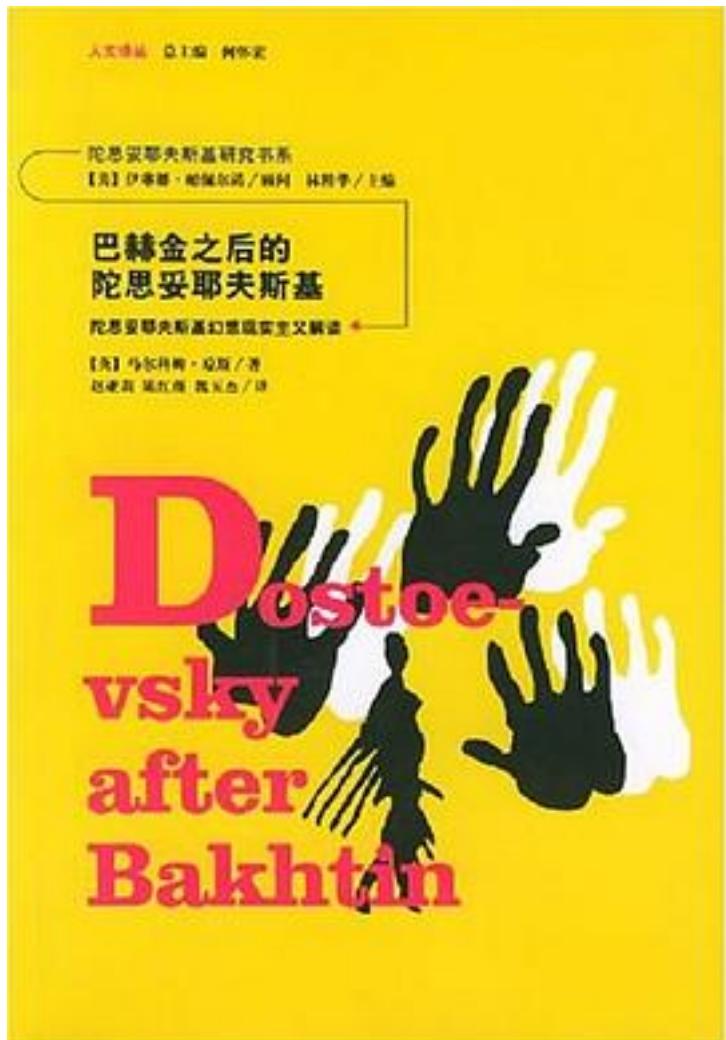


巴赫金之后的陀思妥耶夫斯基



[巴赫金之后的陀思妥耶夫斯基 下载链接1](#)

著者:马尔科姆·琼斯

出版者:吉林人民出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787206072116

在《巴赫金之后的陀思妥耶夫斯基：陀思妥耶夫斯基幻想现实主义解读》中，作者把巴赫金这位20世纪风靡一时、神话般的名字作为重新评价陀思妥耶夫斯基文本的起点、框架和参照物，从认知范式与科学周期性危机的关系开始娓娓道来。对于作者而言，巴赫金的影响力不仅仅在于他所提出的新的认知范式，更在于《巴赫金之后的陀思妥耶夫斯基：陀思妥耶夫斯基幻想现实主义解读》作者把巴赫金的理论当做一个更高层次的理论。也就是说，作者将诸多西方理论移植到巴赫金的身上，使这些理论成为重读陀思妥耶夫斯基的佐证之一。从而也给陀思妥耶夫斯基的文本以超越理论的地位。使之处于一种连续对话和流动的状态中。《巴赫金之后的陀思妥耶夫斯基：陀思妥耶夫斯基幻想现实主义解读》的一个重点是分析陀思妥耶夫斯基实现其幻想现实主义的策略：其复调小说的原理和文本中多重叙述声音的写作风格。除此之外。《巴赫金之后的陀思妥耶夫斯基：陀思妥耶夫斯基幻想现实主义解读》还从历史性的角度对双声话语进行了探讨，以寻找文本在历史性上的相互渗透和“家族相似”。

作者介绍：

目录: p46第3行, 令當別論——另當別論 (前誤後正, 下同)
p116倒數第5行, 之字未提——隻字未提
p120倒數第7行, 試圖想與——試圖與
· · · · · (收起)

[巴赫金之后的陀思妥耶夫斯基](#) [下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

文学理论

巴赫金

文学批评

马尔科姆琼斯

毕业论文相关

文学

已购

评论

比想象中要好，不在建构和理论，好在文本细读的方面。关于罪与罚和白痴的细读非常启发性的展现了陀小说的特殊技法。

幻想现实主义、复调、狂欢、逼人发狂、堕落世界里上帝的悄悄话、复活重生之路与人类话语中的奇迹、神秘与权威。

超好看

很有启发性，我很多新的对于文本的理解。该重读陀翁了！

补标。厉害的，对《白痴》的叙事人称解析很有启发。

[巴赫金之后的陀思妥耶夫斯基 下载链接1](#)

书评

目录 —— 中文版序言/1 原序/4 第一章 概论：陀思妥耶夫斯基的幻想现实主义/1
第一部分：地下室/43 第二章

《双重人格》：陀思妥耶夫斯基关于《双重人格》的思想/45 第三章

《地下室手记》：“地下室”的发现/75 第二部分：逼人发狂/93 第四章

《罪与罚》：逼他人发狂/95 ...

作者前言就说是以巴赫金的理论为立足点,又往巴赫金未走的方向来分析陀氏.作者将陀氏作了一翻深刻的解构分析,在我看来是言之有理刻骨铭心,并且信服巴赫金之后,陀氏成

了一个后现代小说家，并认识到自己从前对陀氏的见解及对复调小说的认识都是很肤浅的。书中最重要的是指出陀氏的复...

[巴赫金之后的陀思妥耶夫斯基 下载链接1](#)