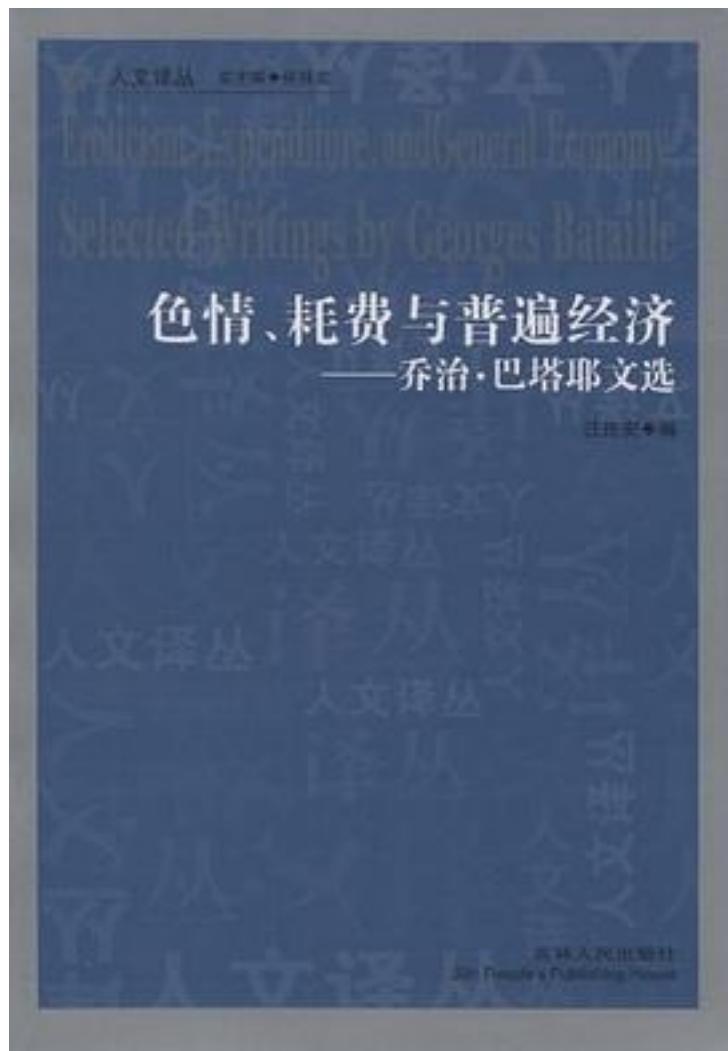


# 色情、耗费与普遍经济



[色情、耗费与普遍经济 下载链接1](#)

著者:[法] 乔治·巴塔耶

出版者:吉林人民出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787206071508

色情、耗费与普遍经济：乔治·巴塔耶文选，ISBN：9787206071508，作者：汪民安编

作者介绍：

乔治·巴塔耶 Georges

Bataille (1897-1962)，法国评论家、思想家、小说家。他博学多识，思想庞杂，作品涉及哲学、伦理学、神学、文学等一切领域禁区，颇具反叛精神，不经意间常带给读者一个独特的视角，被誉为“后现代的思想策源地之一”。

目录: 巴塔耶的神圣世界 (编者前言)

萨德的使用价值

——致我同时代同人的公开信

卑微的唯物主义和诺斯替主义

耗费的观念

法西斯主义的心理结构

神圣社会学以及“社会”、“有机体”和“生命”之间的关系

痛苦

《论尼采》序

《普遍经济论》：理论导言

资本主义的起源与变革

违反

我对主权的理解

黑格尔，死亡与献祭

黑格尔、人类、历史

· · · · · (收起)

[色情、耗费与普遍经济 下载链接1](#)

标签

巴塔耶

哲学

社会学

文化研究

西方现代哲学

社会学sociology

美学

金融

## 评论

还是标一下吧，汪民安的序不错。巴塔耶及他弄的这个社会学学院感觉很神秘…有木有更多的介绍…

-----  
很难读啊

-----  
不知道为什么，最近读这类书的时候，脑子总是跟不上了

-----  
“在神圣之物种，存在着如此巨大的透明性，以至于人们甚至能从一些晦涩的意图开始偷偷滑向笑声所启示的深刻……”

-----  
eros...

-----  
翻译疯了吗？到处是“主义”、“范式”和胡乱堆叠的连词，没学过小学语文？序写得还可以。巴塔耶用词很不客气：【这是低俗庸众无能的结果，也暴露了一种自命不凡的伪善。】痛苦又自命不凡的巴塔耶。

-----  
爱与死

头两篇讲结构的比较有用，尤其是提到黑格尔的部分。

晦涩是应该的，翻译是捉急的。为了看懂巴大爷原文而奋斗！

文学与焦虑，献祭与恐惧

否定与在否定，反向逃逸，神圣与污秽的区别与互换

编者前言很重要

这样说吧。他是福柯思想的三个老师之一。

读了一半，摘抄了一部分，收获不少。

作一个膨胀的估计我大概只读懂了1%

这些被“神秘莫测的”文字压倒的文本，有多少人能够仅通过粗略阅读来领悟其艰深？一旦陷入枯萎的美，从此便同理性分道扬镳，不知那时人们该如何叫嚣着惊慌失措又暗自得意，这本便给出了一个似解非解的答案。

对我而言太重要的书…还没有理清楚，理清楚再说。

我尊重萨德，但看到给萨德正面评价的人还是很想呵呵，尤其还是尼采的追随者。全篇都是“如果”、“一般来说”、“显然”、“几乎”和各种主义及性，我的内心OS：？？？可怜的自负鬼。

杀人魔是奴隶。

汪老师序写的很好 其他几篇就…

不是每篇都有感啊， 汪民安序写的不错

[色情、耗费与普遍经济 下载链接1](#)

## 书评

——乔治·巴塔耶 (Georges Bataille) 50年祭

题记：乔治·巴塔耶 (1897-1962)，法国当代思想史上一个至关重要的人物，他上承尼采并将其眼光投放到更远古的原始先民的时代，他下启拉康，福柯，鲍德里亚，为他们引出对理性、主体和有限经济的批判。然而长久以来，巴塔耶…

巴塔耶是諾斯替主義者嗎？首先毫無疑問，他是一個薩德主義者。而薩德對於污穢與邪惡的迷戀、對於上帝的指控極具諾斯替主義之色彩。

在本書第二篇《卑微的唯物主義與諾斯替主義》中，巴塔耶認為諾斯替主義與唯物主義具備驚人的一致性，並且是極具卑微之色彩的。巴塔耶崇…

序 巴塔耶的神圣世界

巴塔耶颠倒死和性的次序：死催发了自我和自我意识，而自我和自我意识在性中，找到了它的死亡和结局。

黑格尔：主人是敢于冒险、能承受死亡焦虑的人，主人获得了自由、自为、获得自我意识，赢得了主权和承认，因为他干预否定他身上的动物性的生命保存本能。…

世俗世界是一个有限经济和目的论的世界，其中充斥着谋划和计算，这种功利生活甚至包括目的论化的上帝、天国、道德、意义、美与爱。神圣世界是世俗世界的对立，并且只能是对立，是世俗世界的统治性法则（功利性法则和目的论法则）的否定本身，而不能有任何内容。因为当神圣世界...

---

巴塔耶的前方便是佛法——无常、苦、空、无我，这些便是巴塔耶所揭示的。巴塔耶，还悬在那边，悬在他的非认知的分析与感受中。  
揭示自身，同时把这个自身溶于普遍的空无中，在一个新的自然中超越那旧有的自然万物。个体所体验的主权，在时时刻刻中与自性相契，也在这相契中化...

---

[色情、耗费与普遍经济 下载链接1](#)