

# 建筑家安藤忠雄



## 珍藏版 建筑家 安藤忠雄

安藤忠雄亲笔自传  
面对严酷现实  
坚强活下去的韧性

王新马张  
埭岩永  
石强松和  
【日】安藤忠雄 著  
龙国英 译  
中信出版集团

[建筑家安藤忠雄 下载链接1](#)

著者:[日] 安藤忠雄

出版者:中信出版社

出版时间:2011-3-1

装帧:精装

isbn:9787508624914

《建筑家安藤忠雄》四十年来，安藤忠雄从没没无名、只能躺在事务所地板发呆、打滚、到处找空地发想建筑样式的非学院出身建筑师，至今日争相为世界各大学建筑系聘请授课、并在世界各地留下各种融入自然环境的建筑作品的建筑家，他的六十八岁人生，

几乎都是站在黑暗中，朝着眼前的光明，不断抓住机会拼命向前实现梦想。

书中收录上百张珍贵照片——安藤忠雄幼年、青年等私人照片、手稿、建筑照片。安藤忠雄历经拳击手、自学走向建筑家之路。但并不是事事如愿，人生很多经历都以失败收场。但他从剩余的可能性中，抓住了微小的希望之光，拼命地生存下去。而现在，他不只是为建筑而生，更致力于环保理念的宣扬、透过种树与环境改造，倡导永续共生的概念。

作者介绍:

安藤忠雄 (Tadao Ando)

安藤忠雄是当今世界最为活跃和具有影响力的建筑大师之一。他自学成才并成为建筑设计大师。30多年的时间里，他创作了近150项国际著名的建筑作品，是第三位获得普利策奖的日本建筑师，之前是丹下健三与黑川纪章。安藤开创了一套独特的建筑风格，他用清水混凝土材料以及简约的几何构成，营造出静谧、明朗的空间效果，为传统的日本建筑设计带来划时代的启迪。

1941年出生于大阪。建筑家。旅行世界各国之后，以自学的方式学习建筑，1969年创立安藤忠雄建筑研究所。曾任耶鲁大学、哥伦比亚大学、哈佛大学客座教授，1997年担任东京大学教授，2003年转任名誉教授。作品有“住吉长屋”、“万博日本馆”、“光之教会”、“大阪府立近飞鸟博物馆”、“淡路梦舞台”、“兵库县立美术馆”、“沃夫兹堡现代美术馆”等。

1979年以“住吉长屋”获得日本建筑学会赏，2002年获得美国建筑师协会（AIA）金奖等多项得奖经历。著作有《在建筑中发现梦想——安藤忠雄谈建筑》、《连战连败》、《具备柯比意勇气的住宅》等。

目录: 序章 游击队的地盘

第一章 立志成为建筑家之前

第二章 旅行／以自学的方式学习

第三章 建筑的原点·住宅

第四章 挑战都市的建筑

第五章 对混凝土的坚持

第六章 断崖上的建筑——向极限挑战

第七章 持续之力，培育建筑

第八章 大阪栽培出来的建筑家

第九章 处于地球村的时代

第十章 为了孩子的建筑

第十一章 迎向环保的世纪

第十二章 日本精神

终章 光与影

年表

· · · · · (收起)

[建筑家安藤忠雄 下载链接1](#)

标签

建筑

安藤忠雄

传记

日本

设计

艺术

励志

建筑设计

评论

「一个人真正的幸福并不是待在光明之中。从远处凝望光明，朝它奋力奔去，就在那拼命忘我的时间里，才有人生真正的充实。」

---

严格来说这本不是自传，而是建筑理念集。很专业，但比《安藤忠雄论建筑》和《安藤忠雄的都市彷徨》好读很多。我曾经说过有一类人的取胜完全由人格魅力决定，安藤忠雄就是如此，他的人生观和建筑观摆明了是一脉相承的——好的住所不是单纯追求舒适，最不可抛弃的是与自然的互动，哪怕有时候是抗争。

---

这其实是本字数很少的小书，被出版方弄成大部头的样子。安藤忠雄虽然已经成为世界闻名的建筑家，但他精神的原点却是日本60年代反体制青年的叛逆精神，一种绝对非主流的战斗精神，他奋斗的原点就是想靠一己之力对抗现代都市这个大怪物。我喜欢这本书……

建筑门外汉如我也读得津津有味。很想像大师一样来一趟世界建筑巡礼之旅，去法国看柯布西耶，去西班牙看高迪，去美国看弗兰克·盖里，去意大利看古罗马……

喜欢住吉长屋、贝乐思之屋美术馆、六甲集合建筑。光之教堂是个精神符号，而且宗教建筑总是特例。这本书的照片拍得很棒，能看清建筑的全局结构、光影特点（配合文字一看即明）。安藤有强烈的价值观（建筑空间和外部自然的关系，人应当忍受和顺应自然）和善用的建筑语言，也许理解建筑师都应该从这两点入手。

安藤忠雄对其工作的认真、热情，和他设计出来的建筑一样，都有朴素又强烈的感染力，看完后满脑子是鸡血。另，今年一定要去濑户内海的直岛看看，并且住一晚安藤忠雄设计的 oval.

书里的别字与文字说明的错误哟，没有是不可能的哟～～哟～～翻译的错误，想来没有的话也是不可能的情况吧～～吧～～拖了三年终于想起来补掉这本书了。讨厌荒木经惟，照片拍得好一般，却老是看到这个名字

为了看濑户内直岛的那两个美术馆的自述终于把这本看了一半扔了几年的自传捡完了。很零散很泛泛而谈的案例罗列，比较像随笔，没有太多深入的讨论，可能也是因为现役建筑师真的太忙了，比如写了2016年东京为了奥运的都市改建但没有展开谈东京的城市规划，写了1980年代集合住宅的状况但也停在了六甲山项目的实现困难上，只能说从质朴的文风里感受一下安藤的性格吧。真的是至今还是国内读者中的日本建筑师“第一流量担当”，因为“光之教堂”简直是能超越各种前理解带来共情的一个项目吧，应该就是靠这个在路人中红的，著作销量和别的建筑师不是一个级别的。（好想去本福寺的莲池佛堂啊！

冷静和谦卑的笔调，对建筑、社会、教育和人生的思考，透着对自己事业和国家的热爱。这本书教会我：1

再出名的大师，一样面对着困难，而且只会更多，不会更少，这就是哥哥在大红大紫后说的，“我现在忍的比以前多”；2

一个人不管有多么不如意的过去，都不要埋怨人生。被外婆抚养长大的过程，平静和感激的心情渗透在字里行间，可能是人到古稀之年已经放下太多，但我非常、非常为那段文字感动。从小没有双亲，家境贫穷，在层级森严的日本社会，想必一定吃了不少苦头，但回忆起来，不伤感不埋怨，笑谈一段人生罢了；3

做到什么程度，可以让他人交付工作后说，你尽力就好；4

人生值得努力做的事情很多，不要浪费一分一秒在无聊和抱怨上。

中国也需要这样的人才

做事情

人牛逼，书一般

安藤忠雄 自传

对建筑理念的阐述，适用于所有创作领域。安藤忠雄说他最重视的是消除自己与员工之间的认知差异，这大概就是他能一以贯之地做出那么多风格强烈的建筑的原因。

大师的梦想与坚持。

看到最后光影的理论，颇为感动。从第一次去日本造访了光之教堂和风之教堂，后来陆陆续续去了淡路梦舞台，benesse house，地中美术馆等等安藤忠雄的作品，清水混凝土建筑的无限可能，真的令人感叹创意的伟大。先因为他的建筑而喜欢上这个人，见过了很多作品以后再看到这本书，更加能理解书中提到那些作品的震撼。希望他在日本海外的作品，有生之年也能慢慢去到。

力荐。为什么在中国没有人写这样中肯/肯切/坦诚/诚肯/的书呢？以我看来只有一个陈丹青。

一个盲流的自学成才记，他在年轻时的环欧旅行让人印象深刻。

虽然个人对安腾的作品不感冒，但这本书真的有感动到我。一个坚毅、诚实、勇敢的男

人。想知道他怎么通过自学、旅行成为建筑大师的，一定要拜读。

特别喜欢，这本书不单单在讲安藤忠雄对建筑的理解，更打动我的是对待工作的认真、不放过任何机会的工作做派，还有在逆境中生存的坚韧态度

[建筑家安藤忠雄 下载链接1](#)

## 书评

1995年，安藤忠雄获得了有建筑界“诺贝尔奖”之称的普利兹克建筑奖（Pritzker Prize），他是第3个获奖的日本建筑师，也是当时世界上第17个获奖者。大概正是这个奖项将他带入了中国建筑界的视野。不久之后，我开始学建筑设计，很长时间里，脑子里只有两个建筑师是可以放心…

安藤忠雄的人生颇具传奇，在成为建筑师前，曾当过货车司机，甚至职业拳手（战绩：23战13胜3败7平手，还不算太赖嘛）。

安藤没有任何建筑学学位，也没有得到过任何建筑大师的直接指导。15岁时，他与木匠师傅合力扩建了自家的房子。这次小木工的经历意义非凡，他自己说，“我15岁…

作为一个学建筑的人，安藤这样的大神是必须要了解的人之一，刚学建筑的时候很迷茫，不知道以后应该怎样学建筑，于是在闲暇之中读了《建筑家安藤忠雄》。

作为一个半路出身自学成才的建筑师，安藤的一生其实挺传奇的，特别是由于在做建筑之前他的一个职业甚至…

这本书刚出来，我就很快读了。说评价一本书，谈不上，但是对这本书还是有一些自己的判断。综合而言，是本难得的好书。

首先，这本书给人触感不错。开本并不是很大，但相对而言较厚。像一本字典。书的整体装帧设计还是遵照日本版本。日本人在图书的版权方面要求比较严格，即便是…

以前也看过安藤的书，没有留下很深的印象。但当我看到这本书的最后一段话时，我好像开始理解安藤，一个顽强的生命……

“什么是人生的幸福？每个人都可以有不同的想法。我认为，一个人真正的幸福并不是待在光明之中。从远处凝望光明，朝它奋力奔去，就在那拼命忘我的时间里，才…

安藤忠雄有个孪生弟弟，但他从小就被过继给外公，外公与战时日本军方做生意，有产业，但战后衰落，安藤小学时外公过世，安藤与外婆相依为命，外婆76岁过世，届时安藤36岁。

安藤受外婆影响很大，外婆教他做人、做事并要求健康第一，但不要求他将书读好，所以安藤不愿读书，做…

“安藤忠雄——用恐怖来教育”，报刊上这则令建筑家本人颇为得意的报道，帮助他吓退了大多数对他的事务所抱着梦想的年轻毕业生。

“居住有时是很严肃的事。既然委托我设计，我希望你也要有坚持下去的信心。”

这样的说明，又吓退了很多客户。他喜欢水泥建筑，自己也像水泥壳…

1979年，如果你走在大阪街头，或许会遇见一个怪模怪样的年轻人，对着街边的空地或两旁住屋指指点点，喃喃有声：“如果是我，就会在这里这样盖”、“这里如果这样开窗，应该会有别致的景观”，有时还会兴冲冲拿纸笔画起草图来。当然，大多数时候，他都会被房主轰走了事，不过还…

世上有两种职业我非常羡慕 一类是建筑师

一类是高空作业的架起高压电缆电线杆的工作人员

对建筑师的遐想来自他们的工作状态 紧密的逻辑学 综合因素的考量

成品落地呈现的感动 以及建筑和周边自然的对话

对电缆工作人员的遐想来自他们工作时的环境 在人烟稀少的高山峻岭 一马…

早在几年前就买了这本书，背着他跨洋越海到澳洲又背着他回国，在每一次的行李打包中，每一次的抉择中我都选择把他放进行李箱，其实托运他的费用远远超过书本的标价，舍不得的原因是他给予我的精神鼓励。但说来也惭愧，虽然它一直摆在我的床头，直到今天我才真正读完他，为了明…

一开始尽是不尽如人意的事情，想尝试些什么，大多以失败告终。尽管如此，我还是赌上仅存的可能性，在阴影中一心前进，抓住一个机会，就继续朝下一个目标迈进。。。我的人生就是这样，抓住微小的希望之光，拼命地活下去。——安藤忠雄

不用过多的阐述他的人生经历，建筑...

---

建筑家仿佛总与我们很远，却又与人们很近。近年来在中国，不少建筑都成了人们争议的话题。比如鸟巢、比如央视大楼、比如国家大剧院。虽然都是世界一流的建筑设计师操刀的作品，也是游客热衷的绝佳拍照背景，但是居住在这个城市的民众对这些建筑却争议颇多。有的人喜欢它们，有...

---

这本书呀，搞得不错，exciting！

留日的学妹说日本人最喜欢的就是半泽直树，我觉得安藤忠雄就是现实中建筑界的半泽直树。他少年时做过职业拳击手，认为再努力也不可能达到明星那种水准，于是通过自学慢慢进入建筑设计行业，后来还成为东京大学的教授。这前半段故事简直就是日本...

---

“好冷”、“好热”、“吵死了”等等，如此一年四季从我体内涌出“发脾气”的能量，通常都是发泄在工作上。建筑家为了工作必须有从事建筑活动的团队。

每天都在事务所的地板上打滚，边望着天花板边读书，天马行空地幻想着不存在的设计。我们并不是由一个指挥官和服从...

---

买这本书的原因是我一直喜欢安藤忠雄，喜欢他的与众不同。虽然工作以后对混凝土Box的喜爱程度下降了好多，不过这不足以阻止我继续了解这位大师的脚步。

这本书在购买来的新书堆里放了不知道有几个月了，最终还是在2013年的最后一个月把它读了一遍——我知道必须...

---

关于安藤忠雄广为流传的故事，是说它养了两条狗，一条叫丹下健三，另外一条叫勒·柯布西耶。这两位现代建筑巨擘都是安藤忠雄心中神级的人物。安藤对建筑的热爱源自他们启蒙。如果安藤还有一狗，会叫它什么名字呢？我猜答案是：路易斯·康。这位大器晚成的建筑家，与安藤一...

[建筑家安藤忠雄\\_下载链接1](#)