

我是猫

# 吾輩は猫である

世界文学名著普及本



## 我是猫

〔日〕夏目漱石 著 刘振瀛 译

 上海译文出版社

[我是猫\\_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787532752645

主人公以一只猫的身份，俯视着日本当时的社会，俯视着二十世纪所谓现代文明的大潮，同时发出种种嘲弄和讽刺。作品通过主人公苦沙弥的生活，以诙谐的语言、细腻的笔调和犀利的笔锋，描绘了一批惯于谈天说地、道古论今的文人学士和势利小人，淋漓尽致地揭露和嘲讽了资本家、统治者，批判了金钱万能的社会和盲目崇拜西方生活方式的社会习气，塑造出一群自命清高、愤世嫉俗的知识分子形象。

作者介绍:

夏目漱石（1867～1916）是日本近代首屈一指的文学巨匠。他原名夏目金之助，笔名漱石，取至“漱石枕流”（《晋书》孙楚语）。漱石一生著有两部文论、大量俳句、几百首汉诗,若干随笔和书信，但在文学上的最大贡献是以他十几部长篇小说和大批短篇小说竖起批判现实主义文学的丰碑，给后来的作家以深刻的启迪。夏目一生坚持对明治社会的批判态度,以他的具有鲜明个性的、丰富多采的艺术才能,在日本近代文学史上占有重要的地位。

目录:

[我是猫\\_下载链接1](#)

## 标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

讽刺

外国文学

文学

经典

## 评论

夏目君的嘲讽贯穿全书，但不知道是翻译的问题还是文化差异，我觉得他的讽刺没有钱钟书的好看，开篇猫君的视角非常有趣，但到了书的后半部分，这个视角在逐渐的变少，而且感觉最后是为了结这个尾而结尾。

-----  
这书我读了好久，不晦涩，但很典型的日式拗口，细致到拖沓。我不敢说他是日本的鲁迅，但我读的时候确实老偷偷拿他和鲁迅比，就讽刺而言，同样的笔锋犀利，语言诙谐，但鲁迅更重口味，哀其不幸，怒其不争，夏目则更清淡，类似于文青的小牢骚，嘲弄东嘲弄西，然后一不小心就揭露了一帮丑恶嘴脸，其中倒也不乏温情

-----  
绵长的对话 杀死了我的阅读兴趣

-----  
真的很啰嗦…

-----  
这个翻译版本读得我好累。。。

-----  
无聊

-----  
前半段读着觉得有意思 但渐往后感觉作者忘了一只猫的自觉 价值观念输出太多 倒不是说猫就不能输出价值观 只是这样的欲望表现得太强烈惹人反感

-----  
如果只有两百页，这真是一本妙趣横生的书啊！唉，可惜，，，好吧，作为一只猫，这真是一只有见地的猫啊

-----  
絮絮叨叨的日本文学

写的真是绝妙，幸好最后几十页没有跳过

罗嗦了点 略挑战耐性 >

夏目漱石一生高级黑，化身为猫冷眼观社会，影响鲁迅弃医从文的一本书，正如鲁迅所云，“轻快洒脱，富于机智”，作者自己也说，比嘲笑他们我更嘲笑我自己，象我这样嘻笑怒骂是带有一种苦艾的余韵的

刘氏的译文比于雷的雅，但幽默又不够。

好好看喔！嘈人巨著！

有些段落重读还会笑出声呢。

以猫的视野看世界。语言诙谐幽默，反讽。

越到后面发牢骚越多，夏目漱石是把自己想象成是苦沙弥吗。。罗里吧嗦的老头子啊我佩服的倒是他怎么把这么些琐琐碎碎的东西串在一起的，日本作家就是有这种神奇的本事啊

翻译真棒！各式语体贴切，夏目漱石的中、日、英文化功底深厚，融会贯通；ps：对人生，聪明讽刺有余，智慧沉淀或许不足？（前期作品？）

开辟新的视角写作，是日本作家的天赋，但基本和全知小说无异了，猫的逸事和评述语气倒是有一些的。结构略松散，像一部讽刺剧，拍成时代电视剧可能还有点意思，这可

能是我读的第一本日式批判现实主义，作者用一只仿佛天生具性灵的猫来自嘲（其实研究作品和研究作者是不能分离间隔的，但要浅尝辄止，不当窥淫癖），除此之外，是在维新期间对“知识分子”派和实业家进行双重嘲讽，现实主义的写作也是日本比中国接触得更久，视角的开辟已经如此新，这种写法不一定高明，但在这个表达语境里，它是适当的。

---

下次满减时要再买一本，是以为记。

---

[我是猫\\_下载链接1](#)

## 书评

1871年，日本开始史上最大刀阔斧的改革，明治维新，经济大步发展的同时，社会问题日益突出各种矛盾日益尖锐，36年后的1905年，时年38岁的夏目漱石以《我是猫》一举成名，获得广厚赞誉，更是被认为竖起了批判现实主义文学的丰碑，在日本，享有“国民作家”的美誉。在明...

---

这本书实在太有名了，导致我在各种机缘下读这个开头就读了三四遍，所谓盛名在外，让读者也不得不格外严肃对待啊。很多机缘下都没有读完，只是拖到最近读完，却一点也不后悔，因为我是在读完了刀尔登的《七日谈》，王小波的《沉默的大多数》之后才读的这本《我是猫》。资...

---

从前言提到的东北大雪纷飞，知道译者于雷是东北人。要将《我是猫》这样的才子书译好，需要点中国古典文学的功力。结果没想到译者在其中夹杂了好多亲切的家乡俚语，有的即便不算是家乡独有，但也确是东北人民乃至北方人民的常用表达。看来觉得有趣，就随手摘录了一下，供诸君一...

---

夏目漱石这个老妖怪确实有几分大智慧的。他的刻薄与尖锐并不通过激烈的言辞来表达，此君十分擅长拐着弯不带脏字的损人，笔法尖刻入木三分。就像藏在梅花肉垫之后的猫爪子，软软的磨蹭着你要害，冷不丁狠狠戳一下——绝对是闷骚型的刻薄。字里行间渗透着嘲弄，甚至可以说是愤世...

---

日本作家夏目漱石以猫的视角观察了这个世界，并写下了奇文《我是猫》。寒假拜读后，感触良多。猫公的确是了不起，很多复杂的事情都能看得一清二楚，这大概就是作为一只猫的好处吧。书中以猫的视角观察了英语入门教师苦沙弥的世界，主要描写了苦沙弥和他的几个朋友。苦沙弥大...

---

猫是既可爱又聪明的动物，以猫的眼光看社会，着实让人觉得新奇。浙江文艺出版的这本《我是猫》以淡粉色为封面，远看似是“人”字，近看为猫样，突出主题且非常漂亮，更加吸引人的眼球。作者是日本称为国民大作家的夏目漱石，长篇小说《我是猫》是他的代表作之一。去年读过《...

---

在《我是猫》中，迷亭是我最喜欢的人类了。在这本书里，迷亭的出场总是很相似：在适当的时间飘然出现，先插科打诨、说些鬼神之事、接着毒舌吐槽一番，最后飘然离去。与周围或故作清高、或不懂装懂、或装腔作势、或虚荣肤浅的人不同，他是个恣意放荡之人。尽管猫没有交代过...

---

手里面的这本《我是猫》，是人民文学出版社的新版，译者是尤炳圻和胡雪，对于外国文学，我知道译者是很重要的，一直也很少看日本的文学，没什么原因，就是没有太大想看的冲动，不过夏目漱石的《我是猫》却有耳闻，知道是比较另类的一部作品，正赶上日语系的表妹买了几本日本...

---

《我是猫》是日本作家夏目漱石于1905年创作的第一本小说。说是小说，其实并没有什么情节。作者通过一只无名猫儿的口吻，记叙了明治时代一批穷酸书生们谈古论今指摘时政的情景。要说把这些片断联系起来的，也就是顽固腐朽的老书生，猫的主人苦沙弥先生因为自己学生物理学士寒月...

---

此处所谓的华南虎（徐建雄）阵亡，是指先前以追着我骚扰为乐的他突然偃旗息鼓，删除了来跟我联络的QQ，在豆瓣上拉黑了我。这让我好生难过，怅然若失，四顾茫然，不知所措，泪如雨下，追悔莫及，恨不得狠踹我自己屁股三脚，怎么会把他一玩就玩坏，以后没得玩了。想必许多友邻知...

---

这只猫一点也不可爱，甚至还有点招人讨厌。  
如果你指望招招手它就过来任你抚弄，那你肯定失望。它大概会头也不抬地白你一眼，然后在心里发出海量的弹幕来吐槽你的天真与愚蠢。  
所以说，发明“能听懂猫的语言的仪器”这种事，还是算了吧。会把猫从“宠物”中除名的。“教师这个...

在明治维新，向西方资本主义迈进的时候，夏目隐隐有了一种洒错了土壤的种子最终会开出畸形的花的感觉。  
这是当时日本的国情，在一片表象的欣欣向荣中，有的却是夏目所谓的“精神衰弱”。也许是一种民族性的丧失，不仅仅是在丧失而是在被强暴。或者说是一个民族的价...

因为是在路上读的，所以这故事被我强行分成了一小段一小段的，话说起来每一段都很精彩，但合起来未免有些长了。你瞧，我用了“未免”，这完全是日本人的语气。  
在序言中提到，《我是猫》最初只发表了第一章，获讚赏後方才再寫成長篇小說。於是我想，如果這...

阅读这本书的时候突然想起，我高中时曾写过篇《我想做只猫》的作文，老师批注云：做人，为什么要做猫。想必那位先生同先前的我一样，没有读过这本书。  
高中时期的两位教语文的先生，都同苦沙弥有些相似。一位是福建人，普通话永远说不标准，总是提自己当阅卷仲裁...

真想不到这是一本一百多年前就著成的小说，猫君眼中观察到的世界，读起来就像屏幕版的单元式动画一样活灵活现，从角色到剧情，无一不生动有趣，令人身临其境。为各种无厘头故事捧腹之余，迎来的却是一个悲剧结尾，真是伤感。难得一本非剧情小说我还看得津津有味，名家出品就是...

猫是好猫，很有趣。所有从猫眼中滤过的描述都很有趣。除了第一章节，后面大量的段落是直接的人物描述。没见过这样的老夫子。即使是知识分子，也不会罗嗦到事事句句都引经据典吧，而且是欧洲的艺术哲学等等。看似高深，实是空泛。OK, you make your point. 但与猫何关？把猫时时...

-----  
最后一章，全书几乎所有的男人——迷亭君、独仙君、寒月君、东风君、苦沙弥君、多多良君在苦沙弥妻子和佣人阿三短暂离场之际齐聚一堂，下棋、喝酒、吹嘘。其中谈到好几个有意思的话题，观点奇巧，让人判断不清即便放在当下时代是否仍属前卫或者已然已为腐朽。1.依靠心平气和无...

-----  
[我是猫\\_下载链接1](#)