

# 何典



[何典 下载链接1](#)

著者:张南庄

出版者:上海文艺

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787532140060

阴山脚下鬼谷村三家村财主之子活死人少小无依，得遇仙人指点，从鬼谷先生学艺。后因平息黑漆大头鬼等的反叛有功，被阎罗王封为蓬头大将，并奉旨与臭花娘成亲，安居乐业……

作者介绍:

张南庄

[清] (约公元一八六八年前后在世) 字不详，号过路人，里居及生卒年均不详，约清穆宗同治中前后在世。生平亦无考。著有《何典》十回，一名十一才子书鬼话连篇录，《中国通俗小说书目》陈诗仁为之评。

目录: 《何典》题记(鲁迅)  
为半农题记《何典》后, 作(鲁迅)

重印《何典》序(刘复)

序(林守庄)

序(太平客人)

序(过路人)

第一回 五脏庙活鬼求儿三家村死人出世

第二回 造鬼庙为酬梦里缘做新戏惹出飞来祸

第三回 摆小船阳沟里失风出老村死路上远转

第四回 假烧香赔钱养汉左嫁人坐产招夫

第五回 刘莽贼使尽老婆钱形容鬼领回开口货

第六回 活死人讨饭遇仙人臭花娘烧香逢色鬼

第七回 骚师姑痴心帮色鬼活死人结发聘花娘

第八回 鬼谷先生白日升天畔房小姐黑夜打鬼

第九回 贪城隍激反大头鬼怯总兵偏听长舌妇

· · · · · (收起)

[何典](#) [下载链接1](#)

标签

小说

古典文学

明清章回小说

中国

吴语

张南庄

重口味

古典

## 评论

为了深刻怀念江湖，吾辈要开始故事新编《何典》

重口之作，必有余韵回味之处。虫咬僧克的巧思妙想，污得很是俏皮。另外世情描写也常常有让人赞叹之处。尤其是雌鬼之语。另外，这书人民文学出版社都出了，全本《金瓶梅》就真的不考虑一下？不然这钱都让香港出版社赚了。

读来骇笑不已，古代无厘头小说，与当代黄霑不文集之类恶搞文异曲同工，出在清朝，可真就是破天荒了不得的东西了

爱卿，这个口味是不是重了点？？

奇书！

吴语…好粗俗

哪里有什么互掐海鬼的。鬼为虚名，道尽人情世故，世态冷暖。

既俗且雅，是鬼亦人，笑骂皆情，真正岂有此理。

十分十分可爱的一本书，笑坏我了！不过这个版次不好，有许多错字呢！

這篇無厘頭大團圓TVB劇情，竟還是魯迅做的序。另外吳語跟我的家鄉話好相似啊【64

>[]~(~▽~)~\*

看透世人一切鬼相，用刻薄戏谑秽亵文字写出。

太棒了！想像力太棒～刘半农真是做好事，能看到清时讽刺小说。如此粗俗地方俚语却毫无低级感，相反写鬼却全是写人世间啊！本书最大特色是让我感叹那时的想像力

读的是一个影印26年北新书局的版本，很多口口读来很不舒服，要么整段删，要么就留着，半农的做法却令之读不通了

戏谑。

最大的乐趣在于发现一个个方言！一些无法用普通话表达的方言，像彩蛋一样被我发现。

用新典一如古典，竟不知是何典。何典者，此之谓也。

以方言拒人，不懂不懂，读不下去。

很特别的中国古典文学

好书啊。故事情节比较一般，胜在命名状物语言谐谑，大俗近雅。虽有吴地方言，但不影响理解。另外，书中关于女人性欲是因虫子咬的想象比较奇特。

## 书评

《何典》的情节其实并不复杂。文言小说自有一个写鬼的传统，而当时章回小说里借鬼世写人世的小说亦不少，如《何典》和《斩鬼传》，而《老残游记二集》等的“科普鬼界以行教诲”亦是一类，《宪之魂》等侧重政治投射的亦是一类。《何典》的鬼界设置并不巧妙，也并没有对...

MSN推出博客，Google推出即时通讯，WEB2.0大肆横行，少年维特的烦恼突然变成了少年“维客”的烦恼，雅虎和阿里巴巴到底是谁并购谁，大气晚成的傅彪英年早逝，客机失事，煤矿透水，飓风肆虐，巴以和平迈出一小步，石油狂涨，台湾滚石倒闭，薯片致癌，不是我不明白只是这世...

写于2007-9-25 原来这句名言出自《何典》里的开场白：“词曰：不会谈天说地，不喜咬文嚼字，一味臭喷蛆，且向人前捣鬼。放屁放屁，真正岂有此理！——右调《如梦令》” 从网上下到此书，刚看到这个开头，便笑出声...

1)

果然犯实了症候，莫说试药郎中医弗好，你就请到了狗咬吕洞宾，把他的九转还魂丹像炒盐豆一般吃在肚里，只怕也是不中用的。（第三回，新注本，下同）（2）形容鬼道：“你是个好人家囡大细，家里又弗愁吃弗愁着，如何想起这条硬肚肠来？即使要再嫁，也该拣个梁上君子，...

前些日子从图书馆借来一本旧得书页发黄的《何典》，翻至目录页便有豪爽的“妙极！”大字批注跳入视野。一路读下来，发现此作果然与众不同，让人甚觉快意，美中不足的是一些包含情色内容的书页竟被人撕去了，而此举则又引出了另一位豪爽同辈的愤慨批语：“伪君子又撕书，可恶！...

如果用一句话介绍，那是清朝张南庄先生首次把“单口相声”汇成文字记录的先河。我喜欢听郭德刚单口传统相声，如说书先生般可以说上三天的故事，噱头比比皆是，另人忍俊不住。何典几乎半白话文的单口相声，又名《鬼话连篇录》，是刘半农先生在北大快关门时编辑再版，热销的钱拯...

是在一本旧书摊上买的，好像花了五个胖子，物超所值，甚是喜爱，读来，尤爱不释手。原先只是听说过何典，当真读了，确名不虚传。幽默，诙谐，见人说人事，见鬼说鬼话，鬼话连篇，乱改成语典故。

光看序言就别有易趣。。。"无中生有，萃来海外奇谈；忙里偷闲，架就空中楼阁。全..

习得新词汇“满嘴喷蛆” ✓ 吴方言秽语大全 ✓ 撕逼大战参考书 ✓ 前方高能 ✓  
中国古典小说一贯是俗的，然而也仅仅是不避俚俗，而不是追求审丑。从这一点上来说，何典算是奇葩一朵。吐血推荐形容鬼上茅房，  
和雌鬼阴部长虫，怕戾和尚（吴语谓怕老婆的人，显是反讽）为她治疗的...

如果要抱着研究古代文学的态度来研读此书，恐怕你会失望；但如果要是作为暑假的读物，权作消遣则足矣。故事的讽喻值得一看，自是鬼话连篇自成一家，每每遇到针砭之语不妨会心一笑；看过镜花缘的未免失望，远不及彼辛辣过瘾，于是恍悟为何只排了个第十一才子书:P

《何典》最有名的，是里面鲜活生动的吴语方言，因此把个人觉得比较有意思的部分摘抄了出来，因为不懂吴语，有些可能只是上下文间的正常过渡，也可能有很多被忽略了，以上。买咸鱼放生，死活弗得知。要养好儿三十前初一一橹，初二一橹。  
山山出老虎，处处有强人。好佛在后...

作者张南庄为清代吴县人，现今属苏州人。这是一本比较有意思的清代章回鬼怪吴语小说，看完觉得，吴地有些方言真的是难登大雅之堂，在此就不作举例了。  
至于书的内容，表面上看主要写各种鬼的荒诞故事，实则写了作者当时所处社会人的世间百态。另外，个人尤其喜欢里面的一首词...

原来这句名言出自《何典》里的开场白：词曰：“不会谈天说地，不喜咬文嚼字，一味臭喷蛆，且向人前捣鬼。放屁放屁，真正岂有此理！”——右调《如梦令》  
《何典》实在是一本令人看了发噱的书。因成书于清朝乾嘉年间，它“鬼避”文字狱避得也鬼。作者先声明，他写的是上...

---

昨末夜到在天墨出乌黑的晨光睍弗着，便将此书一枪头撩光，仔细蹲落壁角落里翻读几趟注释、题、序、重印序、跋各文作大家对此书之欢喜及历史典故，别有情趣。初捧来读赛过跌进冒屎坑，粗陋俗语一箩筐，进到第三章，故事精彩入木三分，恍然大悟此是民间文学之极品，真乃是：骚细...

---

吴稚晖指认师承、鲁迅做序、周作人评论、刘半农搜求校订兼吆呵叫卖与刘大白打嘴仗，据说毛也喜欢。这本满嘴嚼蛆喷鬼的薄书好大的派头！  
说是写鬼，满纸人事。可能因为吴方言的阻隔，我很难体会到笑得打跌的意思，单就故事而言也无多大惊喜，最后还跟才子佳人故事一样，几乎来...

---

---

按：D字头网站对《何典》打出了“毛泽东深受《何典》影响、将其指定为毛岸青、毛岸英的必读书，政治局委员人手一本”的广告，所出何典？下文便是。  
《党史博览》2006年第8期 毛泽东向儿子推荐过的奇书《何典》 胡长明  
毛泽东是一个个性鲜明的人，反映在读书方面也是如此。...

---

---

此书的价值在于让我们能考查到200多年前的上海方言。如“畔房小姐、女娘家、蟠藤亲眷、随身衣裳、苦恼子、老话头、蚰蟮、癞团……”；书中用“归”、“归来”又用“转来”，可见在那个时候三个词已经通用了；当时的上海话语音如：“雄、逢”，“数、错”押韵；“奔”已混入”...

---

[何典 下载链接1](#)