

上海文博论丛（第34辑）



[上海文博论丛（第34辑）_下载链接1](#)

著者:陈燮君

出版者:上海辞书

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787532632329

《上海文博论丛(第34辑):千年丹青》主要内容简介：“米氏云山”的创造与后世“米点山水”、（传）马远《风雨山水图》研究、《潇湘卧游图卷》与赵孟俯绘画艺术、布袋图在宋代出现的文化意涵与价值、宋元绘画在高丽王朝的传播与交流、王维《写济南伏生像》真迹之再认识、元《无款十六应真图卷》年代考、元代山水画画法转捩与笔墨本体的建立等。

作者介绍:

目录:

主题与专栏特别报道ICOM2010年大会在上海世博中心召开（本刊报道）文博笔会丹青朗照唐宋元（撰文／陈燮君）专题论坛试论宋代山水画的典范意义（撰文／陈佩秋、郑重）一片石亦有深处——从宋徽宗《祥龙石图》看中国宋代文人的赏石文化（撰文／司徒元杰）漫议燕家景致（撰文／薄松年）读唐画识“六法”（撰文／徐建融）“米氏云山”的创造与后世“米点山水”（撰文／孙世吕）（传）马远《风雨山水图》研究（撰文／板仓圣哲）《潇湘卧游图卷》与赵孟俯绘画艺术（撰文／宫崎法子）布袋图在宋代出现的文化意涵与价值（撰文／林素幸）宋元绘画在高丽王朝的传播与交流（撰文／金宝敬、黄戈）王维《写济南伏生像》真迹之再认识（撰文／丁羲元）元《无款十六应真图卷》年代考（撰文／王小红）元代山水画画法转捩与笔墨本体的建立（撰文／张桐頊）《写生珍禽图》的考证及“徐黄”风格辨（撰文／周高宇）南宋山水画笔墨及图式的一些渊源（撰文／汤哲明）南宋绘画对日本禅宗绘画的影响及其价值（撰文／方玲琅）潇湘八景对日本绘画的影响（撰文／金靖之）罗稚川考（撰文／孙丹妍）倪瓒《怪石丛篁图轴》款署小考（撰文／李兰）从郭畀《枯槎幽篁图》卷看枯木竹石题材之传统（撰文／陈洁）新闻与发现精品鉴赏湖山佳处美景胜游——赏南宋无款《西湖图》卷（撰文／吴耀珉）探索与分析书籍评论书苑猎真（撰文／丁辑）海上人文上海博览别具一格的钱氏宗祠砖雕门楼（撰文／马幼炯）《上海文博论丛》2010年（总第31—34期）目录索引

• • • • • [\(收起\)](#)

[上海文博论丛（第34辑）](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

书画

上博

评论

周高宇的最後兩段和湯明哲的文章個人很喜歡；也讓我重新認識了徐建融、丁曦元和薄松年……其實拋開門第來看，任何人都有他存在的價值，尤其在思路……

[上海文博论丛（第34辑）](#) [下载链接1](#)

书评

[上海文博论丛（第34辑）_下载链接1](#)