

别丢下我



[别丢下我_下载链接1](#)

著者: (美) 莉萨·格伦沃尔德

出版者: 中信出版社

出版时间: 2011-5

装帧:

isbn: 9787508625362

“孤独真是一个野蛮的东西。它强迫你信任陌生人，失去所有家庭和朋友带给你的那种习以为常的安逸。你不断地处于失衡状态。除了空气、睡眠、做梦以及大海、天空这些基本的东西以外，什么都不属于你，所有的一切都像要天长地久下去，要么就只能任我们想象。”

故事，从来都是给有故事的人看的。

二战时期的美国小镇，上前线的丈夫迟迟未见归来，贝蒂不顾盛怒的父亲反对，产下了一个私生子。这个叫亨利的男孩，尚未睁开双眼，就开始了从孤儿院到家政学校的辗转旅程。

每一年，家政课堂的毕业生们离开，每一年，他的新“妈妈”们又重新到来。他以为是自己做错了什么，才会让那些围绕在他身边的母亲们抛下他离去，他一直都不知道，他只是“实习婴儿”，一个道具，一个教学模特，一个没有家的人，一个连亲生母亲是谁都不知道的可怜虫。温暖和真爱，都如此遥不可及。

亨利逐渐长大，被遣送回孤儿院的日子也日益临近，这个被丢下的男孩，决心独自找到回家的路……

——

唯有普通、平凡、琐碎的情感，才使我们普通人感到亲切踏实，才具有持久长远的生命力。

——《纽约时报》

《别丢下我》读起来并不容易。需要理解每一处闲笔，才能体会作者的绝望；需要点常识，才能知晓爱情渴望重新燃烧的缘由；需要动用关于邪恶和冒险的所有想象，才能理解惨剧的发生原来是双方的合谋。一切都不点破，一切呼之欲出，作者成功地把只读故事的人排除在他小说读者群之外，他实在狡猾。——《柯克斯评论》

作者介绍:

莉萨·格伦沃尔德

美国女作家，曾写过《你幸福的源泉》、《新年前夕》、《万物之理论》、《夏天》等小说。她曾和丈夫——著名记者斯蒂芬·J·阿德勒，《商业周刊》前主编——一起编辑过畅销文选《女性书信集》和《世纪书信精选》。格伦沃尔德还曾是《生活》杂志的特约编辑和《君子》杂志的特写编辑。目前，她和丈夫以及儿女居住在纽约市。

目录: Capter 1 实习婴儿

亨利才四个月大的时候，就有七个女子把他的照片放到钱包里，随身携带，个个都声称他是她们的儿子。

Capter 2 来来往往

“她为什么哭啊？”在黑兹尔到达的当天晚上他问玛莎。

“为什么你觉得她在哭呢？”

在黑暗中，他好像是这么回答的：“她想回到她来的地方去。”

Capter 3 大逃亡

开往纽约的火车四点半出发。亨利直到坐上了火车才真正意识到自己在做什么。不知怎的，火车发出的不是他在书中读到的那种哐当哐当的声音，而是一长串响响的、无尽无

休的吓人的悲号。火车在冬日的最后一道光的照耀下，就这样驶入越来越浓重的黑夜。

Capter 4 绚丽的色彩世界

亨利感觉到了平常没有意识到的东西，但很快意识到那是敬畏。“很高兴认识您，迪斯尼先生。”他说。

“你叫什么名字？”

“亨利·盖恩斯。”

“亨利。”迪斯尼重复了一遍，“工作室里只有一个人叫先生，而他是来收我们的税的。称我沃尔特吧。”

Capter 5 结局

最刺痛他的心的，最困扰他的，也是他无法逃避的，是他觉得自己再也见不到她了——无论是乘着空荡荡的电梯还是走过空荡荡的大厅，他一直都在想这个问题。他从来没有这样强烈的感受，也从来没有这么想去关心她。也就是在这一晚，他让自己明白了深夜里站在空荡荡的大厅里的感受。

· · · · · · ([收起](#))

[别丢下我_ 下载链接1](#)

标签

- 心理孤儿
- 小说
- 外国文学
- 美国
- 孤独
- 儿童期心理创伤
- 一本让你必须安静下来才能去读的书。。。

心理

评论

作者的功力很强~看到后面有看完《阿甘正传》时的那种感动

在这个世界上不要过分依赖任何人, 因为即使是你的影子都会在某些时候丢下你.

选题我觉得不错, 皮斯出现也算高潮, 但我不喜欢这结局。

四星。这是一部关于成长的故事。故事里的每一个人（除了玛丽简）都带着孤独的痕迹，伤害别人，亦伤害自己。我不赞同亨利的很多做法，他轻易地辜负，不负责任，毫无担当，但我也同情他与生俱来的孤独和没有安全感。这个故事值得深思的东西太多太多。

喜欢这种有一定历史背景的20世纪小说。翻译也很到位。

发现 震惊 意见不合 战争 回归

真正的勇气是，即使没有人在乎你是否要活下去的时候你仍然坚强地活着

讨厌阿嬷。就像每个人都期望自由，却不想在被爱中溺死一样。

他想要一间屋子 他想要一个家

孤独真是一个野蛮的东西，拜托不要搞什么实习婴儿，太残忍了

我觉得比电影强点儿有限。。

不是拥有，就是失去。孤独真是一件野蛮的东西。

今天晚上突然在书架上看到这本书，是11年冬天读的吧，打开书本上面还有我以前写的读书笔记以及圈圈点点，这么多年走心的一本书啊

我还是觉得，很多时候很多事情是自己决定的，也许他可以不选择成为这样。不是么？有人选择和别人的隔离，无所谓信任与不信任，而有些人选择不断的信任别人，即时有所伤害。尽量尝试幸福。

每个人的成长轨迹雕刻了着独有的表情、语态和处事方式

很多时候伤害了就是伤害了，甚至还来不及发现，影响却已经根深蒂固。却没有绝对的对错。

孤独这个野蛮的事物

想起了我的小时候。

看简介是个很操蛋的事情尤其是看书封的简介，人家写的根本不是那么回事儿。人在婴儿期就开始了性格的塑成，那时候的伤害和那种被伤害的感觉以及感觉到伤害的敏锐会伴随人的一生。所以亨利一直追求爱，又一直的被伤害，觉得被抛弃了，如果是普通人可能不会在意的事情，他需要的那么一点点却很难被满足不

不健全碰撞不健全，怎可能成功拯救

书评

如果“实习婴儿”这个概念听起来还比较陌生（实验婴儿相对来说还算是个耳熟能详的词汇了）的话，不如先来看看发生在《美丽新世界》里的这一幕：*****
***** 护士们在地板上摆了一堆图书和鲜...

《别丢下我》里的一切都是由那张婴儿照片开始的。
作者在康奈尔大学网站上发现了淘气可爱的婴儿照片，经调查发现，原来这孩子名叫是个“实习婴儿”，由当地孤儿院送到康奈尔大学的家政学系的“育儿实习房”，供大学生上家庭管理课时当教学工具。在此期间，这个活生生的婴儿就...

最开始吸引我的是一个名词——实习婴儿，生命最初的一年里，被几个母亲轮流照顾，这样的孩子，长大了会怎样呢？
亨利，小时候很可爱的一个孩子，连我读的时候，都会想去抱他。他的成长，可以以四个女人为依据划分。第一个阶段，恨玛莎。虽然玛莎抚养了自...

用了不到两天的时间看完了《别丢下我》。当我看到结尾，却没看到结局的时候，我甚至都怀疑是否有下一页还未翻到。可是作者并不想给主人公的一生尽早地画上句号，或者换句话说，作者更愿意让命运去安排，所以谁也不知道答案。
我打开这本书，最先由于该书封面上的一行黑色粗体字...