

城堡



[城堡 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787532752591

《城堡》是卡夫卡最具特色、最重要的长篇小说：土地测量员K受命赴某城上任，不料却受阻于城堡大门外，于是主人公K同城堡当局围绕能否进入城堡之事展开了持久烦琐的拉锯战。城堡就位于眼前的一座小山上，可它可望而不可即；它是那样冷漠、威严，像一头巨兽俯视着K；它代表了一个庞大的官僚机构，那儿等级森严，有数不尽的部门和数不尽的官吏，可又有数不尽的文书尘封在那里，长年累月无人过目，得不到处理。面对这座强大的城堡，K很无奈，直到最后也没有进入城堡，也没有见到城堡当权者。小说自始至终笼罩着一种神秘的、梦魇般的气氛，寓意深刻，令人回味无穷。

作者介绍:

弗兰茨·卡夫卡（1883-1924），他是一位用德语写作的业余作家，国籍属奥匈帝国。他与法国作家马塞尔·普鲁斯特，爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯并称为西方现代主义文学的先驱和大师。卡夫卡生前默默无闻，孤独地奋斗，随着时间的流逝，他的价值才逐渐为人们所认识，作品引起了世界的震动，并在世界范围内形成一股“卡夫卡”热，经久不衰。

卡夫卡一生的作品并不多，但对后世文学的影响却是极为深远的。美国诗人奥登认为：

“他与我们时代的关系最近似但丁、莎士比亚、歌德与他们时代的关系。”卡夫卡的小说揭示了一种荒诞的充满非理性色彩的景象，个人式的、忧郁的、孤独的情绪，运用的是象征式的手法。后世的许多现代主义文学流派如“荒诞派戏剧”、法国的“新小说”等都把卡夫卡奉为自己的鼻祖。

卡夫卡出生在布拉格的一个犹太商人家庭，他的父亲粗暴、专制，对儿子的学习、生活不闻不问，只是偶尔指手画脚地训斥一通——他想把儿子培养成为性格坚强而又干的年轻人，但结果是适得其反，卡夫卡内心中一直对父亲存有无法消除的畏惧心理。由此而培养的敏感、怯懦的性格和孤僻、忧郁的气质使卡夫卡其人其书成为那个时代资本主义社会的精神写照：异化现象，难以排遣的孤独和危机感，无法克服的荒诞和恐惧。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

第十六章

第十七章

第十八章

第十九章

第二十章

第一版 后记

第二版 后记

第三版 后记

附录

一 小说开头的异文

二 断片

三 作者删去的文字和段落

• • • • • [\(收起\)](#)

[城堡_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

小说

奥地利

外国文学

经典

文学

表现主义，卡夫卡

德奥文学

评论

这本书给我太大惊讶。眼睛扫着大篇大篇的字，吸引力却不受抵抗地走下去。心里不断重复“原来这就是卡夫卡啊”。花3个半小时（超出意料）读完最后一百页（最艰难的一百页），不知不觉天已全黑，仿佛我也被困在这冬夜。

这个版本比我看过的诸版本都好，译者说了是再三修订的一版，果然不错。而且排印深得我心。

读着挺费劲的，好像读懂了，又好像完全没读懂……

“另一方面则由于衙门办事那令人赞叹的口径统一、步调一致，特别是在那些表面看去这种一致性似乎并不存在的地方可以觉出它特别完善地存在着。”
即使是现在看到这种翻译还是觉得好好笑！

“城堡”的象征意义无处不在。在名族主义日渐盛行，地方保护主义甚嚣尘上的当代，每一个国家，每一个城市就是一座无法踏入的城堡，纵使拿着通行证跃过了这有形的城

门，也无法一窥城堡里的声色犬马。

丢掉逻辑先

太厉害了……这种结尾又何尝不是一种穷途末路啊。

读了几章弃，对卡夫卡实在欣赏不能。作为小说太干太无趣，翻译语言也不太好；短篇相对好些。

谜

寒夜的castle，充满paradox的寓言…

卡夫卡式意识流，揭示了官僚体系的人浮于事、冗繁纷纭，以及K的多重人格与人类运命痛苦、倦怠的隐喻，总在找一个身心的归所，却依旧毫无头绪…

K~给自己一枪吧 不要挣扎了 你终归是无法进入城堡的

难读得很。每个人都在不断地推翻先前的对话、颠覆已有的观点，情节仍然断层，但所表达的内容已经完整，没有什么需要更进一步说明的了，哪怕再写下去又如何呢，K将在那些啰嗦反复、前后矛盾、密不透风的对话之中度过自己的余生，进不去的城堡早已罩住了他。

超现实主义融合存在主义

这么些年的刀笔吏生活的唯一好处大概是我能够以更切身的体验来理解这部杰作。

卡夫卡世界充满窒息的隔绝感，这样文学不论多具开创性，但终究不能给我们带来幸福的启示。

终于读完了。。城堡看完就觉得，人活着，追求，奋斗，不甘心，挣扎，这些都挺可笑的。。

连脑残粉都说比较无聊。不停地碎碎念。。还是去看短篇吧。。

不管文艺逼怎么炒作，我就是觉得不好看。

卡夫卡真是个孤独的人呀。

推荐此译本

[城堡_下载链接1](#)

书评

又有一个同事从德国出差回来了。吃午饭的时候，大家脑海里浮现的都是那清冷的、几十年也许都不会有什么变化的街道，还有那德国特有的潮湿阴冷的天气。同事Y总结得比较直白：做德国人多没意思啊，一辈子也就那样了。没错，要是把俺搁那儿搁个一年半载的，准会憋疯。但是回头想...

这不是一篇正式的评论，只是我看书时候做得一些笔记，文笔手法上也没什么渲染，病句错字也有，应该很多（笑），但其中有一些自己最直接最真实的想法的记录。拿出笔记的后半部分。有心思能看完者我想也不多吧。笔记以原著的章节为顺序，对内容作了123....的分别讨论 我的卧室...

《城堡》是卡夫卡的最后一部长篇，写于1922年，彼时他的生命还剩下最后两年。如果说稍早的《审判》尚且是一部初具“卡夫卡风格”的小说的话，《城堡》则已经是一部带有鲜明的、成熟的“卡夫卡风格”的作品，也正因为如此，《城堡》也成了卡夫卡作品中最难读、最难理解的一部。 ...

《城堡》至少拥有两套当局：真实存在的当局，以及众人想象中的当局。然而真实存在的当局过于庞大，且几乎从不现身，想象中的当局甚至更为庞大，其基础仅仅建立在对真正当局雪泥鸿爪式的议论之上。至少在村子里，对当局的议论是如云雾般全面笼罩下来的猜测的集合体，而这种层层...

“不要失望，甚至对你并不感到失望这一点也不要失望，恰恰在似乎一切都完了的时候，新的力量来临，给你以支柱，而这正表明你是活着的。” --《城堡》
卡夫卡的经典意义就在于此，人的能动性是在紧张的时间和逼仄的空间里得到最大激发，人的精神是丰富多彩不可预测的，内心的黑...

刘小枫在《沉重的肉身》对《城堡》有以下评论：寻求意义的人生必然导致归罪的人生，因为，所要寻求的意义不是一个人的身体能够拥有的东西，难免成为捆束人身的道德绳索。道德归罪就是用道德绳索捆束人身，其正当性依据就是寻求意义的人生。道德归罪有两种，他人归罪和自我归罪...

最近重读，当然还是没能读到最后，人物间没完没了的对话，已经不能称之为对话了，相互攻击比较贴切。记得早年看过一个关于《城堡》的评论，不记得是出自米兰昆德拉还是格非了，他说这个长篇不可能完成，如果一开始还有情节推进，那么到最后只有无尽的对谈，主人公几乎没有行动...

人的最本质的问题乃是人的身份的问题，即我是谁的问题，《城堡》中的主人公K在夜深时到达面临的就是这个问题。在城堡管事儿子的逼问之下，K回答说自己是城堡雇来

的土地测量员，只是之后尽管K一直是以一个土地测量员的身份奔波着，他传说中的助手和器械并没有尾随他到来，他甚至...

卡夫卡，一个多么有趣且吸引人的名字，还有他的照片那双清澈如月亮般的眼睛，好像可以洞察世间事物一样，无论是有形存在的事物，还是无形存在的事物都逃不过他那双眼睛似的。我印象中很早以前接触过他的一篇短篇小说，那就是他的最为人所知的《变形记》。而真正接触他的...

首先说明一下，我读的是河北教育出版社赵蓉恒译的那个版本。赵先生可能是个比较学究、严谨的德语译者，所译的文字谨遵西式语法的习惯，大量有板有眼的定语词句叠加在一起构成一长串的句子，随处可见的破折号、双逗号插入语，阅读起来颇费神，倒反保留了德语那夸张的严谨...

枣树 在我的后园，可以看到墙外有两个人，一个是K，另一个也是K。平乐这小镇有他们所觊觎的一切。竹檐。微雨。木墙。青石。一群小孩子经过身边，他们的眼睛和手是那么小，他们的心也是那么小。小到盛不了任何忧伤。这小镇有他们所觊觎的一切。默默无闻，...

提到卡夫卡，可能我们自然而然的想到《变形记》，高中学的《变形记》，使我把一个甲壳虫和他联系到了一起。这只甲壳虫，是受社会环境、生活压力，而被迫成为的一个失去人类沉重的肉体的非人。卡夫卡的小说，总给我们展现出，这种压抑在人类内心的痛苦，同时，也展现出了人与人...

PRAGUE的城堡本来是金碧辉煌的，但到了KAFKA笔下就成了外观上很破旧但对外人来说是不可进入的城堡。但还是有进入的希望，虽然希望的值是无穷小，土地测量员K就是因为这只有理论上的希望周旋一生，最终不仅没进城堡，而且一生也没做出别的成就。本以为这...

整个九月我都在阅读这个小说。这是我读的第三篇卡夫卡的小说，第一篇为《一次斗争的描述》，阅读的结果以失败而告终，我完全被他的语言所击败。第二篇为《饥饿艺术家》，很好读，故事富有连贯性。第三篇则是这个长篇《城堡》。我知道我迟早要接触这个现代派的源头，我花了...

阅读卡夫卡是一种奇特的体验，从来没有那个作家像卡夫卡这样让我深觉其故事情节的荒谬却又不得不叹服那种心有戚戚的真实感，《城堡》亦是如此。城堡的故事很简单：K是一名受命于城堡的土地测量员，可当他依照约定赴任之时却发现城堡作为村子的最高存在却在这时拒绝了他进入...

几年前，我做了个梦。梦到自己被困在一个洞穴里，等奋力挣脱了束缚在身上的绳索后，却又在逃亡路上遇到一个凶残的恶魔，荒张之余便不择路的跑到了一栋灰色的楼前要求避难。和原来洞穴里的人张牙舞爪粗陋低俗相比，这楼里走出来的人个个衣着光鲜，不仅人人气宇轩昂，而且行为恭...

说是城堡，我更愿意将其理解为是每个人穷尽一生想要探索的生活准则。每天的生活都在被迫做着这样、那样的选择，没有人不希望自己的每一个认识，每一次决定都是最合理、最正确的。在这些认识、决定开始之前，“自以为是”则是最顺理成章的逻辑态度，但他的开始往往注定了谬误...

[城堡 下载链接1](#)