

道连·葛雷的画像



[道连·葛雷的画像 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 奥斯卡·王尔德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787532752577

美少年道连·葛雷面对好友霍尔沃德为他画好的肖像，说：“如果我能够永葆青春，而让这幅画像去变老……我愿拿我的灵魂换青春！”这一荒唐的愿望构成了王尔德唯一长篇小说《道连·葛雷的画像》的情节基础。不料此言一出，竟一语成谶。环境影响和追

求享乐的结果，导致葛雷在自我放纵的泥淖中越陷越深直至彻底毁灭。本书还收入了王尔德的两部中篇名作，基本囊括了王尔德的小说精华。

作者介绍:

奥斯卡·王尔德 (Oscar Wilde, 1854年-1900年)，爱尔兰著名剧作家、诗人、散文家，是19世纪与萧伯纳齐名的英国才子，也是才华横溢的学者。他机智过人、魅力十足，又喜欢大出风头。

目录: 道连·葛雷的画像
阿瑟·萨维尔勋爵的罪行
坎特维尔的幽灵
· · · · · (收起)

[道连·葛雷的画像](#) [下载链接1](#)

标签

王尔德

英国

小说

奥斯卡·王尔德

英国文学

外国文学

文学

上海译文出版社

评论

王尔德三观不正夹带私货，奇怪的是每一句我都认同.....

触目惊心。王尔德在本书中探讨了一个问题，摆出了两条路。为了追求美，人是否可以无视道德的约束？

或者，从道德相对主义的角度出发，人的一切行为的目的究竟为何？

亨利勋爵是说着流氓话的智者，字字珠玑。

王尔德的好处在于，他的某些机智的刻薄话竟有毛姆的味道，但他毕竟太多故作怪论的地方，讲故事的水准也远逊于毛姆。

最后的那个短篇太棒了！

是的，可以摘出一本语录了。不过并不是我最欣赏的那种方式。

毒舌贱嘴王尔德，幸亏你是弯的。。。不然绝对是女人的仇敌。。。

很像剧本却是小说，说是童话小说又有很多哲学思辨。这部作品如同王尔德本人一样怪异与争议并存，于字间不断感受到对莎翁的崇敬之情。尤其是在特定时期敢于发声，令人钦佩。

道连格雷毋庸置疑的好！一切艺术都是毫无用处的。“通过感官治疗灵魂的创痛，通过灵魂消除感官的饥渴。”金句太多了。还好之前不知道道连格雷的结局，看到最后真是惊艳。

第二篇手相师看得人哭笑不得，居然为了完成迷信预测的谋杀而去谋杀哈哈哈。

第三篇幽灵非常搞笑而且温情，写得都太好看了！

这版就是封面比较难看

-----双语的从来不会完整地看完英文的部分= =

-----通过感官治疗灵魂的创痛，通过灵魂解除感官的饥渴。

其實這部小說，信息量是非常大的，王爾德幾乎把對一切事物的態度都說出來了，而且很是犀利。好吧也許我錯了，也許所有猜測作者心思的做法都是大錯特錯的，但是啊，如果不去犯錯，文學批評也就沒得可寫了。

荣如德先生的译本果然要好些~之前读的时候基本上看不懂葛雷和亨利的对话有没有，各种戏剧人物都不知道有没有，全都依靠注释有没有，几年过去了还是看不懂有没有，文盲依旧有没有.....老子也要拽拽的说出我最爱的是莎士比亚的英雄双行体啊摔！

-----基础英语老师很喜欢王尔德，但我实在欣赏不了，各种悲惨的故事。。。。

-----果然是诗人

三个故事都很喜欢，其中《坎特维尔的鬼魂》在《螺丝正在拧紧》里面已经看过了。道连格雷和阿瑟勋爵的故事里有两个有趣的共同点。首先是两个故事中体现出的古希腊（伪）命运悲剧的特征。第一个故事开头贝泽尔警告亨利不要带坏道连，第二个故事开头手相专家预言阿瑟勋爵将会犯下谋杀。

第二则是所谓的艺术剥夺了真实生活中的情感，这在《道连格雷的画像》里表现尤为明显。道连与画像命运的置换代表他对真实灵魂的出卖，在他许愿成为画像时，就已经隐喻着他生活是一出肤浅的“表演”。亨利在不经意间点出，道连的人生就是一场“艺术”。西碧尔与她的母亲的人生同样永远在演戏，她们可以成为任何人，但永远缺乏真情实感与真正的自我。当西碧尔真正了解什么是爱情，追求真实的人生，却被道连斥责为低贱、蹩脚，最终绝望自杀。她的死也预示着他将面临的命运

小说四星 还有一星给语录

这个译本实在是看着难受

读得昏头涨脑

[道连·葛雷的画像](#) [下载链接1](#)

书评

道连·葛雷的画像

想不到奥斯卡·王尔德的这本小说是荣如德译的。天涯上听人讨论陀思妥耶夫斯基的书谁译的最好，大多都支持荣的译本，尤其是《群魔》。可我已读过的陀书，不可原谅的没有一个是由荣译的。言归正传。

画像不能立体的反映一个人，它只能表现人的一部分，就像《国王…

“奥斯卡·王尔德1854年生于都柏林，1900年死于巴黎阿尔萨斯饭店。他的作品仍然年轻，就像写于今天上午。”（《私人藏书》博尔赫斯）

王尔德放下笔以后，无论哪个时代阅读他的作品都有一种不可思议的时髦性。
就算所有人都在看他的作品，宣称阅读王尔德也不会是一件庸俗的事…

以前一直流传着，其实格林童话的原版是充满血腥和残忍；安徒生童话呈现的，也不仅仅是供小孩子阅读的故事。其实不奇怪，写童话的人是成人，优秀的童话总是能够折射出社会最真实的一面。从

另一个角度说，写童话的人，是看透了社会本质和人性，甚至感受到一些无法言表、在日常…

《道连·格雷的画像》，这本名著虽然不厚，但是很完美，读起来引人入胜，尤其是看才子王尔德通过亨利之口说出的名言令人目不暇接。书的内容很深刻，可以从很多角度来探讨这本书。我听说这本书还被读者归入“最佳同志小说一百大”，光是看看画家霍尔华德和亨利对俊美少年格雷的…

为什么这么喜欢王尔德呢，这个价值取向跟我完全不同的享乐主义者的文字实在是太迷人了。最近在读他的一本小说《道林格雷的画像》，除了惊叹他的语言之美，就是越读越觉得小说中的那个Lord Henry简直就是他本人的化身。博学多才，美丽至上，青春至上，性情乖张，有强烈的洞...

人们总爱放弃自己最需要的东西，我管这叫深层次的慷慨。
出色的艺术家仅仅存在于他们的创作之中，就为人而言，他们是极其乏味的。一个伟大的诗人，一个真正的伟大诗人，是一个最没有诗意的家伙。
一个人恋爱的时候总是以自欺欺人开始，而以欺骗别人而告终。一生中只爱一次...

“丑是七大美德之一。”亨利勋爵说。
看看天主教的七大美德：忠诚、希望、仁爱、谨慎、公正、坚毅和克制，几乎包含了人们所认同的所有高尚，但却使“美貌”这一历史的永恒追求缺席，甚至连末席都无法占上。但是至今却又无数人对这一话题梦寐以求，他们内心的冲动、...

总把王尔德和三岛由纪夫联想到一起。两人身上都有鸦片般的邪气，对美学有着执着的追求，都有同性情结。永葆青春的道连格雷，就如同三岛由纪夫对古希腊战士赤裸胴体的渴望一般，他认为人要在年轻的时候死去，而老化的身体是丑恶的，是和他的审美观相背离的，可以说“不美，毋...

每一幅用感情画出来的画像，画的都是艺术家而不是模特儿。模特儿不过是偶然介入的，是一种诱因。画家在彩色画布上所揭示的不是模特儿，而是画家本人。我不愿拿出这画去展出，是因为它暴露了我自己心灵的秘密。巴兹尔
我有一种奇怪的感觉，命运为我准备了大喜大悲。我害怕了...

"dorian" keeps ringing my ear. In an absence of mind I'd blurt out "dorian" in a quiet whisper. This is unreasonable. But I'm aware Dorian and his disposition affected me somehow, I know not whether on the positive or the negative side. But dorian has ...

最近刚刚读完王尔德的《道连·葛雷的画像》，非常喜欢这本书，不仅如此，居然对王尔德起了探究之心，很久之前在文学史上读到过王尔德这个人物，之所以记得住，也只是因为他是19世纪唯美主义的代表作家，唯美主义在文学史上算不上主流，但是对中国文学影响却深远，现在想来，…

很显然，《道林·格雷的画像》

并不是那瑟西斯式病美少年的自恋小说，而是一场幻想和现实结合的犯罪——男青年道林·格雷和一幅画像交换了不老的容貌，一步步走向未知的黑洞，直至满手的罪行。十八年间，他日渐丑陋的灵魂和肉体只留在画上，现实中则如一尘不染——“一如…

关于王大师此篇中的艺术审美恕我说几点：一、

道林格雷的画像是人性的本体，是经画家艺术加工的美。

道林格雷这个人物则是道林格雷画像的画像，是美的表现形式。

因此道林格雷（表现形式）刺穿其画像（美本身）等于自杀。二、
道林格雷与其画像共同塑造成为一个独立的人性个体…

有人说，对于一个艺术家，他的最好的自传就是他的作品，这句话如果用在王尔德的《道林·格雷的画像》上那真是再恰当不过。这本小说可以看作王尔德艺术化的自传，也可以看作他关于艺术、关于爱情、关于人生的宣言书，当然也是他的不幸命运的前奏。年轻貌美的道林·格雷激发…

去影响一个人就是把自己的灵魂给了他，他便不会按天性去思考，或者按天性燃起自己的激情。他的美德不真实，他的罪过，要是有的话，也是借来的。他成了别人音乐的回声，成了个演员，扮演着剧本中没有为他而写的角色。生活的目的在于自我发展。朝三暮四和永世相守的区别，…

是因为文学课老师要求这个学期要看一个小说，还要写评论才坚持着看完的。看完之后并无多大感觉，但是写完作业后，大概是多了些理解，就开始很喜欢这本书。
就把作业的一部分粘出来当评论吧~ It is said that for an artist, his best autobiography is

his own works. The a...

[道连·葛雷的画像](#) [下载链接1](#)