

一九八四



[一九八四_下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787532752393

《一九八四》是奥威尔的传世之作，堪称世界文坛上最著名的反乌托邦、反极权的政治讽喻小说。他在小说中创造的“老大哥”、“双重思想”、“新话”等词汇都已收入权威的英语词典，甚至由他的姓衍生出“奥威尔式”（Orwellian）、“奥威尔主义”（Orwellism）这样的通用词汇，不断出现在报道国际新闻的记者笔下，足见其作品在英语国家影响之深远。

作者介绍:

* 乔治·奥威尔（George Orwell）是英国人，本名埃里克·亚瑟·布莱尔（Eric Arthur Blair）。1903年生于印度，当时，他的父亲在当地的殖民地政府供职，用他自己的话说，他家属于“中产阶级的下层，或没有钱财的中产家庭”。

1904

年，由母亲带他先回到了英国。他自幼天资聪颖，11岁时就在报纸上发表了一篇诗作《醒来吧，英格兰的小伙子们》。14岁又考入著名的伊顿（Eton）公学，并获取了奖学金。但早在小学时期，他就饱尝了被富家子弟歧视的苦涩，从他后来的回顾中可以看出，凭他那天生就很敏感的心灵，这时已经对不平等有了初步的体验。

1921年，布莱尔从伊顿毕业后考取了公职，到缅甸当了一名帝国警察，在那里，被奴役的殖民地人民的悲惨生活无时无刻不在刺激着他的良知。看着他们在饥寒交迫中、在任人宰割的被奴役中挣扎，他深深感到“帝国主义是一种暴虐”。身为一名帝国警察，他为此在良心上备受煎熬，遂于1927年辞了职，并在后来写下了《绞刑》（A Hanging,1931年，此为正式出版年代，下同），《缅甸岁月》（Burmese Days,1934年）和《猎象记》（Shooting an Elephant, 1936年），这些纪实性作品，对帝国主义的罪恶作了无情的揭露。

但是，这一段生活经历仍使布莱尔内疚不已。为了用行动来表示忏悔，也为了自我教育，他从1928年1月回国时起，就深入到社会最底层，四处漂泊流落。尽管他自幼就体弱多病，但在巴黎、伦敦两地，他当过洗盘子的杂工，住过贫民窟，并常常混迹在流浪汉和乞丐之中。次年，布莱尔写下了关于这段经历的纪实性作品《巴黎伦敦落魄记》（Down and Out in Paris and London,1933年），真切地描述了生活在社会底层的人民的苦难。正是在为这部作品署名时，布莱尔用了“乔治·奥威尔”这一笔名。某种程度上说，“奥威尔”的出现，开始了布莱尔的新生活。

这时的奥威尔已经把自己深切的情感系于无产阶级的命运上，在思想上也开始倾向社会主义。他不能容忍劳苦大众在英国处于一种“被忽视的”地位，他曾这样深情地写道：“他们才是真正的英国人。”赶巧，在1936年，有一位进步出版商聘请一位属于“不是受害者自己，而是见证人”的作家，去北部工业区（兰开郡，约克郡）对工人的穷困状况作实地调查。被认为是最合适的人选的奥威尔欣然应聘，历时数月，通过自己的亲眼所见，并参考了包括恩格斯《通往威根码头之路》（The Road to Wigan Pier,1937年）--其中记述了大量的事实，深切地反映出工业区人民生活的悲惨和世道的黑暗。奥威尔不但据此愤怒地谴责资本主义工业化对人性的摧残，还主张用社会主义来拯治社会的弊端。

1936年7月，西班牙内战爆发。同年年底，奥威尔与新婚的妻子一同奔赴西班牙，投身于保卫共和政府的光荣战斗。奥威尔在前线担任少尉，喉部曾经受过重伤。他为记述西班牙内战而写的《向卡特洛尼亚致敬》（Homage to Catalonia,1938年）一书，后来成为关于这场内战的一个权威性文献。

但是，这场正义的战争，由于左翼共和政府内部分裂，最后竟失败了。没有死于法西斯枪弹下的奥威尔，竟差一点丧身在共和政府内部党派之争的倾轧中。这个惨痛的经验对奥威尔影响巨大。他曾说自己“从1930年起就是一个社会主义者了”，而这时候，他又开始考虑“捍卫民主社会主义”的问题了。这个思想出发点，一直影响到他后期的两部名作《动物庄园》和《1984》（Nineteen Eighty-Four,1949）创作。

他为后人留下了大量的作品，仅以《动物庄园》和《1984》而言，他的影响已经不可估量。以至于为了指代某些奥威尔所描述过的社会现象，现代英语中还专门有一个词叫“奥威尔现象（Orwellian）”。如果说，贯穿奥威尔一生的作品主要是反映“贫困”和“政治”这两个主题，那么激发他这样写作的主要动力就是良知和真诚。1950年1月，奥威尔病逝，享年46岁。

目录:

[一九八四_下载链接1_](#)

标签

反乌托邦

小说

奥威尔

政治寓言

乔治·奥威尔

英国

反极权

政治

评论

“我写1984是为了警示世人，不是TMD操作说明”——George Orwell

第一部分：压迫的现实。第二部分：暂时的理想。第三部分：脆弱的人性。

2017年6月过去了，接下来是1984年7月

老大哥在看着你们：战争即和平，自由即奴役，无知即力量。可笑又可怕的社会，可悲地感觉有些似曾相识。

历史都是假的除了名字，小说都是真的除了名字。

一本书太有名总让我不会轻易有想去读它的冲动，今天才读完，这也是无知即力量的另外一种写照吧~

一年前跪着看完 今年拿出来重读 更想跪 想给一百颗星
每当觉得这个世界算是不能好了的时候 就拿出来读一读 就会想起来 “哦对我们还可以更糟的” 已三刷

给，给你自由——你还要么

“对不起，我他妈又来晚了。” ——温JB

这书简直太可怕。看完第三部我都快被洗脑了，一切反抗都没有意义，你无法逃脱，那就改变自己，成为其中的一个恶魔。唯物论说到底就是集体唯心论...

“服从” 的最高形态是自我阉割。

值得多读几遍的小说。这样一部小说在国内出版说明不了什么，既不能说明言论管控的进步也不能说明自由意识的提高。随着时代的发展，极权对人性的控制亦会有不同的形式，看起来我们所处的时代要好很多，我们或许会戏谑的嘲笑着书中的国家同现实中的某些国度是如此想象，但是却往往会忘记自己与之相比，或许只是五十步笑百步罢了，只因我们习惯了现在这个时代，我们都是温水里的青蛙而已，或许数十年，数百年后，我们的后代们再看这部小说再看我们这个年代，会认为我们身处在这个小说中的年代一样。

“我们会在没有黑暗的地方相见。” 这句话简直就是一把密钥，在后文中瞬间打开了黑暗世界的大门，真赞！另外有一种外国版王二和陈清扬的感觉。很写实，丝毫不像《V字仇杀队》那样拥有打败大魔王的梦幻主义情节。好棒！

最离奇的寓言小说，却呈现最冰冷的现实。

震惊

【2019060】若干年后再次读到“在遮荫的栗树下；我出卖了你，你出卖了我——”仿佛有一把钝刀划过皮肤，感受到真真切切的痛楚。已经说不出什么“常读常新”或“超越时代”之类的话了，真难过啊……假如一个人总是受到非人的对待，那么人间失格是早晚的事吧。

“从四周的一片漆黑中，他听到咔嚓一声，他知道笼门已经关上，没有打开。”

对过去和未来的恐惧

我要疯了！！！！！！！！！！！！！！

我还是不信

在国庆这个喜庆节日的最后一天二周目完《1984》配合上豆瓣发生的批事，真是再应景不过了

一九八四_下载链接1

书评

乔治奥威尔的《1984》是一本已经被研究得透烂的书，但不管政治学家将其剖析得如何不留余地，我依然想写写合上书那一刻自己心中难以言喻的复杂感受，自己的体会哪怕再重复毕竟也是自己经历过的。这是一种奇妙又难得的阅读体验，就像是被一股巨大

又庞杂的情绪充斥，一时间想到书...

朋友曾经问，看过1984最大的感受是什么？很多人说恐惧，可是我却只感受到刻骨的，无法用泪水倾泄的悲伤。

在黄昏的小屋里，他和她从缱绻后的睡梦中醒来，窗外夕阳的光芒投射在她的身上，外面有一个洗衣妇人的歌声和尘世中种种车来人往。那样的时刻，那样的爱情，它真实地存在...

——读奥威尔的《一九八四》

作为一部反极权主义的小说，《一九八四》以一个虚拟的大洋国为背景，将笔触对准了大洋国令人窒息的政治生活。有人说，小说是以斯大林的苏俄时代为摹本，我倒是认为，它是把历史上所有极权国家的特征都集中在一起了。

统治大洋国的是一个名为“老大...

我被它彻底击垮了，彻底击垮了。

从书的第三部份，与奥勃良的漫长的对话开始无法控制眼泪不断掉下来流出来涌出来无法克制想要颤抖无法克制想要揪住一个人告诉他我有多么恐惧多么害怕多么无助多么惭愧。如果伪善尚且是一种对善的肯定，那么当奥勃良告诉你权力就是为了权力，殴...

爱国主义“名言”集萃——智者的思考是愚者的明灯

1.集中体现于政府的公权力，是决定社会状况的最重要因素了，它是最大的真善美与假恶丑的策源地和总闸门，社会的“技术中心”和“能量中心”；同时，……公权天性是恶棍，要公权能够低耗高效不作孽，只有“把统治者关进笼子里...

最近发生两件事。一，在网上看到的。Jessie

J的演唱会视频，跟吴莫愁同台唱PriceTag。有人问吴莫愁旁边的那女的是谁。有人说这女的唱的明显不如吴莫愁的原唱。

二，身边的。一朋友说他朋友推荐他看《欢乐合唱团》，说很好看。他一看，不就是美剧《Glee》吗。刚好最近在看...

这里说的译本分别是董乐山、刘绍铭和孙仲旭的译本，这三个译本流传比较广，质量也都不错。本文试图通过一些译例，结合原文，来简要比较这三个译本。第一部 第一章

Down at street level another poster, torn at one corner, flapped fitfully in the wind, alternatively co...

再看了一遍《一九八四》。是在对自己提醒。每一天过去，困囿在自己的小情绪里，其中有多少关乎这个世界的命运呢。没有。每一天过去，偶尔升起的失落感幸福感那么隆重，沉沦其中，似乎就可以称之为生命的全部了。欢喜，悲伤，其实真的有多少关乎人类的命运关于未来的人类呢。没...

奥威尔在书中得出了一个必将到来的悲观结论，我始终不能明白，为什么多数人总是对此视而不见。
我对于1984的看法是：这是一部极为悲观的作品，那种绝望的悲观如同饥饿，寒冷或者肉体的痛楚，你以为用冷漠可以咬牙坚持过去，但结果只是一再证明自己的软弱无力。造就那种悲观...

人类必然会疯癫到这种地步，即不疯癫也只是另一种形式的疯癫。——帕斯卡尔
1984是不凡的一年。它是乔治·奥威尔的反乌托邦力作《1984》里，故事发生的背景时间。同在这一年，堪称20世纪末最伟大的思想家的福柯死于艾滋病。在同一段时间读了两人的书，又偶然...

自从一九九零年夏天来美，身不由己一直有国难归。去年十月，有友人约我从华盛顿回北京去讲学，我一口就答应了。
八年中，多少至亲好友一个接一个谢世了。远一些的不说，前年六月，董乐山从北京寄来《汪曾祺悄然归去》的剪报。曾祺和我相知六十多年，九零年夏我离京前曾到他家...

《1984》中有一个很小的细节，读到的时候我惊了一跳。
大洋国的外围党员每天早晨醒来之后，都要在电幕的监视下做一套体操。其中有一节“指尖碰脚趾”的动作，是温斯顿最痛恨的。每次一做这个动作，他都会“从脚踵到屁股感到一阵剧痛，最后常常又引起咳嗽的发作。”他原本正陷于...

《一九八四》的伟大是不用任何废话的，因为它本身就是一个伟大的预言。甚至有人称这本书为“社会政治幻想小说”。
和我对《动物庄园》的评价一样，中国人喜欢《一九八四》是不言而喻的，因为他们有着非常切身的体会。以至于我总是怀疑，《一九八四》能够在中国出版，都是一件令...

之前读戈尔丁的《蝇王》后，写了一篇“《蝇王》的末日启示录”，如果说《蝇王》预言的是个人或者精英处于社会而无作为，从而引起民主政治的倒塌，文明社会的崩溃。那《1984》无疑预言了集权共产主义将是人类世界的末日审判。而《三体》中的未来启示则完全是作者刘欣慈从人类...

最近断断续续在看乔治奥威尔的《一九八四》，别人问我它是什么书的时候，我会很严肃地和他们说：这是一本很恐怖的书。
说它是恐怖之书不是说这书写的是恐怖故事，而是让你看了以后你会觉得不寒而栗，你会庆幸自己暂时没有生活在那样的氛围之中。 单看我的这题目吧， ...

拿到这一版的《1984》，还没有看到内容就已经感到些许悲哀。悲哀可能就来源于这句“日本著名作家村上春树以1Q84》向《1984》致敬”吧。这部“堪称世界文坛讽喻小说的不朽高峰和里程碑式力作。”竟然首先是以当代流行作家的作品为噱头来推荐，就好比推荐《西游记》时用“七龙...

[一九八四_下载链接1](#)