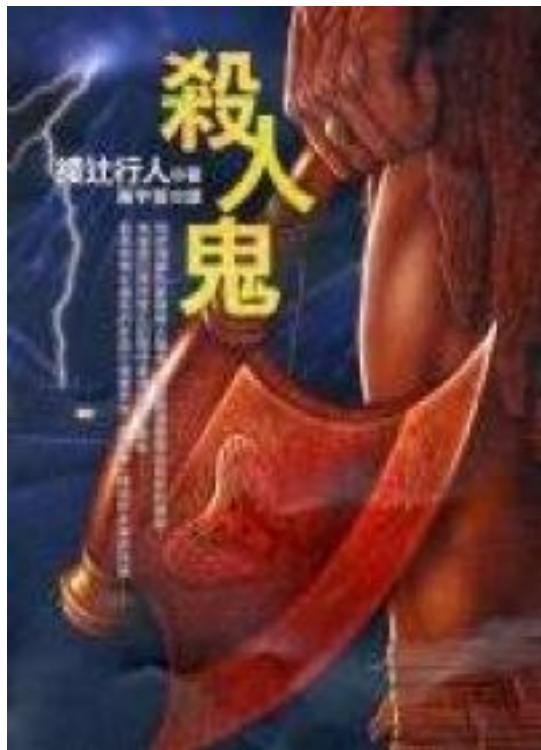


# 殺人鬼



[殺人鬼 下载链接1](#)

著者:[日] 綾辻行人

出版者:新潮社

出版时间:1996-1

装帧:文庫判

isbn:9784101386126

サマーキャンプは、突如現れた殺人鬼によって地獄と化した——驚愕の大トリックが仕掛けられた史上初の新本格スプラッタ・ホラー。

作者介绍:

绫辻行人，以“神设定”和“超展开”颠覆日本推理文坛的当红小说家，凭借“馆系列”奠定其“新本格派”掌门人的地位，是日本家喻户晓的推理大师。

绫辻行人作品集身临其境的惊悚场面、复杂缜密的悬疑布局于一身，超脱常轨的想象结合严密的逻辑思维，挑战感官和智慧的双重极限。当读者沉浸于血腥与猎奇带来的惊恐快感时，会被悄悄埋下的机关所蒙骗，直到最后真相大白方知上当，不禁大呼过瘾、回味无穷。

目录:

[殺人鬼 下载链接1](#)

标签

绫辻行人

评论

[殺人鬼 下载链接1](#)

书评

冲着“神设定”和“超展开”的恐怖小说买的  
兴冲冲读下去，只见杀人鬼杀了一个、两个、三个、四个、五个、六个……要不要这么  
无聊，忍耐着看到最后结尾，倒是留下伏笔，什么TC俱乐部呀，另一个杀人狂的尸首  
没找到呀。完全中了双胞胎设定的骗局，劲头有点上来，终于要逆转了！！…

【出版于一九九六年的旧文库版后记，因为诸多原因无法出现在书中。】

我最讨厌暴力了。

我特别怕血，所以我肯定当不了医生或刑警。也当不了解剖学者吧。我怕痛，也怕让别人痛。

我讨厌战争。任你有怎样的大义当理由，就算我能理解动机的正当性，也无法单纯地认可战争。要是我…

因为是绫辻行人的粉丝，加上很喜欢这个封面，才买的。把觉醒篇读完了，觉得这书是有多无聊，80%的部分用来写杀人鬼的杀人过程怎么残忍，结尾的神转折也没觉得多么的亮，可能还有逆袭篇来解谜。

总之整个故事几乎也没什么情节，就是杀人鬼一口气几乎把人都杀了而已，挺让人失望

...

不得不说，本书的宣传绝对下足了功夫，虽然我算是绫辻行人比较忠实的读者，但是看到宣传也不免点赞，真的吸引了我的眼球。而且这本书的名字乍一看，的确和绫辻行人已往的风格不同，很直白，不像其他的书总有些隐喻。但是度过了这本书之后，不得不说略有纠结，很明显全书用了...

《杀人鬼·觉醒篇》《杀人鬼·逆袭篇》，作者日本绫辻行人，译者曹逸冰，吉林出版集团有限责任公司出版。两本小说均是2014年3月第1版2014年3月第1次印刷。所谓“杀人鬼”，大概是指能从杀戮中获得快感而大肆杀人、心理已不属于自己“人”这一范畴的人形异类。绫辻行人的这两部小说...

“这已经不是推理小说了。作者自从馆系列，方程式系列以后就再也没有正经的写过推理作品了。一直在用一些异次元的东西来糊弄读者。先看了杀人鬼觉醒篇，简直让人“恶心”至极，这个里的“恶心”是真正的恶心。作者花了极大的篇幅去描绘如何杀人甚至于折磨受害者的方法过程，...

第一次拜读零食大佬的书，之前吹爆的《馆》系列并没有看过，这套也是因为读客的新封面买的，到手之后就丢家里积灰了五年……惭愧惭愧。

偶然在贴吧看见讨论《杀戮之病》，帖子里面提到《杀人鬼》这套书，说是尺度颇大，略重口，我顿时来了兴趣。看封面隐约记得买过，随即立刻跑...

本以为是推理小说，原来是恐怖小说。与以往不同，开头铺垫很短，立即进入正文部分。推理部分作者笔墨不多，凶杀场面倒是不少，而且非常详实，描写入微，节奏很快，

感官刺激为主。原本以为是金属摇滚乐，结果是死亡金属摇滚乐。情节一般，只是以谋杀场面为噱头。作者的“馆系列...

这本书给我印象最深刻的就是对于死亡的描写，全书可以说超过95%都是杀戮的场面，其中充斥着血腥，暴力，色情等等。。。能在中国无删减的出版真的是不容易啊。之所以会选择看这本书，完全归功于我对这位作者的欣赏，最惊叹的就是多年之前看过的《钟表馆幽灵》和《Another》，...

虽然说在读的过程中，感觉里面对于杀人的描写没什么太大的感觉，主要是为了烘托气氛，但是给我的感觉就是整体节奏类似电锯惊魂。称赞一下双胞胎的设定，因为这个问题读了第二遍，巩固了下故事线里面的“兄姐”“弟妹”的穿插，还是比较有意思的。每本小说不是对照你的...

作者在序言中已经做了提示。但是直到看完才知道，原来凶手杀的不是一群人，是两群人。大八木真的死了吗？死的真是大八木吗？洲藤敏彦的面目被毁，是一个疑点。茜由姐妹不是最柔弱的，但是却存活下来了。作者留下了伏笔，看来只有在第二部里找到答案。

绫辻行人作品集身临其境的惊悚场面、复杂缜密的悬疑布局于一身，超脱常轨的想象结合严密的逻辑思维，挑战感官和智慧的双重极限。

---

[殺人鬼 下载链接1](#)