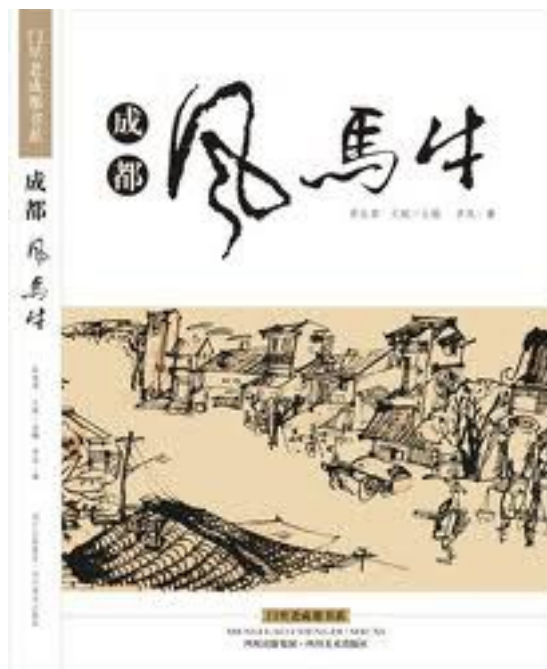


# 成都风马牛



[成都风马牛\\_下载链接1](#)

著者:李双

出版者:四川美术出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787541043758

呈现在读者面前的这套书，是1949年后的成都。这一时期，成都像中国所有的大城市一样，正面临由传统的商业城市向现代化大都市转型的特殊阶段，城市的扩张跃跃欲试且无可阻挡地来临，而旧的城市格局、风貌和情怀成为了怀旧派文人的挽歌。他们以自己的亲身经历为食物，反复喂养着自己柔弱的心灵。

作为一部详实的世俗话本，给人们提供了一个不同于过去的“老成都”；西蜀一鸟以为，要了解真正的成都人文风情，咀嚼出这个城市的个中滋味，晕素间杂的成都生活“段子大全”，是对那个时期中国社会生活“中间地带”的一种灰色（或诙谐）记录吧，它的值得阅读可能也在这里。

作者介绍:

李双，1962年生于贵阳。中国新乡土作家代表人物。作品多次获全国性大奖，并有作品翻译至国外：主要作品有《蝴蝶村纪事》、《成都风马牛》等，诗歌散文若干；作者经历复杂，禀性单纯，流沙河曾誉其为青年作家之翘楚。现居成都。

目录: 序

开篇语：观贵阳说成都

风部

烟消云散旧风情

儿戏二十七

儿戏主谓宾及定状补

二十多年前的成都儿歌

小玩具一二三

“吞口”小记

三件老玩艺

带着铤锅上大街

“鼻祖”玩车族

店招乱谈

成都人随意打瞌睡

有福同享

痒在心里

《坏蛋来了》“有毒”

王建与古词的勃兴

三十六行和外行

最后的三轮车夫

卖寡酒的小摊

卖葱花的“另类”

卖石缸盖的犟老头

卖耗子药的农二哥

蓉城三匠

彝妇卖货

哑巴卖刀

唱着歌儿卖烧饼

嚎手哭丧

可怜的盘香

从牛王庙到荷花池

今天市民不发火

五粒记事珠

“三国演义”

最后的公用水龙头

糞事记俗

煤，煤粩老二，以及后缀的“爱情”和“地雷”

票证黑市记

瓶子里的春天

老成都的书吧

湫水的前世今生

修灯泡·焊针鼻

透明的台灯

化龙桥下大擂钵

摔出好锅卖给你

悬浮“列车”

天府广场市声  
两人在于啥  
向阳取耳  
欢迎高挑 “入世”  
“背篋” · “棒棒” · “绳绳”  
先打招呼后捡瓦  
竹筐里的眼睛  
一男三女一出戏  
马部  
市井五味瓶  
金马街绝响  
“三怕”变“一怕”  
“三转一响”和“七十二条腿”  
白蚂蚁·互助巷·陈肥肠  
影片别号记  
“出口”不奇记  
亲朋好友来相“会”  
怪味掀拾  
轰轰烈烈的烂日子  
胡说八道口头禅  
“点水雀”  
小杂院二三事  
薄土瘦地画旧园  
某中学零碎  
抢房记  
牛部  
极品动物  
赶牛的哥哥  
鸭棚子进城  
给公鸡去势  
虐待母鸡  
可恶的臭虫  
可爱的广西猪  
我们的朋友癞格宝  
虱子和我都离开了故乡  
川味主义  
川味小菜单  
想起辣面条  
怀念自然主义的“辣耳朵”  
留下辣椒筒  
“嘿咋嘿咋”打糍粑  
清明粑  
贵州鸡，我，以及车辐外加丁宝桢  
一角钱食品  
荸荠·慈姑·蘸水  
成都大碗茶  
喝品位茶  
成都的花花果果  
我眼中的乡上作家李双（代跋）  
邵小明的老成都漫写  
· · · · · (收起)

[成都风马牛\\_下载链接1](#)

## 标签

随笔

民风世情

成都风马牛

成都记忆

成都

城市过往

## 评论

零零碎碎的东西没有体系 看起来很费劲 里面的东西有一点意思，点到皮毛

-----  
零散杂乱章节规划较差，内容老套不新颖缺乏重点突出，很多内容比如讲童趣的“旧风情”讲市井的“三十六行与外行”等均缺趣味性，本来是可以很吸引人。不过插画真的很有意思，画的很有趣很到位比文字更吸引眼球。

-----  
[成都风马牛\\_下载链接1](#)

## 书评

-----

成都风马牛\_下载链接1