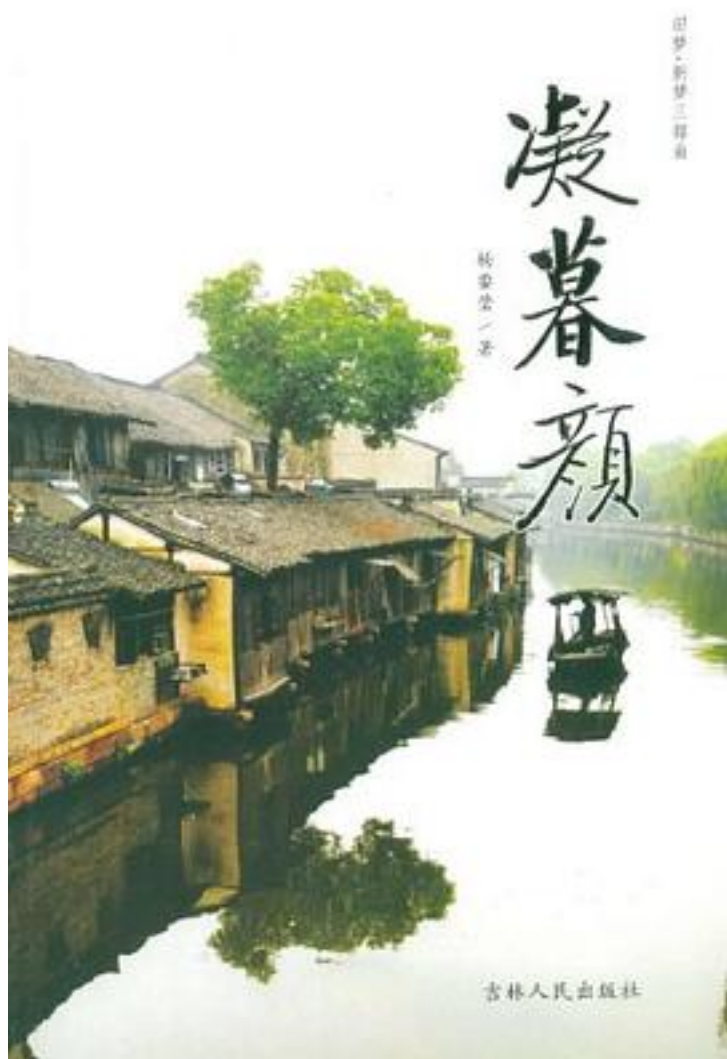


凝暮颜



[凝暮颜_下载链接1](#)

著者:杨莹莹

出版者:吉林人民出版社

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787206068003

《凝暮颜》作品两条主线平行穿梭在抗日时期与现实生活中，将前世欲得不能、欲罢难休的恋情置于抗日背景下，以凤引龙玉佩引出家国仇恨，溶入了抗日题材，提升了故事主题的高度。而后世的缘来缘散在掌心，低下眉头却上心头的爱情更多的引出了现代人对自我价值的寻找。文章穿梭在抗日背景下的家恋国恨，现实生活中缘来缘散，新旧恋情细细品味。高屋建瓴，立意高远。背景广阔，深入现实，故事漫延着淡淡的悠情与忧情，深入内心的刻画。警句诗句点缀，比喻点亮文采。文章悬念随情节迭起，写作手法独具特色，是不容错过的精品之作。

作者介绍:

杨莹莹（1986-），满族，吉林省松原人。毕业于南开大学外国语学院法语系，获得文学学士学位，之后留学法国，就读于巴黎第三大学——新索邦大学比较文学学院，获硕士、博士学位。先后于浙江大学外国语学院、吉林大学文学院任教。著有长篇小说《凝暮颜》（吉林人民出版社2010）、短篇小说集《桃夭·劫》（吉林人民出版社2011）；专著《苍凉与疯狂——玛格丽特·杜拉斯和张爱玲：童年·家庭小说·女性写作》（吉林人民出版社2012）、《雷峰塔下永生的童年：张爱玲与厄勒克特拉之殇》（吉林人民出版社2016）、《文字与光影中的杜拉斯：小说与电影两个世界间的凝望》（吉林人民出版社2016）。中国作家协会会员，吉林省作家协会会员。 http://blog.sina.com.cn/s/blog_6b31fa440102wx9r.html

目录: 目录

卷一

- 第一章 花开荼靡
- 第二章 香凝紫痕
- 第三章 鸥去昔游非
- 第四章 桃源望断
- 第五章 暮云合璧
- 第六章 窗底忆君时
- 第七章 豆蔻梢头
- 第八章 紫玉烟沉
- 第九章 分云度岭
- 第十章 佳期如梦
- 第十一章 坐看云起时
- 第十二章 梅子黄时雨
- 第十三章 一池萍碎
- 第十四章 问谁留楚佩
- 第十五章 廊下霜华
- 第十六章 花月两模糊
- 第十七章 霎时凉梦
- 第十八章 还寻后约
- 第十九章 草尽红心
- 第二十章 鲤鱼双否
- 第二十一章 红带泪痕新
- 第二十二章 花卜归期
- 第二十三章 风声鹤唳（上）
- 第二十四章 风声鹤唳（下）
- 第二十五章 未逢秋信
- 第二十六章 蝶粉斗遗香
- 第二十七章 月露心魂醒
- 第二十八章 泪满平芜
- 第二十九章 一片清歌
- 第三十章 隔水呼舟（上）

第三十一章 隔水呼舟 (下)
第三十二章 长亭短亭 (上)
第三十三章 长亭短亭 (下)
第三十四章 且逐水流迟
第三十五章 雾掩重门 (上)
第三十六章 雾掩重门 (下)
第三十七章 落了辛夷
第三十八章 瑶瑟不堪弹
第三十九章 翠袖天寒 (上)
第四十章 翠袖天寒 (下)
第四十一章 飞去双乳燕
第四十二章 杜鹃声碎
第四十三章 听雨高楼 (上)
第四十四章 听雨高楼 (下)
第四十五章 凉露沾衣
第四十六章 烟缕成愁 (上)
第四十七章 烟缕成愁 (下)
第四十八章 浸愁涟漪 (上)
第四十九章 浸愁涟漪 (中)
第五十章 浸愁涟漪 (下)
卷二
第五十一章 并刀如水
第五十二章 零落梨花晚
第五十三章 一枝苍玉冷 (上)
第五十四章 一枝苍玉冷 (下)
第五十五章 春思入琵琶 (上)
第五十六章 春思入琵琶 (下)
第五十七章 山雨欲来 (上)
第五十八章 山雨欲来 (下)
第五十九章 梅影横窗瘦 (上)
第六十章 梅影横窗瘦 (下)
第六十一章 嘹唳夜鸿鸣 (上)
第六十二章 嘹唳夜鸿鸣 (下)
第六十三章 心字香烧 (上)
第六十四章 心字香烧 (下)
第六十五章 叶满阶除 (上)
第六十六章 叶满阶除 (下)
第六十七章 云随燕字长 (上)
第六十八章 云随燕字长 (下)
第六十九章 沉烟熏翠袂
第七十章 却怕登楼
• • • • • [\(收起\)](#)

[凝暮颜_下载链接1](#)

标签

网络文学

满族文学

杨

manju

评论

「前世」「今生」，兩條隱隱約約的時間線，人物以一種輪迴式的對應相互關聯著，小說也瀰漫著古典的意蘊。十年前的作品，現在讀起來，文筆很美，故事上還是帶著那個時候的青春小說的影子，一種理想主義式的味道。讀完小說我愣是呆了半天，寫這小說的真是我認識的那個女孩嗎……瑩瑩說她自己寫的是暢想中的退休生活，我說，的確和妳有關，那是因為有妳的影子，是凝痕，也是邊暮。

人家写的挺好，可惜不是我菜

[凝暮颜_下载链接1](#)

书评

[凝暮颜_下载链接1](#)