

中國音樂導賞



[中國音樂導賞_下载链接1](#)

著者:陳澤薈

出版者:商務印書館(香港)有限公司

出版时间:2009-5-1

装帧:平装

isbn:9789620755569

◎ 全書分上、中、下三篇，分別介紹中國器樂、戲曲及中國音樂歷史

◎ 每篇包含延伸知識，及五十多個聆聽練習，培養並提升讀者對中國音樂的欣賞能力，提供入門導讀

本書特點：

- 市面少有系統化的中樂入門書連音樂 CD

-

由四位年輕音樂學者執筆，有系統介紹中國音樂的傳統及現狀，是認識中國音樂的必要導讀。

- 隨書附送中國音樂CD 3隻

透過深入淺出的文字，介紹了各樂種的風格和特色，透過敏銳的筆觸，討論了中國音樂與文化內涵和社會變遷的緊密關係，適合一般對音樂有興趣的市民閱讀，更是高中與大專同學的重要參考書。認識音樂，需要聆聽。隨書附送的3張光碟內存古今樂曲五十多段，加上精心編排的聆聽練習，讓讀者對中國音樂的欣賞能力得以提升。透過聆聽中國音樂，希望讀者對歷史文化的演變有更廣的視野！

本書上篇四章描述中國器樂的獨奏合奏，包括〈現代中樂團〉、〈器樂獨奏傳統及變遷〉、〈江南絲竹與粵樂〉及〈古琴藝術〉。下篇三章為戲曲導賞，包括〈國都之戲京劇〉、〈本土廣腔粵劇〉及〈百戲之母崑劇〉。最後的附篇則探討〈聆聽音樂歷史〉。

作者介紹：

黃泉鋒

香港中文大學音樂系畢業，洛杉磯加州大學民族音樂學博士。現於明尼蘇達州首府聖保羅市麥卡利斯特學院（Macalester College）音樂系及亞洲研究系任助理教授，主要負責亞洲音樂和民族音樂學理論等課，主要研習中亞音樂。

陳澤薈

香港中文大學哲學博士，主修性別研究與相互文化研究。

現於香港中文大學文化及宗教系任教戲曲與文化、戲曲與表演文化等科目，主要研究興趣為戲曲藝術與性別文化。

亦為粵劇小生，師承崑劇小生石小梅，也隨京劇武生鄭福康學藝，在粵劇演唱技巧上得黃綺雯啟蒙，曾創作與改編粵劇劇本包括《白蛇傳》《閻婆惜》《西園記》等。

楊偉傑

香港演藝學院中樂系和香港中文大學音樂系畢業，先後獲演藝文憑(音樂)、一級榮譽文學士及民族音樂學哲學碩士。

現於香港演藝學院隨孫永志教授攻讀笛子演奏碩士學位，並為香港演藝學院音樂學院兼職講師、香港演藝學院中國戲曲課程及香港教育學院音樂副學士課程兼職導師，任教中國音樂歷史、中國音樂概論等課程。

自幼隨張向華學笛子。研究興趣包括香港音樂、中國傳統樂器合奏以及音樂與政治。

王景松

王景松 2000 年畢業於香港中文大學音樂系，獲頒文學士(榮譽)學位，並於該系修讀哲學碩士課程（民族音樂學），主要研究中國音樂與媒體的關係。2005 年獲頒哲學碩士學位。

王氏於 2002-2003 年擔任教育統籌局兼職講師（香港中學會考音樂科課程），教授西洋音樂史、中國音樂史、和聲及音樂聆聽等課程。2003 年，他曾替音樂事務處主持一系列名為《尋找美樂疆界——音樂欣賞工作坊》。王氏曾任教於香港教育學院及香港演藝學院，並為該院校之兼職樂器導師（笙）及兼職講師，教授中國音樂及粵劇導賞等課程。王氏現任教於香港城市大學中國文化中心。

研究興趣：音樂與媒體，唱片工業，中國音樂史，粵劇文化，中國器樂。

目录:

[中國音樂導賞_下载链接1](#)

标签

音乐

中国音乐

中国

民乐

文化

音乐理论

陳澤蕾

歷史與音樂

评论

这本书太他妈的好了。这才是真正用心做的大众普及书，选曲精，说明详，相比之下大陆粗制滥造的都他妈的啥玩意儿！

a good introduction.

哎，作為一個讀歷史的人，對以前讀書人的基本技能琴棋書畫基本算是一竅不通，難怪理解不好，寫不好論文~~~

[中國音樂導賞_下载链接1](#)

书评

[中國音樂導賞_下载链接1](#)