

# 禁足



[禁足\\_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:中国妇女出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787512701243

《禁足》讲述谈一民因生日当晚醉驾，被判禁足。在救世军饭堂做社会服务的日子里，一民了解到生活疾苦，看到人间百态，她第一次知道原来繁华的大都会有那么多饥饿贫穷、流离失所之人，有无数比她更苦难十倍百倍的人。而自己却有姐姐、保姆的悉心照料，同学也不时登门表示关心，她终于成功戒酒，回复健康。

而此时，她发现姐夫有外遇，而姐姐一辉也在同时节查明。二人婚变，因姐夫李佳文不思节蓄，朝一辉伸手时遭拒，气急败坏之下告诉一民，一辉是个嗜酒如命的酒徒。一民想不到自己敬若神明的姐姐也会放纵自己，也知道父母在医院手术，母亲自愿捐肝给父亲。

在这期间她仿佛亲见了世间一切：女富商为了感情割腕自杀，花花公子夜夜新欢，戒酒女子染上毒瘾潦倒……

每个人都有各自的不快乐，生活有那么多的不如意。然而，活着的人总得活下去，数千年来人类的生存意识战胜海啸地震战争及一切惨剧，皆因我们坚持要活下去。而且，我们有活下去的理由，一民的改过自新便是，一辉去欧洲教学亦是，那么多自愿参加社会服务的大众更是。

## 作者介绍:

亦舒，原名倪亦舒，兄长是香港作家倪匡。当亦舒一露头角就迅速成名时，两兄妹就成了香港文坛上的两朵奇花。

与倪匡、金庸合被誉为“香港文坛三大奇迹”。金庸创作流行武侠小说，倪匡创作流行科幻小说，亦舒创“流行”言情小说。

亦舒具有敏锐的观察力与触觉，有擅于将平凡的字眼变成奇句的才华，她的写作正如她的人，麻利、泼辣，而又快又多，但即使换上十个笔名，读者也不难一下子从作品中把她辨认出来。

至今，亦舒的作品已结集出版的有两百余种，代表作是《玫瑰的故事》、《喜宝》、《朝花夕拾》、《我的前半生》等。

## 目录:

活着的人总得活下去，数千年来人类的生存意识战胜海啸地震战争及一切惨剧，皆因我们坚持要活下去。

· · · · · (收起)

[禁足](#) [下载链接1](#)

## 标签

亦舒

小说

禁足

香港

师太

独立自主，庄敬自强

爱情

自我完善

评论

师太这本不太好看啊

看之

师太到现在还笔耕不辍，有她的书读就很不错了。

肮脏和纯洁，你永远分不清楚~

白开水一般

2020读，谁曾想书名竟然可以如此点题呢，师太就算营造了新时代的影子，但是整体氛围还是蛮古典的，禁亦断舍离，离别昨日总有新的明日，希望还是在的。

“华人擅讲福气，究竟那是什么？”

“那是一种与生俱来的运气，无须追逐寻求，即可舒适闲逸地生活，既得到父母兄弟钟爱，学业与事业亦十分顺利，将来，伴侣体贴，子女孝顺，这便是福气。”

一本不是特别有意思的书，感觉写着写着就不知所云了。并且我在怀疑着，真的有那么多人酗酒么？

“人到了十歲以上，還被讚為聰明，並不是好事 ‘你那麼聰明’ 表示你會使壞，謀人，以及奸詐的鑽空子”。那还多得你们都赞我傻啊...熬夜读完，安心了。

总觉得好适合用来以后教育孩子--

不知道有无人在地铁里 “彼此间不相识看见我从同门看到了禁足” ? XD

呵是，要自制自律自尊自爱，不可让爱我的人失望。

师太的书，对我来说已不存在评分的需要，总是能在或低潮或困顿或纷扰时，给予我元气。这一回说起来有些命定，找《那些年》不得，这本书却刚好放在工作台面上，就借来看了

一般般啦

床头书。

师太的题材总是很出乎意料。这次是酗酒，恰逢前阶段差点陷入病态酗酒，看完感触颇深啦。为题材加一分，但写得真不如之前看的《爱情慢慢杀死你》，这本里面也出现这首歌。

一个失足妹子自强自立的过程。看完还蛮感动的。爱别人，别人也会爱你。还有，无论如何不能放弃治疗，现充的生活还是很美好的。

不过是小小禁足3个月，王一民却看到了世间百态，她从一个沉迷酒精踉踉跄跄的少女逐渐成长起来，却发现身边的人千疮百孔，这世间的事远不像表面那样美好。如果可以过回“上学放学，做功课，累了睡一觉，饿了拼命吃，胸无杂念，看着电视上动画都会呵呵大笑。”这样孩子般的单纯生活多好。

---

真心觉得太一般了，何必把故事写得那么像一场连一场的闹剧。

---

已经脆弱到要看师太来励志的地步了。偏偏看的却又是篇关于酒徒的故事。次奥

---

[禁足 下载链接1](#)

## 书评

在这本书打特价的时候，才动了买的心思。虽然，作者亦舒这个名字我并不陌生。记得上师范学校的时候，她的小说风靡一时，很多同学都喜欢看，特别是女同学。不过，我记得自己只看过一两本，到现在连书的名字都不记得了。可见我当时并不太喜欢她的作品。转眼间二十多...

---

师太的书里难得也有被温暖的感觉

尽管女主依旧是出生好，被名牌包围，20岁，就有跑车有个大律师姐姐有一堆关心自己的朋友，没那么的阴暗。一次醉酒，禁足+社会服务

才发现世界也如此大，有歌舞升平也有为生活苦苦挣扎的人，在她烂醉如泥呕吐的时候有人连饭都吃不饱，有那么...

---

读了这本感觉师太真的不适合写二十岁的少女了，虽然她把这一大限推了这么多年，但终于我感觉她不再适合写少女了。少女早已不是这个时代的少女，还是一派旧式作风。而且前后矛盾了得，很多性格完全，应该很不可能出现在同一个人身上，人物性格矛盾牵强。师太也许自...

看亦舒的书总能学到不少冷知识，比如哪里去学做小提琴，哪里的酒庄美味。她的笔下大多是香港上流社会的景象，书的主旨不外乎「女人爱自己最紧要」「离婚没关系，你要振作再振作」「打拼这么久，无非想找个爱惜且尊重自己的人」这本「禁足」在一堆亦舒里没有拆封，高三和大一的...

一直想看《喜宝》来着 书店和图书馆没有 又没狠下心来网购  
拿来这本冲缓下我对亦舒这位作家的好奇心  
她的文字透露着她是一位清雅闲淡与世无争的家庭主妇 她作品的风格稍似张小娴  
在文辞上比之张则多一分简约少一抹俏丽 情节绝非跌宕磅礴  
故事是香港文艺女作家惯有的“偶有高...

三个月犹如隔世，或许蜕变就是要先痛苦至极的。每次看亦舒的书都充斥着复杂的情绪，她怎么可以写出这么推心置腹的故事？善于讲故事的人总是让我羡慕。还有，看了这么多的小说，我有一个善意的提醒，各位男生千万不要在女生喝东西的时候表白，因为不是每个女生都像谈一民那样来...

在大陆这块不流行禁酒令的地方，作为不节制不自爱不自律的代表，18岁开始饮酒，高三毕业时已尝够了醉酒断片滋味。真正开始觉得酒不可离，是大学快毕业时和男孩子将近四年感情的结束。  
当然，嗜酒程度远不及书中女主人公一民来的厉害，顶多属于聚会上一定喝多，声音极大故意大...

仍然是师太一贯的水准之作，如果放在早几年读会更感动吧，现在，终究是见过世面的人了，那些巨大的或者说突兀的变故、人心已经能够淡然看待了。  
“姐姐一辉站在身后，一共两名法官两名律师，劳师动众，为了一个不听话的少女，叫他们担足心事。”女主一向是好出身的...

很喜欢女主人公！个性自我又很善良！书中反映的现实很真实！正如张爱玲所言：人生就是一个华丽的袍子，里面爬满了虱子！

师太新文，收到，立马看起，依旧是简炼的风格。2个小时读罢，便觉得历经了一场生活的波折。以小见大，《禁足》从谈一民这位二十出头的少女酗酒醉驾引出一段关于她自己和周边人的事。不同于别的言情小说，此文的主角只有一个，就是谈一民，生活优渥，却嗜酒如命，失恋后的醉驾， ...

P.3：歌声传出“胜利歌声多么响亮，从今走向繁荣富强……” ——起句相当突兀。前后文都没有关于内地的内容，这句话实在无解。并且，歌词中间还少了句“歌唱我们伟大的祖国” ~

P.28：“所以大和民族至今不愿道歉。” “那是另外一件事，全世界知道日本毫无悔意，我们只是开不了...”

[禁足 下载链接1](#)