

摄影中的设计



[摄影中的设计_下载链接1](#)

著者:杰里米·韦布

出版者:中国青年

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787500696940

《国际创意摄影教程:摄影中的设计》详细地介绍及演示了将设计中的基本原理融入摄

影图像的全过程。《国际创意摄影教程:摄影中的设计》共分为7章，第1章用浅显易懂的文字介绍了设计中的基础理论，包括空间利用、定位等。第2~3章主要介绍了设计中的重要元素以及初级设计原理。在第4~7章中，杰里米·韦布将设计要素分成4个部分，并分别讲解了如何将设计元素融入到人们的日常拍摄中。《国际创意摄影教程:摄影中的设计》中的“案例研究”与“练习”部分使读者能在短时间内将设计原理应用于自己拍摄的图像中，实用性很强。

作者介绍:

杰里米·韦布是来自英国诺里奇市的一位国际摄影大师，同时也是一位拥有25年以上教龄的摄影教育家。他的足迹遍布整个欧洲，为各种机构提供作品，并已经赢得了多个摄影方面的奖项。在摄影教学领域，他有着非常丰富的教学经验和领导经验，并且还担任了一些摄影机构的远程教学导师。此外，他还加入了美国佛罗里达州的一个油轮摄影师组织，并曾经担任坦桑尼亚环保慈善组织的专职摄影师。近来他的光绘摄影作品受到了国际摄影界的广泛关注。《英国摄影杂志》以及其他权威摄影杂志和网站都对他进行了特别介绍。

目录: 1.设计的基础理论 取景器在摄影中的作用 空间的利用 定位 案例研究1—视点规则以及何时打破规则 练习1—剪裁2.设计的要素 线条 形状或形体 空间 肌理 案例研究2—光线和时间 光线 色彩 练习2—设计的局限3.初级设计原理 图案 重复 干扰 多样化和一致性 案例研究3—深度和光线 节奏 对比 练习3—形体和结构4.深度和大小 克服局限性 真实的和虚幻的深度 大小和比例 案例研究4—风格和设置 比例的缺失 抽象 练习4—抽象图像5.移动和流动 具有方向性的力量 案例研究—线条和形状 控制 流动方向 练习5—观察6.强调和情感 兴趣点 焦点区域VS失焦区域 并置 案例研究6—并置 不协调 情绪和情感 练习6—主题7.整合 表达意见和观点 将象征作为视觉速记法 案例研究7—日常摄影 创造性的策略 练习7—概念和想法结束语术语表参考书目和网页索引致谢和图片版权职业道德 (收起)

[摄影中的设计_下载链接1](#)

标签

摄影

设计

创意摄影教材

构图

自修课本

摄影设计

平面设计

英国

评论

很好的

部分选图不够好，作者显然对自己的作品充满自信。

我觉得这书的结束语写得非常好~

细致地讲解各种具体和抽象的要素在一幅“好”的摄影作品中的作用

和美有关的大多有相似的原理，这就是所谓到达一定境界，所有原理都是相通的。

没读懂，感觉思路好乱，可能境界要求有点高，所以不评价

扫读

图片还不错

基础设计原理的摄影应用

值得再读

简单易懂.举例充足.实用性强.内附习题.适合入门

思路独特，富有启发性。

没有看过，但是看了推荐很想去买来看看

[摄影中的设计_下载链接1](#)

书评

1.图片选的比较保守，因为他是根据相对应的内容类似举例性质地选图，所以典型性占了主导，让你更好明白，他想阐述的概念，这样照片的做作和刻意性也会相应加强，但是其实很多好的照片即使是遵循了规律，或者说是经过精心的设计，但是设计感不会那么容易被解构。有种融会贯通的...

[摄影中的设计_下载链接1](#)