

# 浮士德



[浮士德\\_下载链接1](#)

著者:[德] 约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787532752607

《浮士德》是歌德的代表作，为诗体悲剧，它根据十六世纪一民间传说创作而成，是歌德倾注了毕生心血写成的宏篇巨著；它描写主人公浮士德一生探求真理的痛苦经历，反映从文艺复兴到十九世纪初整个欧洲的历史，提示了光明与黑暗，进步与落后，科学与迷信两种势力的不断斗争。歌德借助浮士德的抱负和追求，表达了他本人对人类未来的远大而美好的理想。

全书由一系列叙事诗、抒情诗、戏剧、歌剧以及舞剧组，涉及神学、神话学、哲学、科学、美学、文学、音乐以及政治经济学。

同样，《浮士德》与荷马的史诗，但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆雷特》并列，同为欧洲的四大名著。

作者介绍:

歌德（Johann Wolfgang Von Goethe 1749~1832），德国著名诗人，欧洲启蒙运动后期最伟大的作家。他生于法兰克福镇的一个富裕市民家庭，曾先后在莱比锡大学和斯特拉斯堡大学学法律，也曾短时期当过律师，但主要志趣在文学创作方面，是德国“狂飙突进”的中坚，1775~1786年他为改良现实社会，应聘到魏玛公国做官，但一事无成，他不但没战胜德国市民的鄙俗气，“相反，倒是鄙俗气战胜了他”（马克思）。于是，1786年6月他化名前往意大利，专心研究自然科学，从事绘画和文学创作。1788年回到魏玛后只任剧院监督，政治上倾向保守，艺术上追求和谐、宁静的古典美。1794年与席勒交往后，随着欧洲民主、民族运动的高涨和空想社会主义思想的传播，他的思想和创作也随之出现了新的飞跃，完成了《浮士德》等代表作。

歌德不仅善绘画，对自然科学有广泛研究，其创作囊括抒情诗、无韵体自由诗、组诗、长篇叙事诗、牧童诗、历史诗、历史剧、悲剧、诗剧、长篇小说、短篇小说、教育小说、书信体小说和自传体诗歌、散文等各种体裁的文学作品。最著名的是书信体小说《少年维特之烦恼》（1774）、诗体哲理悲剧《浮士德》（1774~1831）和长篇小说《威廉·麦斯特》（1775~1828）。《少年维特之烦恼》写一个反对封建习俗，憎恶官僚贵族，跟鄙俗的社会现实格格不入，在爱情上更遭封建势力摧残打击的少年维特愤而自杀的浪漫故事。因反映了一代青年反封建的心声，受到群众热烈的欢迎，使歌德从此享有世界声音。《浮士德》取材于德国16世纪关于浮士德博士的传说，给以加工改造。把浮士德写成一个不断追求、进取的理想人物；把他的知识、爱情、政治、艺术、副业等五大发展阶段，都写成以封建政体腐败、感悟古典美追求的幻灭和“理性王国”蓝图之虚妄为主体内容的悲剧阶段；成为欧洲资产阶级上升时期资产阶级先进人士不断探索、追求的艺术概括。悲剧不但结构宏伟，色彩斑斓，融现实主义、浪漫主义和象征手法为一体，且让主要人物浮士德和魔鬼靡菲斯特的整个思想言行都形成善与恶、行与情、成与败的辩证发展关系。作品也因而跟荷马史诗、但丁的《神曲》和莎士比亚的《哈姆雷特》并列为欧洲文学的四大古典名著，《威廉·迈斯特》分《学习时代》和《漫游时代》两部，内容写主人公走出家门寻求人生意义的故事，肯定实践的重要意义，认定人生的最高理想是以专业技能力社会造福。

歌德的《少年维特之烦恼》早在20世纪20年代初，即由郭沫若译成中文。他的《浮士德》、《赫尔曼与窦绿苔》等作品现已有了中文译本。

目录: 献诗  
舞台序幕  
天上序曲  
悲剧  
第一部

第一场 夜  
第二场 城门外  
第三场 书斋  
第四场 书斋  
第五场 莱比锡奥艾尔巴赫地下酒室  
第六场 魔女的丹房  
第七场 街道  
第八场 傍晚  
第九场 散步路  
第十场 邻妇之家  
第十一场 街道  
第十二场 庭园  
第十三场 园亭  
第十四场 森林和山洞  
第十五场 格蕾辛的住房  
第十六场 玛尔太的庭园  
第十七场 井边  
第十八场 城墙里巷  
第十九场 夜  
第二十场 教堂  
第二十一场 瓦尔普吉斯之夜  
瓦尔普吉斯之夜的梦或奥伯朗与蒂妲尼霞的  
金婚纪念插剧  
第二十二场 阴暗的日子  
郊野  
第二十三场 夜  
旷野  
第二十四场 牢狱  
悲剧  
第二部  
第一幕  
第一场 幽雅的境地  
第二场 皇帝的宫城  
金殿  
广阔的大厅  
御花园  
阴暗的走廊  
灯火辉煌的大厅  
骑士大厅  
第二幕  
第一场 高拱顶、狭小的哥特式房间  
第二场 实验室  
第三场 古典的瓦尔普吉斯之夜  
法尔萨洛斯的旷野  
珀涅俄斯河上游  
珀涅俄斯河下游  
珀涅俄斯河上游  
爱琴海的岩石海湾  
第三幕  
第一场 斯巴达、墨涅拉斯宫殿之前  
第二场 城堡内院  
第三场 阿耳卡狄亚  
第四幕  
第一场 高山

第二场 前山山上  
第三场 反逆皇帝的军帐  
第五幕  
第一场 旷野  
第二场 宫殿  
第三场 深夜  
第四场 半夜  
第五场 宫中大院  
埋葬  
第六场 山峡、森林、岩石、荒凉之地  
· · · · · (收起)

[浮士德\\_下载链接1](#)

标签

歌德

德国

诗歌

外国文学

德国文学

浮士德

文学

经典

评论

到处引经据典，几乎无一字无来历，虽然其中涉及希腊神话的部分我还有点印象，但还是只能看懂十之一二。这个翻译貌似很厉害的样子，各种奇怪的押韵格式还有谐音双关

什么的都能翻译出来，虽然文字的优美程度没法完全保证

现在读还是觉得这是本跳大神儿的书。。。

不知道为何这部书名气如此之大，地位如此之高。我看到的不过是一个极品渣男的“奋斗史”。年轻时对姑娘始乱终弃，毒死姑娘的母亲、杀死姑娘的哥哥，年老时烧死善良的老夫妇，全都是为了一己私欲。情节上也有拼凑之嫌，故事本来就有传说底本，全书人物、剧情都是照搬的希腊、罗马、北欧神话，原创的东西很少。最后还有一块遮羞布就是语言，翻译成中文后语言美可能大打折扣，我也只能想像牡丹亭翻译成英文的感觉，也许德语母语的人读起来要美很多吧，不敢妄下定论。渣男最后还升天了，倒是有点而反讽的意味。总之，比较失望。

浮士德X梅菲斯特！！！磕得停不下来，每看一篇论文都感到了恋爱的味道！！！！

这一部兼具古典与浪漫气息的诗剧代表着不可逾越的艺术成就。从主线看，浮士德与魔鬼订立契约、最终功败而亡的悲剧，隐喻着人类发掘了掌控自然的力量、却又不能够掌控它。浮士德与海伦的结合是古典-浪漫美学理想融合的象征，尽管其融合的结果很快夭折，但带来的美感却是永恒的。此外，在书中处处都有着令人拍案叫绝的细节，或是暗讽当时的思想界，或是提出人类所面对的深沉问题，或是以魔鬼之口道出人们不会想或不敢想之事。歌德的语言浑然天成，包蕴宏富，含义隽永，意象明快，韵律铿锵。这部作品是一部无法复制的经典。

算是世界上最优秀的近代诗剧吧，着重刻画浮士德人生中最主要的几个人生段落，用最少的语言展现浮士德一生的探索，而且还有人造人概念和时空穿越概念。和《堂吉珂德》一样都是第二部明显优于第一部，梅菲斯特其实是一个很可爱的坏人，歌德好像认为古典与浪漫结合的孩儿是死于理想的拜伦

译者序和注释太剧透了。

【引朱光潜】就人生理想来说，《浮士德》代表西方思潮的一个极大的转变。浮士德所要解脱的不是愚昧而是使他觉得腻味的丰富的知识。理智的观照引起他的心灵的烦躁不安，他由一位闭户埋头的书生变成一位与厉鬼定卖魂约的冒险者，由沉静的观照跳到热烈而近于荒唐的行动。经过许多放纵不羁的冒险行动以后，浮士德的顽强的意志也终于

得到净化，而净化的原动力却不是观照而是一种有道德意义的行动。他的最后的成就也就是他的最高的理想的实现，从大海争来一片陆地，把它垦成沃壤，使它效用于人类社会。这理想可以叫做“自然的征服”。

-----  
故事本身是好的，但译文风格不喜欢。

-----  
爱不释手

-----  
大名鼎鼎的歌德……浮士德……啊……果真文化差异太大？！

-----  
翻译得不好

-----  
“如果我对某一瞬间说：停一停吧！你真美丽！那时就给我套上枷锁，那时我也情愿毁灭！”

-----  
“永恒之女性，引导我们上升”

-----  
经典的

-----  
跟梁宗岱那版一样，还是阅读不能，总感觉在看干部打油诗。。。难道只应该用来演用来唱？

-----  
真好，译本也好，有时间再读读其他的译本，这书各个翻译版本都太NB了

-----

这本凝聚了歌德六十年的心血，而去读它想要完全体会到其中洞见，又不知需要多少年的沉淀。真正值得去读一辈子的书。

-----  
怎么回事…是翻译的问题吗？感觉比神曲和失乐园差好几个等级。

-----  
这是一本我在真·中二时期杀了个书头就没有看下去的书。放在今时今日读简直再合适不过了。自从读了这一版，每次经过陕西南路地铁站都忍不住多看两眼徐汇区中心医院。

-----  
[浮士德 下载链接1](#)

## 书评

一、关于“浮士德精神”的形而上的符号  
在讨论到“浮士德精神”的绝大多数时候，无论是国内流传的《浮士德》的太多版本的序言，还是国内有关西方文学史乃至德国文学史的教材，包括现今几乎“全能”的几个诸如baidu和google几个主流网站里的相关词条，都默契到可以称得上是和谐...

-----  
《浮士德》这部悲剧是歌德从二十几岁起始、直到八十几岁在他死的前夕才完成的。六十年间经过改稿，经过停顿，但是最后的定稿从头到尾一万二千一百一十一行都被一个一致的精神贯注着。19世纪后半叶，有一部分研究《浮士德》的人，不视《浮士德》系一整体，而分成片断，并...

-----  
《浮士德》这部诗剧是歌德耗费60年写就的，在这本书中，歌德通过对浮士德的思想进行描写，塑造了浮士德在不同时期的形象，“浮士德精神”也是后世借此而产生的一个对浮士德思想的描述的代名词。  
然而，“浮士德精神”经过了长时间的传承和各种因素的影响，被渐渐脸谱化了，渐渐...

-----  
孤独的光芒，激情的火——“体验”着浮士德的“体验”  
我们不能真正的懂得一位大家，一切蜻蜓点水般的奢谈都是对他们的亵渎。——或者说，体验才是浮士德的名字。对浮士德而言，...

-----  
时隔如此之久，终于理解浮士德。人对宇宙和真理的探索无穷无尽，锐意探索最终往往是徒劳。理性和知识的增加并不会让我们更幸福，求知奋进的过程却会让我们失去了本真世俗的快乐。人的精神归宿在于神性（das Unheimliche）  
，让人得到心灵的安宁，把自己交给信仰，最终获得相对的...

-----  
《浮士德》被赞誉为经典的悲剧史诗，因为它在有限的篇幅里试图去展示最为广阔的社会图景和人类对理想、对终极幸福追求的悲壮而令人震撼的不懈努力。虽然最后迎接浮士德的是无法逃脱的死亡、停止、一无所获，但是谁又能避免这些必然不能改变的命运呢。命运，总是更强悍的， ...

-----  
两天时间断断续续把手中50万字的诗剧本《浮士德》读了大半，这是出事之后心中强烈想找出来读的第一本书，似有圣灵引导，跟上次强烈要读《游子吟》一样的感觉。它能给我带来什么呢？  
不记得手中这本93年译林版樊修章译本从何而来，上一次读应该是在去德国法兰克福——歌德的故...

-----  
很早以前看了这本书，略觉得晦涩和不理解。  
后来工作了，自己生活了很久以后，再想起这本书。。。发现，人人都是浮士德。。魔鬼为了获得浮士德的灵魂，为浮士德提供了所有他想要的，刺激的，甚至是无耻的经历。。生活中的我们，面对着所有物质的精神的和其他的诱惑，谁敢...

-----  
终于，这本厚厚的《浮世德》翻到了最后一页，和浮世德一起经历的这段路途，也终于随着浮世德的升天而到达了终点。读完全书，很是混沌，对于哲学及历史的不够熟悉使得原应有的享受荡然无存。理解不够，只能从浮世德的个人发展谈起。  
浮世德永远是不安于现状的，对生活永远没有满...

-----  
魔鬼，在宗教中的形象通常骄傲、诡诈、污秽、凶残。它们的出现总是伴随着地狱的罪恶和恐怖。魔鬼的外形就说明了这一点：庞大的黑色身躯，狰狞的面孔，尖锐的爪牙和勾人魂魄的镰刀或者同样险恶的三叉戟。  
《浮士德》中的魔鬼梅菲斯特因其复杂的性格形象而成为文学研究者们津津...

-----  
学校图书馆的这套，很有历史感 非常想骗出来，但是还是还回去了……



这句话查了很久才查到，也问了学校里的德国老师如何发音 果然比较困难  
我一共就会四句德语 早上好，鳄鱼，某句粗话，外加这句：  
时间，请停一停，你真美丽 早上上课的时候，说到《浮士德》，令人难以置信的是...

这是本悲剧性的戏剧书，正如译者所说，此书不是读一两遍就能透彻理解的。除了内容上博大精深，更有形式上的错综复杂。这本书有其深层的寓意。这个故事表明，作者在十九世纪回答了有关人生理想和人类前途的重大问题，因此十分动人。[浮士德]绝不是  
一个讽刺世人为欢乐、财富、权...

浮士德博士的故事，在我看来，不过是天主与梅非斯特之间的一场豪赌，天主押的是人性的善，而梅非斯特这个恶魔却要挑战这一点，认为自己能够最终获得浮士德的灵魂。为了使这个赌约能够进行下去，梅非斯特又进一步和浮士德进行了约定，如果在某一瞬间，浮士德说出“停一停吧，你...

我只匆匆奔走在世上，任何欢乐都抓紧尝一尝，不满意的立刻将它抛弃，抓不住的干脆将它释放。我只顾追求，只顾实现，然后又渴望将人生体验，用巨大心力，先猛冲蛮干，而今行事却明智、谨严。 ...

浮士德」  
1浮士德主要探索根本问题，即人类是否能够不断向前发展，人类的发展方向在哪里的  
问题。歌德认为人类可以不断发展，该主题贯穿浮士德始终，浮士德象征人类，代表人  
类的探索。  
浮士德整体上回答了所有关于哲学的问题，如宇宙的形成、万物的起源、认识的性质、  
人生意义乃...

舞台序幕 请去跨越宇宙的全境，以一种从容不迫的态度，遍游天上人间和地狱 P15  
你从祖先手里继承的遗产，要努力利用，才能安。不用的东西乃是沉重的负担，只有应  
时的产物，才能有应时的用场。 P31  
有两个灵魂住在我的胸中，它们总想互相分道扬镳；一个怀着一种强...

-----  
最近旧书堆里找到的，突然记得我小时候读过，还给同学推荐过……………那个时候也不懂，倒是听同学说这本书很好。所以自己也说好……到如今又想重读，但是一见杨同学的翻译，真是让人不敢恭维兮。再加上太多画蛇添足的注释，使我对此只能望而却步（即永远停留在读黑塞和曼的水平…

-----  
这部诗剧中最重要的两个人物便是浮士德和靡非斯陀，甚至可以把他们两人看做一体，魔鬼仅仅是浮士德或者说每个人心中那恶的一面，它拥有邪恶的力量，但是它也是一个中立的东西，就像靡非斯托他是不会逼着浮士德去作恶的，他不会挟持你，但是他一直在洞察你、在等待你，如…

-----  
[浮士德 下载链接1](#)