

# 汉字字根



[汉字字根\\_下载链接1](#)

著者:张建铭，张婉如著

出版者:山东友谊出版社

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787807376668

本书是一部根据古文字的声义联系，研究汉语言文字孳乳繁衍的规律、探索汉语语源的学术专著。

声中含义、因声求义是乾嘉以来汉语言文字研究中最重要学术成果。本书阐明了如下

观点：造字之初，我们的先人是用人们熟知的物象表示其声音和声中之义；语源义是一种语言的原始声音和意义的最初结合点；《说文》声母字中的声中之义是汉语语源义——至少是文字产生时期的汉语语源义；汉语言文字的孳乳繁衍是沿循声母字中的声义联系进行的；《说文》声母字是广义的汉字字根；根据《说文》声母字的声义联系可以进一步推索汉语的语根、系联汉语语族。

一、本书主要做了以下工作：

### 1. 根据古音和语源含义列表系联《说文》声母字

本书在考释《说文》声母字的语源义之前，皆先按古韵部和古声纽排列系联《说文》声母字，并制成表格，以备随时作联系比较和综合考察之用。此表以古韵为经，以古声纽为纬，首列语源义，次列《说文》释文，再次注明此字产生的大致年代（以考古发现为准），名之曰某韵声母字语源义一览表，现附于每韵考释正文之后。从该表可以看出，凡同韵或同声纽的声母字，一般具有相近的意义趋向，读者可据音转规律结合此表进一步推索其间的语源联系。

### 2. 重释《说文》声母字

《说文》句读为研究《说文》之键钥。清钱大昕发明篆注连读，今人多所忽略。我们认为，连读之中又有倒读之例，如《说文》“何，儋也”，篆注连读即何儋，倒读即儋何，徐铉曰：“儋何即负何也。”又如《说文》“尔，丽尔”，太炎先生云：“孳乳为尔丽。”今济南西关一带仍有此语。故于此类文下皆注明当为篆注连读或倒读。此前贤未语，余所发明者也。

双声迭韵是汉语言文字孳乳繁衍最主要的形式。《说文》在解释字义时，或直接用双声迭韵字释义，或把这些双声迭韵字组合于释文内，这正是以声音为线索，推索汉语语源的重要方法。黄季刚先生说：“古音通转之理，前人多立对转、旁转之名，今谓对转于音理实有，其余名目皆可立，以双声迭韵二理，可赅括而无余也。”故于释文中首先注明其为双声迭韵或对转，以标明其语源联系。

《说文》释文多通过解释字原以探索其语源。前代学者，尤其是清代学者段玉裁、王筠、桂馥、朱骏声、徐灏等诸家注释《说文》之书，皆能尊重许慎原著，或以许释许，或遍搜典籍群书奥隐之义，以求释证符合《说文》原意。但就因声求义、探索语源而论，以段、朱为优，故本书多择其释语以为立论之依据。

3. 《说文》分析汉字字形，主要依据小篆或古文、籀文。其中有与甲骨文、金文一脉相承者，此类字字形分析则多依《说文》。《说文》分析过简或不明者，则详说之，不同者，或因传写讹变，或因省减，或为稍后另造新字，此类字皆据较早古文字字形重新解析，中多采用近当代甲金学者的研究成果。诸家解说不同之处，或择其善者，或存疑并列。亦有我们重新引绎或解释之字，约百余字。每字字形分析之后，皆注明其为象形，或为指事，拟或为会意形声。本书特别强调指出，《说文》多通过分析字原以探索其语源和解释其声中之义。对于那些单纯的就字形以说字义者，清代民国学者已指其谬。正确的方法应当是明其形，知其声，循声以求其义，循声形以求其得名之由来。

### 4. 区分声母字的语言义和汉语语源义

语言义是单个词语在语言交际中使用的意义，语源义是原始声音和意义的结合点，它是一组同源字词共有的含义。如畏字的语言义是畏惧，语源义是曲聚；韦字的语言义是皮韦，语源义是大义、回环义。本书对汉字字根的语言义和语源义首次作了区分。

### 5. 抽象文字的语言义

索绪尔区分了语言和言语的差别。语言属于全社会，是抽象的，言语则属于个人，是具

体的。黄季刚先生亦注意到二者的差别，他说：“《说文》之训诂乃独立之训诂，《尔雅》乃隶属之训诂。”“独立之训诂虽与文章所用不相应可也”。而隶属之训诂“于义界与义源往往不分”。许嘉璐先生在《黄侃先生的小学成就及治学精神》一文中解释道：“这就是说，他把脱离开具体语言环境，从形、音、义几个方面对字词加以解释叫做独立的训诂，把对某种特定环境中的字词的解釋叫隶属的训诂。前者多训其本义，后者则本义、引申义不分。……他又说，‘小学家之说字，往往将一切义包括无遗，（按，此最抽象概括）而经学家之解文，则只取字义中之一部分。’这就是说，小学家所取的，是字词最概括的意义，经学家则结合具体上下文取字词的具体意义。……黄侃五十多年前所阐明的这个道理至今也并没有被所有从事训诂工作的人完全了解，例如字典辞书中轻易地把某一随文而释的训诂列为义项，注释古书时生搬硬套，并不是罕见的现象。”準此，本书在语言义项下多用抽象为某某义或典籍用为某某义作为语言和言语区别。

## 6. 考释《说文》声母字的语源义

考释《说文》声母字的语源含义是本书的核心。我们在考释语源义时，首先从一组具有相同声母字的形声字中归纳抽象出其共同含义，再与同韵部之字、同声纽之字反复比较，最后确定其语源义，然后以《说文》释文或典籍释文加以证明。本书在诠释过程之中主要使用比类、归纳、抽象、统计、概率和求证等方法。个别字声母虽同，或由假借，或仅拟其声，所谓见形于此、取义于彼者，此类字则附于同声母形声字之后。

本书对同一声母字的数个语源义之间的关系，如并列的还是递进的、初始的还是引申转移的，用前后顺序表示。

本书借鉴前人的研究成果，考释了几乎全部有所从之字的《说文》声母字的语源义，亦有个别未释者，以待识者补之。

本书对部分《说文》声母字的声音来源作了初步揣测，主要依据是前人尤其是民国学者关于汉语起源问题的论述（参见拙著《清代民国学者对汉语语源问题的探讨》）。

7、本书共计收集《说文》声母字——汉字字根1260余字，系联6000多形声字，数千幅古文字图片，一百余张声母字语源义统计表格。全书近一百万字，700余页，正十六开，精装。由山东友谊出版社出版发行。定价：198元。

## 二、本书的价值和意义

### 1. 填补了汉语言文字研究的部分空白。

本书对汉字字根形音义的分析，多从音义结合的源头上着手而有新解，尤其是对全部汉字字根语源义的考释，有一定的开创意义。本书大致整理出一个汉语言文字的字根系统，为进一步研究探索汉语的语根和语族系统打下基础并积累了一定的资料。

2. 本书为校勘注释阅读古籍提供了语源学角度的新思维和依据，并为现代其它学科提供了源头上的论据。

3. 本书为汉语学习提供了简捷的方法和途径。本书作者认为，学习汉语言文字从汉字字根入手是一种提纲挈领的方法，它能缩短汉语学习的时间，加深人们对汉语的认识和理解。

4. 本书对学习辨识古文字、理解认识古今语言文字的会通与演变，有一定的帮助。

三、本书兼具学术性、实用性、工具性。直接的读者群是：

1. 汉语言文字研究工作者、文物考古、古籍校注工作者；

2. 大中小学各科教师；
3. 作家、编辑、秘书等文案工作者；
4. 书画家与收藏家。

作者介绍:

张建铭，1953年生，山东蓬莱人。

七十年代初开始学书，初学欧，后学钟王，其间曾借友人藏宋拓《大观帖》临习数年。

78年考入济南师专中文系，81年到山东大学进修，从董治安先生学习古典文学，兼习美学，古代文论以及文字音韵训诂之学，

曾手抄容庚先生《金文编》一部。

此后参加了国内多种文学工具书的撰稿工作。

如《中国古代山水诗鉴赏词典》、《元明清词曲鉴赏词典》、《中国古代小品文鉴赏词典》、《古代散文百科大词典》等。

86年在魏启后先生指导下重习书法。

因慕米芾八面出锋，沉着痛快，风骨超逸，妙造自然，则主攻米芾，兼及二王，意在晋韵。

其书法作品用笔自然率意而又笔理明晰，字势团紧激荡，风格峻逸豪迈，力追传统意味和真趣。

篆则偏爱中山王彝器铭文，以其爽利迅捷，无近人篆书之习气也。

其书法作品曾入选全国第四届中青年书法篆刻展，全国第六届书法篆刻展，中日友好自咏诗书展，中韩书艺交流展等国内外大型书展，

获山东省青年振兴中华书法比赛一等奖，当代中国青年书画展三等奖，入编于《当代中国书法艺术大成》、《中国历代书法家大辞典》、《山东省书法作品选》、《中华翰墨名家作品博览》、《当代名家书法作品精选》等典籍。

中国常德诗墙，辛弃疾故居等地并皆有其作品碑刻。

此外，尚有《楷书名帖临习教程》、《实用硬笔书法》、《颜真卿多宝塔碑》等书籍和光盘问世。

目录:

[汉字字根 下载链接1](#)

## 标签

语言学

汉字

工具书

说文

同源字

汉语语源

字根

语言

## 评论

好书好书！老先生辛苦了！

-----  
[汉字字根\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[汉字字根\\_下载链接1](#)