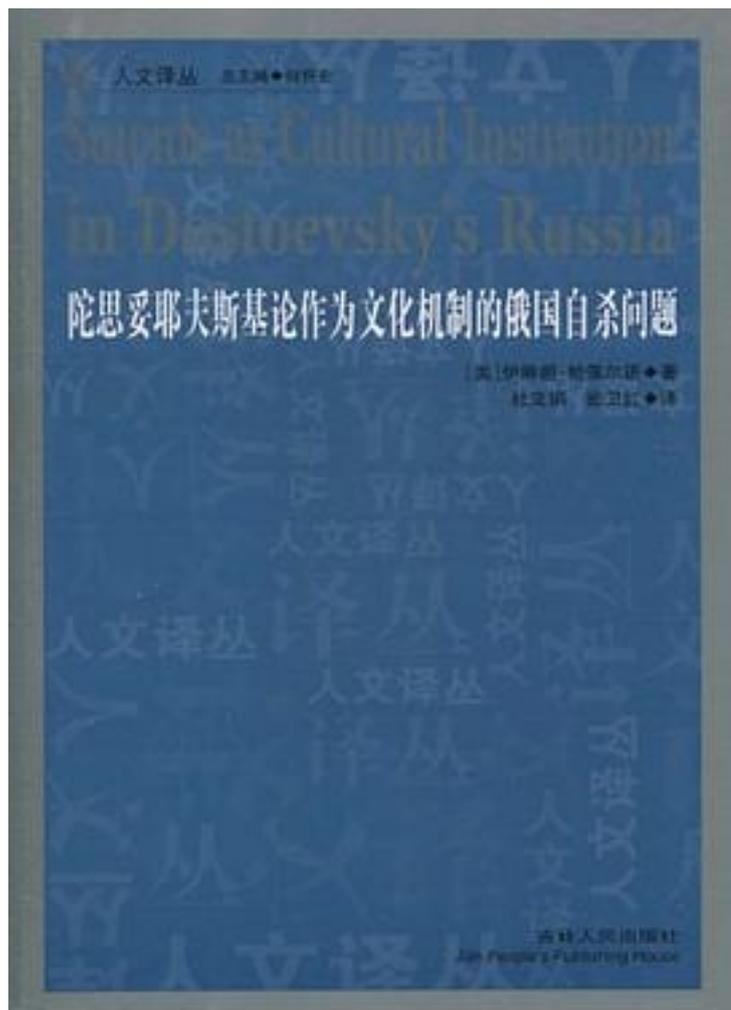


陀思妥耶夫斯基论作为文化机制的俄国自杀问题



[陀思妥耶夫斯基论作为文化机制的俄国自杀问题_下载链接1](#)

著者:伊琳娜·帕佩尔诺

出版者:吉林人民出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787206071713

作为对陀思妥耶夫斯基的一种研究，《陀思妥耶夫斯基论作为文化机制的俄国自杀问题

》并非一部标准的文学批评。它将文学视为作为人类自己所纺织的意义网之一部分。从最广义的角度而言。研究了文化的不同领域——科学、法律、报刊、文学——如何构成人类体验之意义：其中文学与陀思妥耶夫斯基扮演中心角色。在陀思妥耶夫斯基的文学视野中，自杀往往用来对生命价值作黑色注解。《陀思妥耶夫斯基论作为文化机制的俄国自杀问题》想把这一表述置于俄国同时代的语境下考量。藉以剥离出陀思妥耶夫斯基对人类存在之本真形态的思考，以及在现代条件下，人类对生命意义的肯定与否定方式。显然，《陀思妥耶夫斯基论作为文化机制的俄国自杀问题》并不是希望作出某种判断，但它却打开了内省之门，并努力把人们引进一种深度的自我状态。

作者介绍:

目录: 中文版序言

原序: 自杀的象征含义

第一章 自杀与西方科学: 人的两个身体

第二章 俄国人的观点: 教会、法律及科学

第三章 俄国新闻报道中的自杀事件

第四章 自杀者的留言条和日记

第五章 陀思妥耶夫斯基的小说: 自杀的形而上学

第六章 《作家日记》: 陀思妥耶夫斯基及其读者

第七章 一位记者的特写: 阿尔伯特-科夫纳

译后记

• • • • • ([收起](#))

[陀思妥耶夫斯基论作为文化机制的俄国自杀问题 下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

社会学

俄国

学术

俄国文学

神学

形而上学

自杀

评论

还行。探讨了一些关于自杀的东西，但是，我也是看的云里雾里。有点散

阅读克尔凯郭尔的《致死的疾病》可深入了解。

主旨是“陀思妥耶夫斯基论”而非“作为俄国文化机制的自杀问题”。
开头关于实证主义科学、社会学生物学等等乱七八糟的梳理很棒。
上帝死了。维系着生存的超验维度丧失了。自杀流行病开始了。俄国自杀流行病的两个节点，正好是亚历山大改革和斯托雷平改革。

不都和陀有关。学到很多东西。我自己受益比较多的是原序和第一章。原序探讨了自杀到目前为止的诸多探讨和理解。苏格拉底和耶稣的自杀。自杀行为本身的探讨。一章关于科学和社会学的解释，道德统计学，人体与分子，社会与个体，解剖与社会解剖。二是对俄国的宗教和社会规范法规对于自杀的态度变化史。三是新闻与自杀史，新闻对自杀怎样报道，新闻详细描述自杀者的形象，古典主义的自杀观点，自杀流行病。四是自杀者的留言，自杀者的观点，“俄国的自杀者似乎不像西方的自杀者，他们简直拒绝向公众暴露自己的灵魂”。五是陀，陀的小说和现实中的人，最后有尼采加缪维特根斯坦。六是陀连载作家日记和其读者对于自杀的交流反馈，读者们也有丰富的思考和实践愿望。七是一个独特的记者。他报道自杀，讽刺陀，又揭露自己觉得自己就是陀的角色，以及他的道德观

哎还有比陀翁更好的人吗...以及忽然发现陀翁对我的影响是如此之深。

不仅无聊还有知识性的错误

非常涂尔干，甚至有点传播学（议程设置），典型的“作为论文工业的跨学科研究”模

板，不过我并不排斥论文工业，作者应该确实是“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”了，材料本身自带价值。新闻报道那一章蛮好，苏沃林也是够奇葩。

死就是弃绝自己，从而保留自己。

"这些作家热爱这些人物，亦即热爱他们自己从生活中准确的捕捉人物原型，再艺术的予以再加工的能力...但是当他们的角色是一个活生生的人，是一个因犯罪自取其辱的陌生人时，甚至当他渴望上帝的世界，寻求解脱的办法，并向他们伸出求救之手时，情况又怎么样呢？"

前几个篇章或许可认为是较详尽扎实的整理分析，作为一种铺垫，而后作者阐述以针对陀思妥耶夫斯基来论述主题，当然个人认为中分重要的第七章也如此，但第七章依然重要。

[陀思妥耶夫斯基论作为文化机制的俄国自杀问题_下载链接1](#)

书评

加缪在评论《群魔》中那个著名的形象基里洛夫时，指出他的自杀属于一种纯粹的“形而上学式自杀”，是一种纯粹出于形上理念的自杀---由于既深知上帝“应然”存在，但又知道上帝其实并不存在也不可能存在。由于无法忍受这个可怕的事实，他最终不得不选择开枪自杀。帕佩尔诺指出...

"这些作家热爱这些人物，亦即热爱他们自己从生活中准确的捕捉人物原型，再艺术的予以再加工的能力...但是当他们的角色是一个活生生的人，是一个因犯罪自取其辱的陌生人时，甚至当他渴望上帝的世界，寻求解脱的办法，并向他们伸出求救之手时，情况又怎么样呢？" 前几个篇章或许...

[陀思妥耶夫斯基论作为文化机制的俄国自杀问题_下载链接1](#)