎德/舍赫拉查德

澎湃新闻：为什么会写下《在德黑兰读洛丽塔》？

纳菲西：与其说是作家选择了写作主题，不如说是这些主题选择了作家。我的某个经历、想法或某种情绪会牢牢抓住我，萦绕心间。我常常夜不能寐地思考这些，然后很快就想从各个角度调查并研究它，这是我开始创作的原因。住在伊朗的...

纳菲西把自己的人生凝聚到这本书中，以她爱的文学为篇章，以时间为线索，向我们细细道来她的挣扎和热爱。

对文学的热爱、对政治的关心让这本书和我之间有了某种默契。作者就像是我文学课的老师，亲切的讲述在极权的统治下应当如何坚持自我——若无想象的自由便无个人的自由。如...

说起读这本书的由来，还得追溯到2017年6月的一个凌晨。那晚，偶然刷到南航旅游节活动，点进去刷着刷着，突然停在了“伊朗”二字。此前从未想过要去那里旅行。也许是介绍页面中的配图和文字吸引了我，也许是那晚大脑累了，思维也迟钝了，亦或是因为曾经参加过的一个孤独星球中东...

在穿行都市的巴士上读纳菲西写她在动荡的德黑兰街头奔跑，在旧书店的屋檐下躲避枪火，在人群中寻找熟悉的面孔，在喧嚣的大学论坛上与左派论战，在拉起窗帘的家中客厅和解下面纱的学生们读《洛丽塔》，读《伟大的盖茨比》。隔着灰蒙蒙的城市大气，这一切似乎遥远而不真切，但又...

生活在一个极权社会中，人们不自觉的生出许多反抗的方式。一、两个“自我”，一个在明，一个在暗；一个伪装，一个真实。二、政*治之战与生存之战，达者直指政*权的弊端，穷者利用政*权的空隙为自己创造更好的生存条件。三、对文化压制的反抗，可谓花样繁多，技术先进， ...
