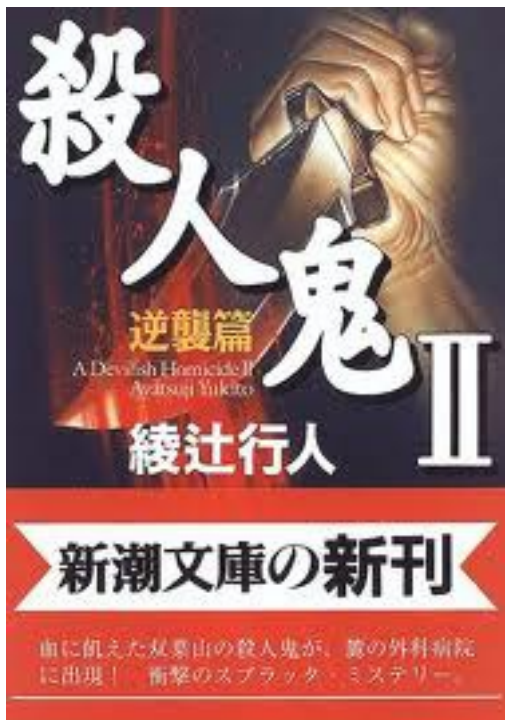


殺人鬼Ⅱ—逆襲篇—



[殺人鬼Ⅱ—逆襲篇— 下载链接1](#)

著者:[日] 綾辻行人

出版者:新潮社

出版时间:1997-1

装帧:文庫判

isbn:9784101386133

双葉山の大量殺人から三年。血に飢えた怪物が、麓の病院に現われた。繰り広げられる凄惨な殺戮！ 衝撃のスプラッタ・ミステリー。

作者介绍:

綾辻行人，以“神设定”和“超展开”颠覆日本推理文坛的当红小说家，凭借“馆系列”奠定其“新本格派”掌门人的地位，是日本家喻户晓的推理大师。

绫辻行人的作品集身临其境的惊悚场面、复杂缜密的悬疑布局于一身，超脱常轨的想象结合严密的逻辑思维，挑战感官和智慧的双重极限。当读者沉浸于血腥与猎奇带来的惊恐快感时，会被悄悄埋下的机关所蒙骗，直到最后真相大白方知上当，不禁大呼过瘾、回味无穷。

目录:

[殺人鬼Ⅱ一逆襲篇一_下载链接1](#)

标签

绫辻行人

日系推理

评论

很无语，真的……和杀人鬼第一弹也没有什么不同，没有任何逻辑可言，就是血腥大片，感官的杀戮。

[殺人鬼Ⅱ一逆襲篇一_下载链接1](#)

书评

单纯因为被封面（而不是010老师）吸引所以坚定买来看完，不吐槽不快乐。最近读客的封面开始有进步，主要表现在那圈让人绝望的黑白格子印到了腰封上，并且干脆实行拿来主义政策。010这三册新书的封面出自远田志帆之手，与主题极为搭配，此次引进，基本上连字体和修饰都直接移...

当初是看了绫辻行人的替身，让我对恐怖灵异小说有了兴趣。没想到，恐怖小说也是分类的，这种和我想看的完全不是一类。

书的剧情我无法做出评价，只看标题我想当然的认为是咒怨，午夜凶铃一类的灵异杀人，没想到那么的血腥，只看了开头胃就极度难受，于是匆匆翻阅几页就扔在一边...

光看《杀人鬼·逆袭篇》我本以为这本书所写的内容会从大体上出现转折，但是很遗憾，以我来看这还是一出彻头彻尾的悲剧。当这本书出现了一个叫真实哉的小男孩的时候，我认为或许这个小男孩会成为本书的转折点，但是我错了，虽然小男孩有无与伦比的能力，但是很遗憾他并没有...

【出版于一九九七年的旧文库版后记，因为诸多原因无法出现在书中。】
前些日子，同志社大学文学部的国文学会举办了一场“绫辻行人交流会”。他们刚联系上我时，活动的名称还是“演讲会”，但我回复他们说，演讲会就算了吧。实不相瞒，我曾受邀参加过好几次所谓的“演讲会”，...

之前在觉醒篇里面的线索和推理，又是可以值得好好推敲的一部分，但是到了逆袭篇里面却显得很荒诞。
故事的进行线索是建立在主角的特异能力上推进的，平凡出场反而让我觉得厌倦，甚至不太喜欢这种“安全”的能力。
和觉醒篇一样。有大量的篇幅详细写出了杀人鬼杀人的手段，觉...

本以为是推理小说，原来是恐怖小说。与以往不同，开头铺垫很短，立即进入正文部分。推理部分作者笔墨不多，凶杀场面倒是不少，而且非常详实，描写入微，节奏很快，感官刺激为主。原本以为是金属摇滚乐，结果是死亡金属摇滚乐。情节一般，只是以谋杀场面为噱头。作者的“馆系列”...

《杀人鬼·觉醒篇》《杀人鬼·逆袭篇》，作者日本绫辻行人，译者曹逸冰，吉林出版集团有限责任公司出版。两本小说均是2014年3月第1版2014年3月第1次印刷。
所谓“杀人鬼”，大概是指能从杀戮中获得快感而大肆杀人、心理已不属于“人”这一范畴的人形异类。绫辻行人的这两部小说...

下篇是在去南京的动车上看的，从小女孩被杀起，杀戮描写都是跳着读的，本来以为第二部剧情上会有什么转折，结果还是一路砍到最后，看完后我也是一脸懵逼
什么鬼！！！！！！剧情呢？？？！！！！合着整个故事都是砍砍砍砍砍？？？？

emmmm……出站的时候把书扔了，上篇在家里，不...

作品实在太过变态和血腥，比较上一部更加的残忍恶心，几乎每看一个小节都要休息一下才能继续阅读。

整部作品毫无任何乐趣，只是单纯的杀人，尤其是描写变态般的杀人虐人的过程，以及明目张胆的凑字数（已经不想去数到底有多少个“杀”字了），这部作品也完全没有任何故事性，所...

怎么说呢，杀人鬼杀人时用的手法确实让人感到头皮发麻，恶心想吐，手段残忍到令人发指。主人公真实哉这个人设设计得太傻逼，你不去报警跑回家有什么用？有什么用？？？还有警察也是，全天下的警察只会说一句:别动，再动我就开枪了。拜托，人家是杀人鬼，你不赶紧开枪还等...

在看过电锯系列，死神系列之后，对血腥的虐杀场面已经有一定的免疫力了。作者对细节的描述过于想象化，对基本的医学，人体生理常识了解的很少。叙事情节比较薄弱，偏重于心理感应方面的描写有点扯。觉得作者想把这个杀人鬼作为系列作品。只是定位蛮尴尬的，重口味元素少了悬疑...

[殺人鬼 II 一逆襲篇一_下载链接1](#)