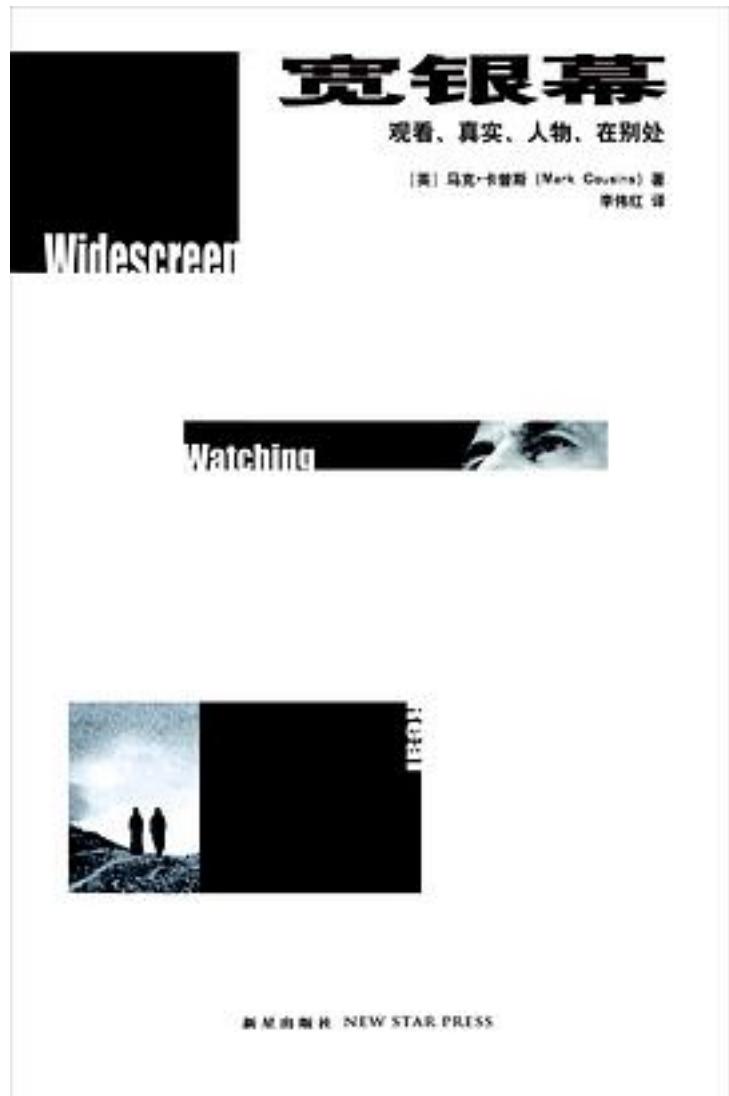


# 宽银幕



[宽银幕\\_下载链接1](#)

著者:[英] 马克·卡曾斯

出版者:新星出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787513301091

《宽银幕:观看、真实、人物、在别处》内容简介: 在过去的十年中, 电影发生了巨大的变化: 亚洲电影主动出击; 一直萎靡的纪录片流派取得了突破: 数字电影和DVD使得低迷已久的电影历史得以复兴, 并在进一步实行方案革新; 世界电影已经朝着真实性和视觉性的方向转移; 而动画片也比自迪斯尼成立以来的任何时候都更占主导地位。因此, 每个月, 评论家兼电影制片人的马克·卡曾斯都会在知名杂志《前景》(Prospect)中指出这些变化并予以形象地阐述。在对英国、欧洲、伊朗、印度和墨西哥电影的评论中, 作者注意到了现代电影中易变的社会潮流和审美意蕴。

《宽银幕:观看、真实、人物、在别处》正是这一成果的体现。今天, 一位持怀疑态度的、有激情的电影见证人做出了他独出机杼的论断, 您将会读到一部了不起的作品。

作者介绍:

马克·卡曾斯 (Mark Cousins) , 苏格兰人。一个自称“电影贩毒者”、全身心投入电影中的人。一位电影评论家、作家、纪录片导演, 亦是电影制作人。他还是斯特灵大学电影与媒体研究课的荣誉讲师, 爱丁堡大学的客座讲师, 并在爱丁堡艺术学院讲授世界电影美学课。

已引进作品《电影的故事》。

目录: 绪论

I. 批评家的观点

II. 过去十三年

III. 感谢

观看

01. 八岁半

02. 心理活动

03. 无声电影

04. 移情作用

05. 汤姆·克鲁斯的面部

06. 双性恋

07. 创伤

08. 宽银幕电影

09. 电影院

10. 外景地

11. 雨

12. 暴力

13. 长篇电影

14. 小说改编本

15. 结局

16. 电影史诗

17. 儿童电影

18. 电影节

真实

01. 爵士乐

02. 弗雷德曼家族

03. 华氏9·11

04. 莱妮

05. 不再有性

06. 灾难

07. 黑色电影

08. 《300死士》

09.现实  
10.英国数字电影  
11.FilmFour  
12.故土  
13.复兴  
14.《电影的故事》

15.枪  
人物  
01.波兰斯基  
02.康纳利  
03.考夫曼  
04.怀尔德  
05.伯格曼  
06.戈达尔  
07.索科洛夫  
08.让娜·莫罗  
09.阿莫多瓦和克鲁兹  
10.夏因

11.吉哈塔克  
12.安东尼奥尼  
13.丹尼·博伊尔  
14.后期作品  
15.林奇和巴尼  
16.克罗南伯格  
17.莫葛洛比  
18.张曼玉  
19.文德斯

在别处  
01.公路电影  
02.亚洲  
03.戛纳电影节  
04.东西合作  
05.东方文化  
06.英国  
07.英国特性  
08.伊斯法罕  
09.伊朗  
10.俄罗斯

11.非洲  
12.非洲式复仇  
13.墨西哥  
14.中国  
15.莫斯科  
16.美国发怒了  
17.戛纳电影节2  
18.《刺杀杰西·詹姆斯》  
19.反国际主义

结论

01.质疑  
02.右翼电影  
03.左翼电影  
04.电影迷幻药  
· · · · · (收起)

[宽银幕 下载链接1](#)

## 标签

电影

Mark\_Cousins

影视研究

英国

电影理论

随笔

参考资料

文化

## 评论

关于电影本身及观影行为的杂文集。各国新老电影、各派电影理论均有谈及，虽不深入但视野广阔，对东方电影表现出浓厚关切，某种程度上代表了西方影迷对中国大片的认知。一些对于电影呈现形式的思考抛砖引玉，具有一定启发性，书中提到的导演还比较合我胃口。

---

确实可惜了。

---

原作很棒，译文如屎。

-----  
这是本好书

-----  
坑爹的翻译啊，完全阻滞了对作者观点的理解和消化。。。。。

-----  
翻譯的毛?!

-----  
随意随意

-----  
五道口 光合作用 耗时两小时

-----  
很有见地。从所有电影中提炼主题，而不是就某部电影发表看法。真正对电影的评论，而非对某个电影的评论。这该是影评的更高境界吧。可惜翻译糙了。

-----  
看了好久好久……一知半解……

-----  
翻译差得让人心痛

-----  
各种读不懂的主义

-----  
……还是去看电影吧……

-----  
翻译得跟一逼

-----  
不知所云。

-----  
观点独到，翻译太烂。

20190919——103；由于作者的多重身份（BBC电影节目主持人、电影评论家、作家、纪录片导演，电影制作人、大学客座讲师），让这本电影评论集读起来比较有趣，没有拘泥于电影史和各种理论，其中提及的电影也为今后看片提供了参考。

-----  
翻译是机翻吗？一些外文名字都不用约定俗成的。“欧洲的那西塞斯”是什么？是在说欧洲的自恋，纳西索斯吗？

-----  
推荐有一定的看片量再看。阻止这个世界的恐惧感 调整情绪  
电影在表现人类关于压抑，性，战争，梦想，佛洛依德问题的方面都强过任何艺术形式  
◦

-----  
困倦之书

-----  
[宽银幕 下载链接1](#)

## 书评

真是服了这本书的翻译了，奥斯卡都能翻译成奥斯科！字句不同，上下文不连贯随处可见，怀疑翻译用软件译的？没买的读者还是算了吧。  
真是服了这本书的翻译了，奥斯卡都能翻译成奥斯科！字句不同，上下文不连贯随处可见，怀疑翻译用软件译的？没买的读者还是算了吧。真是服了...

这么烂的翻译真的是惨不忍睹！新星出版社怎么把关的？！这种人的翻译都能出版？分明是用软件翻译的吧！对英文句式的生硬翻译从而产生太多中文病句！这个人应该下岗！

拜托以后出版书要好好把关好不好？这么烂的翻译真的是惨不忍睹！新星出版社怎么把关的？！这种人的翻译都能...

[宽银幕 下载链接1](#)