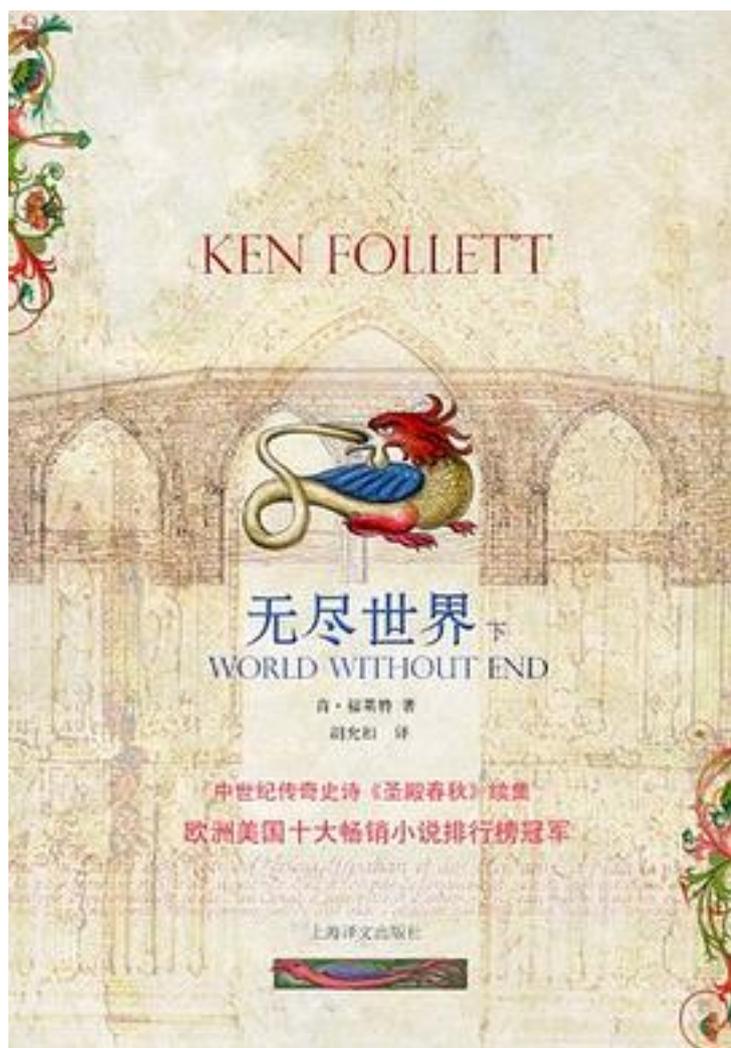


无尽世界（下）



[无尽世界（下）_下载链接1](#)

著者:[英] 肯·福莱特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787532751853

1989年《圣殿春秋》问世，在读者中引起了很大的反响，不断有读者催促福莱特撰写续篇。18年之后，终于诞生了这本《无尽世界》。

故事依然发生王桥。1327年万圣节的前一天，四个小镇的孩子悄悄溜进森林，并在那里亲眼目睹了灭绝人寰的杀人场景。长大成人之后，他们的生活中交织着野心、爱情、贪婪和复仇。他们将见证繁荣和饥荒，瘟疫和战争。其中一个男孩将会环游世界，并最终回到王桥，另一个则成为了一个位高权重却腐败堕落的贵族。一个女孩将挑战中世纪教会的权威，而另一个则执著地追求一段毫无希望的爱情。无论怎样，他们的生活始终笼罩在童年目睹的谋杀的阴影下。

与此同时，你争我夺、尔虞我诈的闹剧也仍然频繁地在小镇上演。人们处在爱与恨、贪婪与骄傲、欲念与仇恨编织的网中。于是有人开始质疑无所不能的天主是否真正存在……小说延续前篇，继续讲述中世纪英格兰宗教、政治等利益勾结的黑暗阴谋。

中世纪传奇史诗《圣殿春秋》续集

欧洲美国十大畅销小说排行榜冠军

黑死病引发新旧价值观念对立冲突

百年战争时期惊心动魄的历史画卷

作者介绍:

肯·福莱特 (Ken Follett, 1949-)，当代大师级惊险小说作家。1949年6月5日生于英国威尔斯，在伦敦念完大学后曾任新闻记者，后专职写作。1978年以《针眼》一书荣获美国侦探作家俱乐部最佳长篇小说奖后，立刻蜚声国际，年仅27岁。之后又有《圣彼得堡来客》、《与狮同眠》等多部小说畅销全世界，奠定了不可动摇的大师地位。

福莱特的作品最大特色是内容都有史实根据。历史上的真实人物与小说中的虚构角色，天衣无缝的融合在一起。其栩栩如生的人物刻画、高潮迭起的情节铺陈，精致准确的细部描绘，让读者在亦真亦幻之中，与历史时代共浮沉；和历史人物同悲喜，而得到无比的乐趣。

福莱特还擅长描写爱情，用纤细动人的笔触，捕捉男女间微妙的感情变化，使他的惊险小说同时也是一流的爱情小说。

目录:

[无尽世界（下）_下载链接1](#)

标签

肯·福莱特

小说

英国

英国文学

中世纪

外国文学

历史

无尽世界

评论

金手指开得频繁了点……畅销小说风格反正可以看得很爽，上下两部零零碎碎看了一年情节也接得上

相比《圣殿春秋》有点用力过猛的感觉

《圣殿春秋》之续集

历史始终有着两张不同的脸，一张脸慢慢变老，一张脸永远青春。至少这是个令人感到安慰的世界，所有人都因其所为受到了应有的回报。

文明进步的史诗！肯·福莱特最终和上帝讲和了，虽然他在小说里不停质疑着上帝的存在。

不如《圣殿》

我承认我是着了魔似的把这四本书迅速看完的，和圣殿春秋一样的 happy ending。我毫不掩饰的喜欢这种故事简单，背景厚重的小说。

有历史洪流之感，让人欲罢不能的精彩故事

我失望了。

青山依旧在，几度夕阳红

依然是很好读的小说，但相比前作逊色得多。格局偏小（尽管有英法战争和黑死病作为背景，但王权的力量并不像前书那样渗透得那样广，也没有贯穿全书的壮丽核心大事），更世俗化（商人阶级/商会的力量的壮大以及农民数量的减少导致的佃农对贵族依附关系的弱化，加上书中重点描写的修道院的权力斗争），故事也更狗血（各种莫名的人物感情关系）。中世纪的故事资源不足以撑起这么四厚册？

于是我又把手头的书看光了……是时候乞求一场音乐会了！

同上

肯·福莱特在中世纪的历史背景和人物塑造上的功夫可见一斑，但缺少像前作那样鲜明的主线和精彩的结局，完全通过各种矛盾冲突来推进故事，一开始埋下的伏笔在四平八稳的结局里草草收场。人物的命运在王桥的舞台上如流水，却依然让人不忍唏嘘。

但感觉并不及圣殿春秋。也许因为模式相似。

“狂风来得快，去得也疾，但梅尔辛和凯瑞丝仍然紧紧地相拥在一起，站立在世界之巅，很久很久。”

9.26
小人物的悲欢离合，私认为格温达是这本书里塑造得最成功的人物。拉尔夫的结局让我真正感到了“无尽世界”这四个字的力量。

有点差强人意，人物成了摆设，如同招妓般，当故事需要时就摆上，不需要时就掐掉。而故事也并不如圣殿春秋里的精彩，往往读着无聊了或感到编得生硬了，福莱特就会频频亮出他拿手的黄段招数来刺激读者感官、遮掩其无趣沉闷的赘述。

盛名之下，其实难副，首先女主你是穿越来的么，我是很喜欢坚强和明智的女主，但是首先性格和智慧方面先要有合理的基础好吗，在那种时代环境下怎么可能是这种行为，外挂太明显，顺便人物非常天生本性决定论啊，没啥转变，另外我不觉得它以小见大，倒是觉得世界观狭隘。

很好的一个系列，一本比一本更好。书尾凯瑞斯化作天使造型俯瞰王桥，一个新的传奇继续维持百年

[无尽世界（下）_下载链接1](#)

书评

- 1) 缺乏一条明确的主线。《圣殿》里紧紧围绕建造大教堂展开故事，《无尽》里没有。
- 2) 选举冲突是推动情节发展的好手段，但再好的手段也不能三番五次的用。
- 3) 《圣殿》里的反面角色都是罪有应得，《无尽》里的坏人并没做什么坏事。这就导致他们死的时候并没有给人一种如释重...

是和勒高夫的《中世纪文明》一起看的，不到500页的《中世纪文明》还在继续啃，1000+的《无尽世界》却已走到尽头了。

把断代史和历史小说一起看是件很有意思的事情。福莱特一本正经地在书里描述各种中世纪技术、制度和事物的时候，活像是在给勒高夫提供虚拟的教材案例。反过来...

历史是历史的变奏。

凌晨看完了《无尽世界》，一整晚脑海里就是这个念头来来去去。之前慢吞吞地花一个月时间才看完上册的前半，却在这四天里近乎不能释卷地天天熬夜看完了全部两本。

与《圣殿春秋》相比，《无尽世界》的故事同样在王桥，同样是修道院，同样有着建筑师的理想...

《无尽世界》：畅销小说的历史底蕴

正如《三国演义》比《三国志》要耳熟能详，曹操奸雄形象比枭雄形象更深入人心，历史小说往往由于人物栩栩如生，故事生动有趣，早已不知不觉中影响了我们的生活。在当代，武侠小说家金庸先生非常擅长把武侠小说故事情节发展，融汇安排在...

[无尽世界（下）_下载链接1](#)