

# 当前文化现象与文学热点



[当前文化现象与文学热点\\_下载链接1](#)

著者:吴秀明

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787301182482

本书是根据当下大学生的阅读兴趣点设计的通识类选修课教材，选择当下重要的文化现象和文学热点为分析对象，引导学生了解当前的文化和文学环境和状况。全书分上下两编，主要内容包括对当下文化环境的总体描述，对新概念作文、《百家讲坛》、“金王之争”以及其他一些重要文学文化现象的分析。

作者介绍:

浙江大学中文系教授、系主任、博导。

目录:前言 上编

第一章 文化生态与现实语境

第一节 文学转型的历时演进及阶段性特征

第二节 "经济中心"时代的文学定位及应对策略

第三节 一元与多样并存的总体格局

第二章 "断裂"现象与新生代作家的突围

第一节 世纪末文坛的"断裂"事件

第二节 "断裂"的喧哗现象引发的思考

第三节 "断裂"作家的文学表演

第四节 由"断裂"引发的思考

第三章 重排大师与雅俗文化的重构

第一节 大师时代的结束与文学对大师的渴望

第二节 作为个案的茅盾与金庸

第三节 雅俗文化的流变与重构

第四章 新概念作文与"80后"写作

第一节 从"应试作文"到"三新写作"

第二节 大众传播与"80后"作者的出场

第三节 "80后"写作的主要特点

第四节 《十少年作家批判书》及其他

第五章 《百家讲坛》与国学热的反思

第一节 《百家讲坛》与学术大众化

第二节 国学热的反思与《百家讲坛》的问题

第六章 《沙家浜》与红色经典改编

第一节 从沪剧《芦荡火种》到京剧《沙家浜》

第二节 阶级语境与消费主义对改编的不同影响

第七章 《灵山》与诺贝尔奖情结

第一节 中国人的诺奖情结

第二节 中国未能获奖的原因

第三节 《灵山》：中国作风与世界反响

第八章 《上海宝贝》与"另类"文学

第一节 "70后"出场与"另类"文学的生成

第二节 《上海宝贝》及其相关的"另类"情爱小说

第三节 "边缘写作"与都市女性的灰色生活

下编

第九章 "金王之争"与金庸、王朔的俗文学写作

第一节 王朔为何"挑战"金庸

第二节 "金王之争"的深层文化内涵

第十章 "二余之争"与文化散文的评价

第一节 "二余之争"及其对当代文坛的意义

第二节 文化散文兴起的历史渊源和现实动因

第三节 文化散文的"话语转向"及其当下面临的尴尬

第十一章 "韩白之争"与文坛的潜规则

第一节 "韩白之争"争什么

第二节 关于"文坛"、"圈子"与"潜规则"  
第三节 体制内与体制外写作  
第十二章 《国画》与官场小说  
第一节 官场小说与官场文化  
第二节 浮华背后的隐喻与知识分子的岗位意识  
第三节 官场小说现状及其面临的困境  
第十三章 《狼图腾》与生态文学  
第一节 文学反思之路与生态文学的兴起  
第二节 《狼图腾》的主体形象与理性探询  
第三节 生态文学的学科定位与诗意表达  
第十四章 毛泽东文化热  
第一节 纪实文学历时发展与毛泽东文化热的特征  
第二节 历史局限与三个向度的拓展  
第十五章 "大话"文学潮  
第一节 "大话"文学的兴起及其文体溯源  
第二节 "大话"文学的叙事策略  
第三节 "大话"文学的超验写作  
第十六章 梨花诗与现代汉诗  
第一节 从朦胧诗到后朦胧诗  
第二节 现代汉诗在当下的尴尬境地  
第三节 关于梨花诗及其评价 后 记  
• • • • • ([收起](#))

[当前文化现象与文学热点](#) [下载链接1](#)

## 标签

现当代理论书

文学研究

文学

文化批评

当代文学

社会

女子白勺

## 评论

教材 第一次讨论课要讲青春之歌 大家都不是太情愿

-----  
问题意识还不错

-----  
术语堆叠得很厉害，但是其实没什么观点，没什么意思。翻回封面，原来吴教授只是主编而已，可见这本书只能作为一本资料性的书看。

-----  
中国当代文学

-----  
话题覆盖面广有代表性，就是不习惯那种高高在上的语气

-----  
深度欠缺。

-----  
介绍性书籍，随便翻看。  
二余之争，余秋雨的散文可以看看，为人实在、相当、非常不行呐～

-----  
[当前文化现象与文学热点\\_下载链接1](#)

## 书评

