

複製技術時代の芸術



[複製技術時代の芸術 下载链接1](#)

著者:ヴァルター ベンヤミン

出版者:晶文社

出版时间:1999-11-5

装帧:B6判

isbn:9784794912664

20世紀は映像の世紀である。

映画や写真などの複製芸術はどんな可能性をはらんでいるのか。

巨大な思想家ベンヤミンの刺激あふれる先駆的映像芸術論。

複製技術の時代における芸術作品

ロシア映画芸術の現状

写真小史

エドゥアルト・フックスー収集家と歴史家

作者介绍:

目录:

[複製技術時代の芸術_下载链接1](#)

标签

文艺理论

#日本

Benjamin

50冊

2018

*藝術、美術史

评论

将核心概念“アウラ”定义为「空間と時間とが織りなす、ひとつの特異な織物であり、どんなに近くてもなおかつ遠い、一回限りの現象である。」的浪漫。接下来是「ある夏の真昼、地平によこたわる山脈だとか、ひとの上に影を投げてくる木の枝だとかを、瞬間ないし時間がそれらの現象にかかわってくるまで、眼で追ってゆくこと——このことが、この山脈なり木の枝なりのアウラを、呼吸することなのだ。」想起了超现实主义的至高点和ドマールの《类推的山》。

书评

本雅明在《机械复制时代的艺术作品》一书中主要论述了机械复制技术的发展给艺术领域带来的一系列变革。它把艺术人从一向被人们所崇敬的神圣的“祭坛”上拖了下来，在摧毁了传统的同时使现代艺术具有了新的特点、价值和接受方式。在这里，我主要想谈一下这本书中关于“光韵...

现代都市中，人人都有机会欣赏到电影的放映，但是只有少部分人选择去剧场观看话剧。电影作为机械复制时代最伟大的艺术作品，它的存在遍及我们的视野，我们不必亲临电影拍摄现场，就可以通过电影院、电视、网络观看电影，而话剧则不同，走进剧场中，除了能看到“活的”演员...

本雅明亲身经历了艺术在技术革命中所发生的裂变，并成为了机械复制艺术时代最早的思想者，尽管他的思维仍会停留在浪漫派思想家惯有的套路中即对传统艺术的膜拜之中，但他仍然保持了对机械复制艺术品的客观评价。
本雅明在《机械复制时代的艺术品》一书中指出机械复制艺术的出现...

- 1、1839年达盖尔发明了银版摄影术。但由于没有申请专利，摄影术被法国政府公开，摄影诞生十年后出现第一个兴盛期——工业化前的十年。代表摄影家：希尔（hill）卡梅隆（Cameron）纳达尔（Nadar）雨果。
- 2、摄影首先以名片形式的肖像照片占据市场，摄影家牟利丰厚。摄影侵犯了...

本集翻译比Illumination和Reflections，通畅有力得多。
尤其是Reproducibility一文的翻译，选择的是第二版（最详实）的一版。对于理解马克思主义理路下的本雅明，比Illumination选择的第三版，有用太多。强烈推荐以本版翻译，作为未来本雅明讨论的基础。当然有德文更好。:P 另...

若是打分的话，毫无疑问，本雅明可以得5分
翻译可以得2分，翻译的比较差，不算最差
出版社就比较猪头了，不知道编辑是做什么呢，错别字，标点符号，真的错的离谱，damn。
出版总署的人整天扫黄打非，稍微拿出来的时间整顿下出版社，也不需要每年拉那么多书去造纸厂

听闻一个故事，一个学艺术的学生因为专业关系经常去博物馆，每次去都能看到一位老太太坐在一幅画前，一坐就是几个小时。有一天那个学生终于忍不住问她：“您为什么每天都来呢？”老太太指着画说，“不知道为什么，这幅画怎么也看不腻。”
之前听完总是觉得有些疑惑，为什么非...

也买了几个版本的本雅明的书了。这个图文结合的版本确实不错。
翻译的比较有诗意，不故弄玄虚，还有相关插画介绍。
这应该算一本本雅明的合辑书，买了这本。，也省去很多麻烦。

《机械复制时代的艺术作品》编后记 范达明
瓦尔特·本雅明的美学名著《机械复制时代的艺术作品》并不长（包括其第一稿与第二稿全部原文，译成中文约5万多字），但是这一作为德国法兰克福学派在社会批判美学与文艺理论方面的代表人物的代表作，过去却一直没有被完整全面地介...

本雅明被称为媒体哲学的先驱。他把现代定义为机械复制的时代，并称其最大特点是“光晕”的没落，随着“光晕”的没落，在欣赏艺术品时大众的视觉印象开始占据主导地位。本雅明认为随着社会以及经济水平的不同艺术也在发生着变化，所以在它看来传统美学在现今没有太大的用处...

（仅个人理解，难免有失偏颇，望指正）
一、从自然界的“光韵”到艺术作品的“膜拜”

在前言中，本雅明不仅交代了文章写作的时代背景，还透露了他的写作目的：一方面是为了研究在资本主义条件下艺术的新变化；另一方面是为了寻找现代复制技术条件下艺术服务无产阶级革命的理由...

本雅明写作这篇理论性散文的出发点在于，用再生产的概念来看上层建筑中文化再生产的变化。而再生产在此前是用于讨论经济基础的，来源于马克思。所以本雅明的立场也常被称为是马克思主义文化批判。
这篇文章的独特性在于它敏锐地捕捉了某种技术的革新带给人们认知的转型，这种认...

根据第二稿进行整理，故没有标题，序号按原著先后顺序：
1.原作的即时即地性组成了它的原真性：技术复制能把原作的摹本带到原作本身无法达到的境界。比如唱片可以让人随时随地欣赏，破坏了艺术只能在一个地方一个时间呈现的特殊性。 2.在对艺术作品的机械复制时代，凋谢的东西...

[複製技術時代の芸術_下载链接1](#)