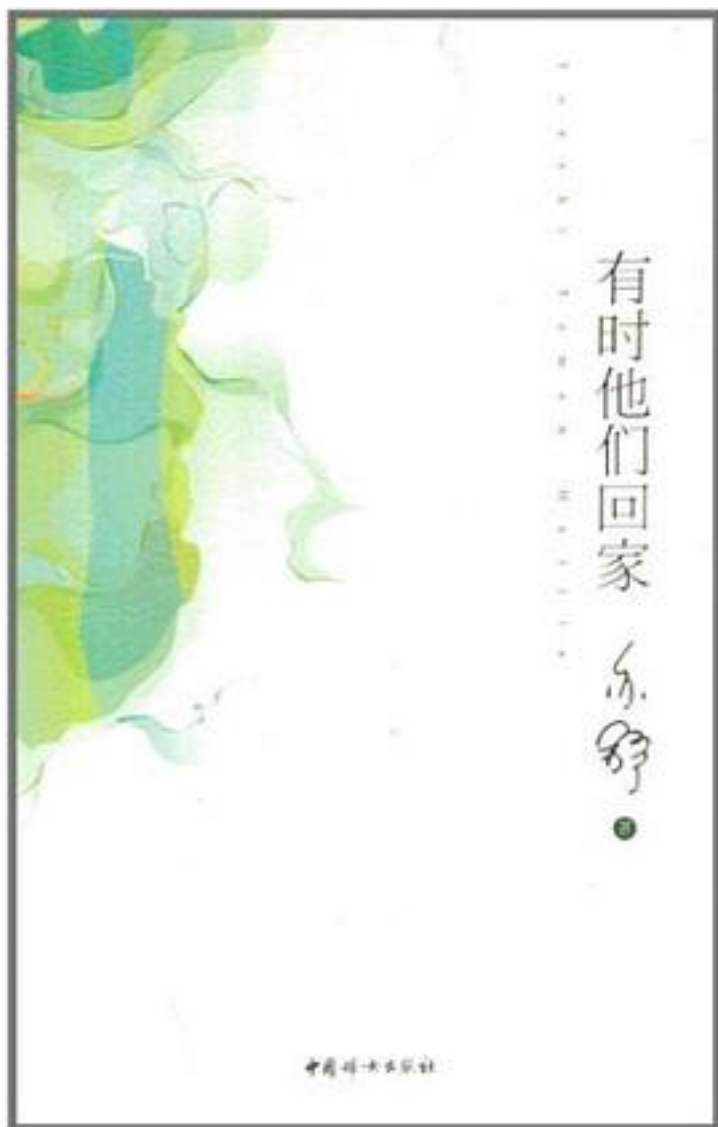


有时他们回家



[有时他们回家_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:中国妇女

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787512701052

《有时他们回家》内容简介：这是一个初夏下午，大考季节，应子成努力替两个初中生补习历史，她把十一至十五世纪十字军东征争夺耶路撒冷当做故事来讲，希望那两个顽皮学生会有点记忆。也就是在那个夏天，战争的感觉仿佛扑面而来。她的前男友大品应征入伍，她重新试图与她对话，却无意间结实了战地通讯兵范朋，二人开始了远距离邮件聊天。邻居柏太太也给她讲述了亲人参与战争的故事又有雷老现身讲述，战地记者加路的出现也让她对战争有了更深层次的理解。子成无意间发现大品早有新女友，不觉黯然。与此同时，她深受诙谐幽默的范朋吸引，决定前去中东与之相见，不料范朋却因公殉职，只得黯然带着范的骨灰回程。在经历了数次的心动，见惯世间繁复后而寻觅到了自己的真爱。亦舒从另一角度出发，虽未直面描写战争场面，但从另一侧面描写了战争的残酷，不光对士兵而言，对其亲人，留下的都是永远无法磨灭的伤痕。

作者介绍:

亦舒自20世纪80年代被引入中国以来，一直被广大读者热爱，被大家尊称为“师太”。

相较于其他港台作家而言，亦舒是最懂得如何叙述爱情故事的人。她笔下的人物，多为白领女性，聪明自立，勘破一切，却从不放弃努力，因现实理智而知取舍，取舍之间虽痛苦而不外溢，所有的悲凉一笔带过。

目录：“别再离开我。”

“永不，我们这些出过战场又回家的人，特别珍惜身边人。”

“你奢望得到回报？傻子，记住你做任何事是为着心安理得，不是希企人家感激。”

“是，母亲。”

“子成，我真担心你，差不多年纪，人家都已炼成三刀两面，百毒不侵，你还如此稚嫩，我死不瞑目。”

母亲不明白女儿的意向，她们并不希企高攀，甚至门当户对，她们自有个人学历入息；她们最所需要的是一双强壮的手臂。

苏银说：“要会让我笑。”

子成答：“是，笑得牙龈发酸，笑得前仰后合，成天疯疯癫癫过日子。”

“夏日带我去飞线钓鱼、爬山、滑水、冬季教我溜冰，到育空去乘狗拖雪橇，春季往欧洲观光，秋季在后园做烧烤……换言之，玩玩玩。”

子成接上：“我自己会勤工赚钱，我自己有房子车子，他只需拥抱我说：‘在我眼中，你永远最好最美。’”

应太太说：“我鼓励你发展这段感情。”

子成忽然发起脾气：“这不比栽花，春季种下去，夏季可观赏，你鼓励的未必成功，你反对的却已经失败。”

• • • • • [\(收起\)](#)

[有时他们回家_下载链接1](#)

标签

亦舒

小说

香港

战争

爱情

有时他们回家

师太

言情

评论

长得漂亮有点决心有点毅力就会有运气

一个中年文艺女青年的小说里，所有的角色都是现世安稳岁月静好的腔调。

他们有时回家，他们有时出去了就再也回不来。战争必然会带来这些。

享受母亲，朋友，爱人在世的 每一天

婚姻的无奈。。。

何必加上战争。

师太大概也厌倦了自己一直在找各种类型突破，这个开始讲战争，但是知之甚少，女主角仿佛集邮爱好者从大兵研究者之类种种采访开去，反正每个都爱她。关键最后也没有升华认识反而转了专业。

矫情

珍惜身边人

刻薄少一点，温柔多几分。

关键词“战争”贯穿全书，其实仍然是“少女成长”题材。女主应子成自由家境优越（父母之间是“不愿说破”的“彼此已无感情”但“仍维持婚姻关系”这样一种关系），这样一个原本不太懂事的小姑娘经历了一些事、遇见了一些人，终于找到了那个可以理解她愿意帮助她成长的人，二者结为伴侣。

富二代姑娘的故事。简单的温暖。

看题目猜不出写什么，读了十几页左右，回想题目，太虐了

师太的书再买下去就会成灾。单仍就向往香港才能买到的那些

即便新世纪的亦舒也不过尔尔，也好过新世代每一个写言情小说的人。这本倒也有看到新努力，只是太草草，急什么嘞。

背景是战争的书。其实我看的有点不耐烦。

失望。

哎，师太，收山吧，给我们留下过去那美好印象足够了。

关于战争所带给人们的伤害，读后让人欷歔，有时他们回得到家，有时不。

所有的爱都是愚昧。

[有时他们回家_下载链接1](#)

书评

师太的书，几乎每篇都有深邃内容，但几乎都不是直接描述，往往都是曲曲折折，弯弯曲绕，让你自己看出点门道来。文中关于战争对士兵及其家人的描写都很动人。那是一个初夏下午，大考季节，应子成努力替两个初中生补习历史，她把十一至十五世纪十字军东征争夺耶路撒...

应子成这一生算算不过遇上三件大事。
第一件是父母逼她做不喜欢的事。结果她根本没多抗争，全是父母改变。一个做了亏心事，一个找到新方向，于是放任她自流，两个都是纸老虎。
第二件千里迢迢去战场看范鹏。爱上一个素未谋面的人，一时兴起就不管不顾去了。倒也是天秤座（作...

如果应子成不够出色不够富裕，那么在她身边不会是热爱自由厌倦拘束的魁梧作家加路，或是在坚毅的战场上可以安然存活的范朋，或是具有专业学问的周曙博士，或是性格

隐忍的心理分析师杨自新。朱赤墨黑，简单四字。所以她一开始听从父母意愿，离开了曾大品。 借鉴小说里面一个约...

喬：她出了新的系列~《他们有时回家》里有个战地女记者有令我想到你呢哈哈~ 潘：那么这个我必须挑灯夜读一下。。。

----- 潘
：看到范朋那段，唉，预料到他是残疾人，暗自为子成担心，没想到亦舒这次这么狠，关键时刻让他挂了...

“所有的爱都是愚昧的”。（9） “我以为人类厌恶战争，爱好和平”
“只有母亲们厌恶战争，领导人往往不惜一战”。（10） “你可是英雄”
“我怎算英雄，英雄是那些没回来的人”。（17）
” 因为吃过苦，在不必吃苦的太平岁月，下定决心要享受人生 “。（19）
” 你奢望得到回...

一直觉得应子成的
待遇如同一个偶像剧女主一样，走马观花一般路过一个又一个优秀的男人们。由于拥有富家女的背景，使她更为骄纵。最后和杨自新（看起这个名字也颇为古怪，像是刻意为之，倒不像个真人。）草率成婚，与之前完全不同，这是成长？还是瞎猫碰到死耗子的运气...

In Flanders fields the poppies blow Between the crosses, row on row That mark our place; and in the sky The larks, still bravely singing, fly Scarce heard amid the guns below. We are the Dead. Short days ago We lived, felt dawn, saw sunset glow, Love...

闲暇的一周，第一次捧读亦舒的文字。脑子里飘着琼瑶阿姨的魅影，想不到竟错怪了她。用最短句子，最浅显字眼，表达意思。这是书中的话，但用来形容作者的文字，再合适不过。每个人物，虽寥寥数语，却都立体鲜活。好喜欢这样简洁的笔触，有气质，不媚俗。只是文字织成的情节，让...

这次提到的是战争。其实一直以来都在教科书上，电视上，电影里面接触过无数的战争、纠纷、生灵涂炭，但是活在当下的大家包括我自己也都是看的时候觉得悲催同情愤怒过后也许就又投身于当下的生活做别的事情去了。
直至看到追风筝的人第一次看到那时候的阿富汗和塔利班，然后还有...

应子成单纯热诚、慷慨大方、好学上进、乖巧淳朴，如果搁在一众拿着父母血汗钱出国摆阔的留学生中，算是个好孩子了。她是幼稚，衣来伸手饭来张口，衣食住行上也不免一副富家女做派，但是比上不足比下有余嘛。每个人都有瑕疵，但是也没什么好挑的。在别人眼里，你也不是完美的。

今天翻了本小说，是亦舒的《有时他们回家》，已经很久没有写过东西，今天忽然又想灌点水了。想是真的有所触动，说白了其实是我又开始不切实际了。每每看亦舒的文字，我都是以放空自己的状态，因为她的每一本书里都能让我接触到不同的地域和文化。看着她的文字，我觉得自己是个...

小说后面写到大品并不与范朋深交，只是让他传真过一次，应子成怎么就说原来如此，那范朋是怎么联系上应子成的呢？小说女主家境富裕学识好人又漂亮，遇见的男的很快就爱上她了，这样的剧情有点矫情了。若是她去见范朋的时候他还活着，她这样的大小姐又怎么会陪伴他身边。

利用每天晚上睡觉的那段小时光，我看完了这本书，当我翻到尾页时，心里全是不舍得情愫，说实话，我是没有读过亦舒的书的，第一次读感觉她的文字很敏感，有点说不出的苦苦的味道。应子成，这个富家女，我不是很喜欢她，但，仅仅是喜欢而已，没有真正讨厌的情感。或多或少而...

看完的感觉就是用战争贯穿一个富家小姐的爱情故事。。。不理解应子成那突如其来的眼泪。。可能我没那么善良。不懂世俗是件多么美好的事情，谁说活在童话世界里没有爱情，子成的桃花就一波接一波嘛，哈哈~~

第一次读亦舒，早已过了美幻如梦的年纪，所以书中的爱情故事，竟不能有一丝感动，总感觉子成的形象好像过于苍白，我对她最深的印象就是任性，其它的到现在读完也不太清楚，。她的爱情似乎来得太过于容易，而且每次遇见的都是那么优秀的男人，而且她到底爱谁？感觉她自己很混...

亦舒的作品中，很少不涉及男女感情。《有时他们回家》亦是以女主应子成的情感道路为线索，安排故事。

战争是万物存在的活动，无论是人还是动物都逃不开战争，笼统地说战争是弱肉强食，适者生存。到达近现代，也许会有人认为，战争是人类资源的争夺，无论是经济战， ...

[有时他们回家 下载链接1](#)