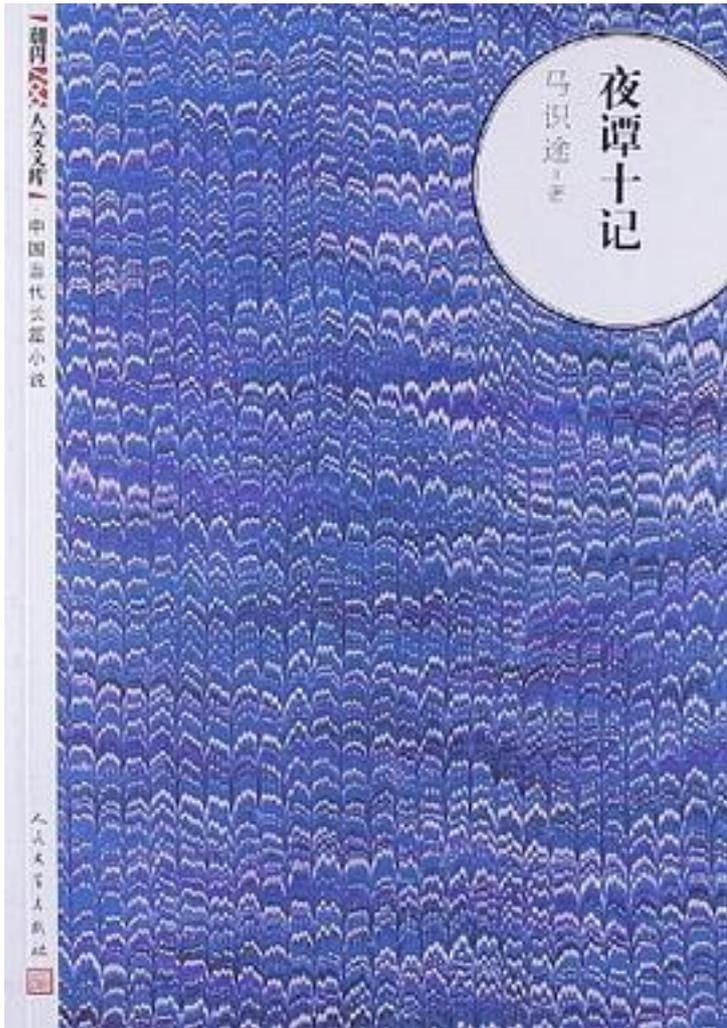


夜谭十记



[夜谭十记 下载链接1](#)

著者:马识途

出版者:四川出版集团，四川文艺出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787541130915

《夜谭十记:电影

原型小说》是著名作家马识途先生历时四十年创作的不朽名作。故事发生在上世纪四十年代川东某地的一个冷衙门，十个仕途失意又穷极无聊的小科员，以轮流摆“龙门阵”的方式，夜谈自己经历的种种奇遇。官场中耸人听闻的奇人诡事，江湖草莽的怪异传闻，让闻者瞠目结舌。在作者辛辣彻骨的黑色幽默中，民国年间川东地筐酌世相百态一览无余。

作者介绍:

马识途，1915年生于重庆市忠县。曾游学京沪，考入中央大学学工。后参加“一二·九”学生运动，加入中国共产党做地下工作。曾任县委、工委、特委书记，直至解放。解放后，历任四川省建设厅长、建委主任，中国科学院西南党委书记、副院长、中共中央西南局宣传部副部长、科委副主任。“文革”后复出，选为四川省人大常委会副主任，第五、六届全国人民代表，1985年离休。

自幼爱好文学，1935年在上海开始发表作品，毕业与西南联大中文系后，因政务繁忙，无暇写作。1959年才为文学前辈发现，重新拿起笔来。前后出版了长篇小说《清江壮歌》、《夜谭十记》、《雷神传奇》等，短篇小说《找红军》、《接关系》、《最有办法的人》等若干，长篇纪实文学《沧桑十年》等。

参加中国作家协会后，多次被选为理事和被聘为顾问及名誉委员。在四川多届被选为文联主席及作协主席。先仍任四川省作协主席。

目录: 前记 不第秀才：冷板凳会缘起第一记 峨眉山人：破城记 第二记
三家村失：报销记 第三记 巴陵野老：盗官记 第四记 山城走卒：娶妾记 第五记
野狐禅师：禁烟记 第六记 羌江钓徒：沉河记 第七记 无是楼主：亲仇记 第八记
砚耕斋主：观花记 第九记 穷通道士：买牛记 第十记 不第秀才：踢踏记 后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[夜谭十记 下载链接1](#)

标签

马识途

小说

夜谭十记

野史杂记

中国文学

让子弹飞

杂记

文学

评论

非常好看。共十一记，多写地主少爷乱伦毁贞操，杀民主义鸦片烟毁人民，蒋委员长毁自由，封建礼教害死人。从1942写到1982，经历文革最终成书，我觉得比青春之歌那种真实得多了。

前几个故事确实不错，包括那个让子弹飞原作的故事，后面几个就落入欺男霸女乱伦的老套路里去了，挺没劲的。

四十年代到八十年代的社会，跟现在是一样一样的。

读完十分悲哀

内容比较黑死，文体太老了，在国庆回大连的火车上读完

张牧之还是死了

川话版<http://www.ximalaya.com/37386000/album/3357563> 还是川话读起才有味道

最喜欢亲仇记。买牛记直戳泪点。

精彩得很

讽刺现在的党国也是很合适的。

多少好故事，透着辛酸泪。

几处败笔太影响心情

之前那个让子弹飞版本不全，只有前4记，不知道是不是分上下册。感觉作者文笔一般，尤其是后面，故事倒是不错。

民国的小说一贯无趣....咋拍成电影的

谁说原著好的!!! 还是姜文的电影好!!!

那个社会太苦了，所以与其被一辈子压着不如拿命去赌!

该书从1942到1982年前后经历了四十年之久才出版，文章通过摆龙门阵的方式，写了民国时期的一些荒唐的趣闻，摆在现在却另有一番风味。

当时社会的一种境况

有趣，辛辣，野味十足，同所有民间传闻一般，鬼魅得迷人

将故事用民间语言的方式讲出来，平易近人。每个故事都很生动，民间疾苦，人生百态。时移世易。

[夜谭十记 下载链接1](#)

书评

即将到任的县长落水而死，就在欢迎人群的错愕间，师爷挺身而出，轻描淡写地说：淹死的是一个随从，他才是新县长。县长夫人默认了这个现实——官是买来的，欠着一大笔贷款，揭了底，大家都没好日子过……是民国政界的“潜规则”造就了这样荒唐，一张盖了印的委任状，包裹着赤裸...

《夜谭十记》的感觉像是小时候看故事会一样，浅显流畅。写得并不算好，很多地方都有说书人的繁复冗长，影响阅读。好的地方应该是那种泼辣的世俗气质。至于对国民党的控诉之类，也不辩真假，但给我的感觉像是萧红（或者其余的什么红色作家）早期的小说，稚嫩的很。《盗官记》情...

自古以来,奇谭题材的文学创作就以其轻松诙谐且寓意深刻为人所喜爱,无论是国外的《天方夜谭》与《十日谈》还是国内的《夜谭随录》与《古国怪遇记》,无不深入人心,为读者所喜.我国巴蜀之地深处内地,群山环绕安定之余往往更多奇谭,川人犹爱摆龙门阵,一杯冷茶,几张竹椅,世道不同,...

【让子弹飞】来源于川蜀老作家，马识途的《夜谭十记》中的“盗官记”一篇。演绎的是一群见路不平、拔刀相助的绿林英雄，怎样铲除地方恶霸、地主豪绅的故事。既然当官不为民做主，那好，就由这群“强盗”做主。传奇+故事+小说 三位一体
传奇以别人口叙述出才觉得更带劲，小说...

政军商一体，天下墨墨黑。马老先生写官场，真是深刻通透，对当时社会的描述比现在的新闻时事节目贴近当下的社会百倍。但描写胸怀推翻旧社会理想的个人，有点没说服

力了。
最好看的是报销记，纯粹的官场现形。如果拍出来会胜过让子弹飞。有职场新人一层层被染黑，一念天堂，一...

这两天还在零碎地读。
开头的引子勾得我兴起，以为纯粹是假语村言，是散漫无边的讲古集子，更看重它不谈政治、不针砭时弊的宣言。可是看了开头两篇便意识到事实决不是如此。这两篇着力于讽刺国民党官僚制度，而且都是讲县衙（不知那时是不是还真的县衙？）里的故事。再有...

老实说，看这本书是因为电影《让子弹飞》，说来惭愧的很，我以前甚至也不知道马识途这位作家。电影改编自其中的《盗官记》，书中故事结局却不像电影里那般潇洒快意。在当时那个暮霭沉沉的时势里，张牧之到底“只捉了几只虱子，又哪里救得了他们性命”呢。正是这样的背...

在读这本书的时候，我总感觉是在读小时候读过的一本小杂志《故事会》，现在报摊上好像还有卖的，证明这本杂志还在出版，不知道现在里面的内容怎么样，我小时候读到的时候觉得挺有意思。杂志里都是那样的故事，读的时候让你觉得津津有味，不大的开本，薄薄的页数，能读上大半天，...

学生中有假装进步，然后出卖同学，最后被奖励去庐山参加优秀学生夏令营的，从此踏上了政坛的青云之路。
全力占用学生的时间，绷紧学生的神经，让学生一天筋疲力尽，让学生没有时间思考，最后洗脑成功，成为常凯申的忠实信徒，为常凯申赴汤蹈火。
各种稍息立正，从班到分队到...

有任务的我在书架前走来走去，偶然看到这本发黄的书。抽出来，1983年？这么算来它已经跟了我近30年了？30年里我从沈阳到大连再回沈阳，又来到桂林，到桂林又搬了4次家，这本书居然还如此蛋定地立在我的书柜里？这本身就算个奇迹了。
上世纪80年代？翻到书后面看看出版...

说的是党国，讽的还是党国 好一个党国，革命版的官场现形记 以笔为枪 借昔讽今 恰到好处 意犹未尽 怪不得百度介绍作者（1915年-） 革命家 革命仍然 不曾过时

看了《夜谭十记》之《盗官记》，笔记小说体的民间传奇故事，颇有趣味，一个正直的土匪为了复仇居然买官做，要除掉当地恶霸。最后被审判和被砍头的情节让我想起了《鬼子来了》。可电影里周润发的南洋一霸角色又是怎么弄的，还有其他那么多人物和角色，期待年底大开眼界吧。

马识途老先生写这部书花了大半个世纪，从二十世纪三十年代写到了八十年代，直到1982年才出版了这部小说。可以说是凝聚了他一辈子心血的著作。说来惭愧，知道这部小说是源自于《让子弹飞》这部电影，借古讽今的题材屡见不鲜，马老先生却是一写实高手，通过基层公务员的所见所闻...

看到最后，最精彩的不是冷板凳会的十位底层公务员的胡言乱语，而是作者对于写作经历的平淡的描述。一部写了四十年的小说，历经十年动乱，数次起笔，数次停笔，数次丢稿。屡战屡败，屡败屡战。后记写的太简单了，但足以感动。不是夜谭十记，是十一记。

盗官记和子弹飞还是不太一样，初看以为是悲观和乐观的不同，细看才知道是悲观和更大的悲观的不同..... 世界就是这样的世界。八十年代的作者还是看不到深水区的事情，看到悲剧而已。30年后，深水区的石头都出来了， 我们看到了悲剧的循环。

以前说到民国小说，尤其是革命小说，总觉得枯燥乏味、概念先行，今天读了这本之后我才晓得自己错失了不止好玩的东西。这本书采用了类似《十日谈》的写法，让10个旧社会县里面没什么前途和钱途的老科员，一人讲一个自己知道的故事。并且约定好，订出一个“十不谈”公约：一不...

一、叙事方面

根据热奈特的观点，叙事的构成可采取三分法：第一个是所讲述的故事内容，指构成一段叙述话语主题的故事内容，即被讲述的故事，包括事件、人物、场景等等。第二个是讲述故事的语言组织，亦即叙述话语，指叙事作品中讲述故事的语句。第三方面是叙述动作，即产生出...

智慧来自民间。今天读完了马识途的《夜谭十记》之后，这是我最大的感受。
《夜谭十记》是由十个人摆的十一个龙门阵组成，其中当数无是楼主的《亲仇记》最跌宕起伏、百转千回，感人颇深；而巴陵野老的《盗官记》最淋漓畅快、天马行空。这部《盗官记》就是被姜文改编成《让子弹飞...

[夜谭十记_下载链接1](#)