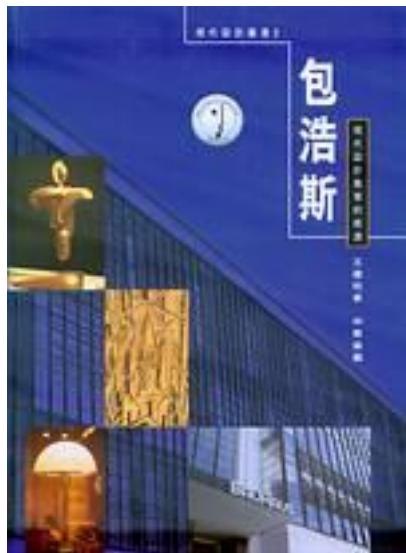


包浩斯



[包浩斯 下载链接1](#)

著者:法蘭克. 懷特佛德Frank Whitford

出版者:商周

出版时间:2010-11-7

装帧:平装

isbn:9789861203683

如果不是「包浩斯」，世界不是你眼中所見的樣子

最前衛的藝術設計學校

最前衛的藝術設計運動

最經典. 最普及的「包浩斯」論著

英、美亞馬遜書店5顆星推薦

大量珍貴圖片. 深入淺出

帶你還原時代現場

1919年創立的包浩斯，是一所在教育上主張結合工藝與純藝術的學校，它意圖打破藝術家與工匠的藩籬，希冀設計符合當時人們需求的產品，使學校和學生能自給自足不仰賴外援，以因應機器工業時代的來臨。包浩斯的教學於形式理論和工坊實作並重，且極具開創性地為學生設立預備課程，教授結構、線條、色彩特性，更實驗運用各種素材的可能性。

創辦校長葛羅培斯本身是建築師，亦是有遠見的教育學者，他思想開放、廣納百川，延攬到校的老師皆一時之選：怪俠伊登、神祕的康丁斯基、心靈永遠年青的克利、規矩嚴肅的莫霍里、冷酷的密斯、嫋於平面設計的貝爾、平凡媒材的革命家亞伯斯……這群藝術界天才和包浩斯具天分的學生彼此教學相長，激盪造就出許多傳奇。

包浩斯歷經不同時期提出的藝術理論，以及日後奠立的幾何線條與三原色風格，使得包浩斯不只是一所劃時代的前衛藝術學校，更是前衛潮流的代名詞，影響領域遍及建築、設計、攝影、服裝、舞蹈、戲劇等等，我們如今生活的一切小至平面報紙，大至房屋建築無不深受影響，包浩斯無庸置疑，是現代主義的美學與設計發展中，最關鍵的核心價值建立者。

作者懷特佛德（藝術評論家）有如說書人，將包浩斯的人事物織成一篇生動妙趣的故事，見解深刻，闡釋全面，充分展現20世紀初現代藝術發端時期波瀾壯闊、充滿激情、叛逆精神的歷史畫面。包浩斯在戰敗德國冷肅陰影及納粹勢力打壓下歷經三次遷校（威瑪、德紹、柏林），短暫立校十四年間，所提出對於機器工業與手工的思辯、新世代美學挑戰的回應等等，在此刻數位電子化來臨的新世紀，依然予人體會尤多。

本書特色

- ◆最經典：1984年出版至今，25年常銷最經典
- ◆中文版第一本：台灣第一本「包浩斯專著」
- ◆珍貴圖片：154張（包浩斯基金會）珍藏圖片
- ◆5顆星推薦：英國亞馬遜書店5顆星．美國亞馬遜書店4顆半星推薦

作者介紹：

作者簡介

法蘭克. 懷特佛德 Frank Whitford

1941年生，英國著名藝術評論家，倫敦《星期天鏡報》（Sunday Mirror）的藝術評論家。曾於牛津威德罕學院（Wadham College）、倫敦庫爾托學院（Courtauld Institute）及西柏林自由大學就讀。曾從事新聞記者和漫畫之工作，並曾在倫敦大學、劍橋大學沃爾森學院（Wolfson College）任教、以及皇家藝術學院任教。

其他著作有《克林姆》（Klimt）、《埃貢. 席勒》（Egon Schiele）、《奧斯卡. 柯克西卡生平》（Oskar Kokoschka, A Life）、《表現主義者的肖像》（Expressionist Portraits），以及獲豪森登獎（Hawthornden Prize）的《康丁斯基的水彩畫》（Kandinsky Watercolours）等等共二十多部作品，文章時常發表於《泰晤士報》和《星期天報》。

譯者簡介

林育如

國立台灣大學歷史系學士，美國喬治華盛頓大學博物館學研究所碩士。

熱愛人文藝術和大自然，專長是思考怎麼樣才叫「過生活」並且具體實踐，近年來對養兒育女也漸有心得。曾經接受過金融業與高科技業的洗禮，現在則悠游於文化創意、語言文字、和柴米油鹽的世界。

目录: 前言

第一章 目標與雄心

第二章 藝術、工藝、建築與學院

第三章 改革後的藝術教育

第四章 創辦人

第五章 問題重重

第六章 第一批教員

第七章 學生們

第八章 成果

第九章 新成員

第十章 基礎課程：色彩與形式

第十一章 「荷」風逼人

第十二章 走向新的整合體：莫霍里、那基與亞伯斯

第十三章 公共關係

第十四章 德紹

第十五章 青年師父們

第十六章 新任校長

第十七章 遺憾的尾聲

第十八章 評價

· · · · · (收起)

[包豪斯 下载链接1](#)

标签

设计

包豪斯

艺术

设计史

设计教育

台湾

設計

龚书章推荐的经典读本

评论

看完之后，我觉得自己是个很无聊的人，并且在做的事情也许大概是错误的方向，有所反思

如果不是BAUHAUS，世界就不会是我们今天所见的样子

工业设计必读

3.6 被獸之桑抄的好心痛吧....?

内页插图无比赏心悦目只是英文版本读起来一页有道20遍。书还是不错。

找不到德國Konemann千禧年的版本

好看 飞机一来一回就看完 看完发现我以前学的都是嘛啊 橫向知识体系几乎为零

有一些很有趣的关于克利个人生活的边角料。

看的是1987年的再版！

好看 版式也modernism

对包豪斯的历史介绍，易读。

很不喜欢包豪斯后期的转向，艺术的无奈—
无论个人或小群体如何个性，都无法逃离时代的裹挟。或许比瘟疫或战争更可怕的就是
这种无知无觉的湮没与同化—美其名曰潮流！

本书持着超越一般大众对包豪斯幻想的公正。包豪斯风格在我心中的样子，与创始人初始的愿望差之千里...更讽刺的是，格罗皮乌斯一直希望保持政治中立，可剥离政治，包豪斯根本不完整；同时，它也无法声名远播。真正的生活似乎比艺术的创作更加drama ...或许生活才是真正的艺术...

始於想要擺脫時代的框架，其實一直都是跟著時代步伐行走。BTW
包浩斯的師父們都很有個性呢！

看到这本书就想到大一的暑假 还不错

[包浩斯 下载链接1](#)

书评

[包浩斯 下载链接1](#)