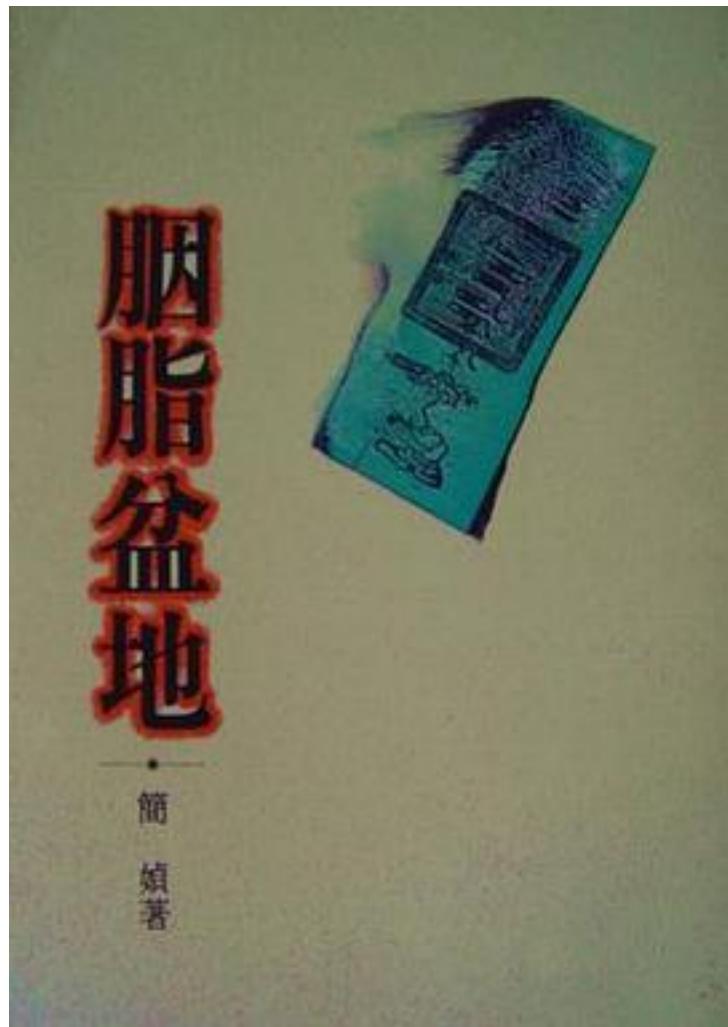


胭脂盆地



[胭脂盆地 下载链接1](#)

著者:简媜

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787503948862

《胭脂盆地》：“若我看倦了风景、走累了路，你是否愿意变成酒色石头，让我把余生

靠一靠。”台北有一种诡异的胭脂体味，仿佛一块混合各式花精的香膏，无意间掉入发皱的废池塘，慢慢在雨淋日晒中舒放，活起来，云腾腾地蒸出妖雾，学会俘虏路人，让他们在狂野与守旧之间受苦、在混沌与清明中轮回、痴恋与遗忘里缠缚、在神圣与庸俗的夹缝喘息、背弃与归航间踯躅、在绝望与憧憬中不断匍匐。处红尘自有俗世的修持法，以自己的生存体验作为观照台北人生活现象的契机，使得简媜获得了《胭脂盆地》里极其独特的洞察角度。书中记录了一个尚未根治飘泊宿疾的中年灵魂“我”在名为“台北”城市里的见习生涯。从《胭脂盆地》开始，简媜将关注的焦点从早年抒发个人经验的内省，转向近年对城乡差距、浮世人情的观察。

作者介绍:

简媜，台湾大学中文系毕业，当代散文名家。著有《水问》《女儿红》《只缘身在此山中》《微晕的树林》等。她下笔一贯摇曳恣纵，言人之所不能言，自成风格，其血色旺盛过人，却始终维持着一种从容的学院气息。

曾获吴鲁芹散文奖、台湾中国时报文学奖首奖等，是《台湾文学经典》最年轻的入选者，也是台湾文坛最无争议的实力派女作家。

目录: 目录

CONTENTS

胭脂与馊墨

——序 《胭脂盆地》

第一辑 赖活宣言

赖活宣言 /2

他们俩 /8

大忧大虑 /12

给孔子的一封信 /17

瓜田启示录 /21

老神在在 /24

天堂旅客 /26

三只蚂蚁吊死一个人

——谈挫折 /28

第二辑 眇零生活索隐

请沿虚线剪下 /36

食字兽的宝贵意见 /38

销魂 /41

意念传输器 /43

黑色忍者 /45

幻想专家 /48

艺术店员 /50

请从此行写起 /52

肉欲厨房 /56

啊！ /59

记诵旧景 /61

流金草丛 /63

第三辑 银发档案

老歌 /68

春日偶发事件 /70

转口 /74

子夜铃 /76

迟来的名字 /80

第四辑 大踏步的流浪汉

串音电话 /86
黄金葛牵狗 /88
面纸 /90
当月光在屋顶上飘雪 /92
阿美跟她的牙刷 /94
密音 /96
铁筛 /98
终结者 /100
临时决定 /102
人境 /104
果冻诺言 /106
胎记 /110
不公开的投影 /112
出租车包厢 /115
古意 /123
麦芽糖记录
——给儿童 /125
废园纪事
——给正要离家的女人 /133
暗道之歌
——给狗儿 /137
大踏步的流浪汉
——哀王介安 (1956~1992, 享年三十七岁) /141
第五辑 停泊在不知名的国度
阳光照亮琉璃砂
——沙捞越纪游 /158
停泊在不知名的国度
——法国纪游 /167
· · · · · (收起)

[胭脂盆地](#) [下载链接1](#)

标签

简媜

散文

台湾

台湾文学

胭脂盆地

随笔

散文随笔

文学

评论

初读《胭脂盆地》觉得不及《旧情复燃》，语言简朴，内容平碎，待读到白发人无人送意境时，心疼到坐在公交里泪流不止，用四张面巾纸都擦不干鼻涕。好书总像门阀，或者启迪人心，或者撬开秘密，昏聩者拨迷津，沉溺者得绳索，各取所需，互不相干。

在这场蓄谋已久的文字游戏里，简媜以萍水相逢、当下即是的修养，借极端华丽的辞藻堆砌起台北的嗔与痴，用精致的笔墨交接一种酣畅淋漓而难以解释的美，感染着每个尚未根治漂泊宿疾的寂寞灵魂。悲情与迷恋双重逸走，我竟偏爱如斯灵气，读完散文集《胭脂盆地》。

当一篇文章不需要词藻华丽句子脱俗比喻隽永的时候 不深刻就成了文字者的硬伤

简媜开头一定是因为四月裂帛，才会找其他的书来读。若我看倦了风景、走累了路，你是否愿意变成酒色石头，让我把余生靠一靠。

实在不是我的菜啊

“若我看倦了风景、走累了路，你是否愿意变成酒色石头，让我把余生靠一靠。”很喜欢封面上的这句话。看过简媜早期的《水问》，再到后期的《胭脂盆地》，文笔和思想上都有了很大的改变，从大学时代的自我主义到社会化的大进程，着眼于台湾乃至整个社会现状作出独到的见解和看法。我喜欢她青涩到成熟的倾诉方式，也爱她自我的沉醉和无边的大爱。

若我看倦了风景、走累了路，你是否愿意变成酒色石头，让我把余生靠一靠。

90年代的简媜实在是太年轻了，下笔的浓淡尚未掌握到炉火纯青。严格点说，3.5星吧。个别篇幅还是喜欢的，写得很是清丽：“现在明白了，当时把你以及预知分别后的思念像延陵季子挂剑一样，悬挂在忠孝东路的木棉、槭树上；也许是个怯懦去直接负荷感情重担的人，所以必须借助花枝树臂帮我撑腰。”

看透了人间却仍然中意它

酒色石头

“若我看倦了风景、走累了路，你是否愿意变成酒色石头，让我把余生靠一靠。”最初是这句话吸引我买下这本书。

书题美，文字美，意境美。

大一时自觉有人书评写梦游书，我认识了简媜，至今才第一次读她的文字。台湾文学有自己独特的味道，而她独特的比喻也令我沉醉。真美

我们之所以容易受伤，是因为在尽情享受美好的一半之后，更贪心地企求全部圆满。

在去敦煌的路途上读完。第一次读简媜，挺喜欢的。

玩笑开得真没意思

简媜的文字有种难以名状的魅力。

写给麦芽糖那篇特别温暖

信手一翻，和以往看的简媜不一样。

二零一一年九月在王府井书店买的。估计是在报纸上看了别人的文章里有提到她于是产生了好奇心。为何独挑了这一本？自然是想避开那些肤浅的情爱，看中了扉页上的“对城乡差距、浮世人情的观察”。她爱世界，虽没有三毛那般的“烈”，却也符合她那姓氏流露出的“淡”的信仰。最爱她悼念知识分子王介安——《大踏步的流浪汉》这一篇。

[胭脂盆地](#) [下载链接1](#)

书评

寸步之河。这是看简贞的第三本书。

从女儿红衍出对简贞的痴迷。到水问被其活泼婉约的小女儿性子深深攥住。再到这里。胭脂盆地。书未启封时。我尚揣着猎奇的心。猜测字里行间应是对爱情、对女子、对尘世生活的数算和喟然。摆出了同女儿红一般的心态。是水波潋滟。抑或芜草吹...

时间太久远，忘了是什么时候，读到简媜的一句“四月的天空如果不裂帛，五月的袷衣如何起头”，感受到一种恣意、洒脱和无畏。从此知道散文界有这么一号人物，她叫简媜。再后来由一句及一书，读了《水问》，一字一词清丽有力，仿佛透过纸背触碰到作

者的逍遙和多思，觉得这个女子...

少了《水问》的英雄气，年龄带给你积淀的同时也会抢去一些东西。
绵密，纷纷的情绪。

夜里被梦惊醒，睁开眼，像旁观者一样在一片黑洞洞里看到自己茕茕孑立。

“若我看倦了风景，走累了路。你是否，愿意变成酒色的石头，让我把余生靠一靠。”
想到了这句话，又重读了这本书，潮...

2016.04.20-25 71. 《胭脂盆地》——简帧

种几株桃树，当春风招惹它们怒放，山下的牧童会红雨而害起相思病，得用心上人的名字煎药，才能治愈。

养几头梅花小鹿，水边捣衣的姑娘看了鹿蹄，才知道该绣不分飞的鸳鸯，别向往鹿迹。
栽几棵还魂草，失...

“若我看倦了风景、走累了路，你是否愿意变成酒色石头，让我把余生靠一靠。”很喜欢封面上的这句话。看过简媜早期的《水问》，再到后期的《胭脂盆地》，文笔和思想上都有了很大的改变，从大学时代的自我主义到社会化的大进程，着眼于台湾乃至整个社会现状作出独到的见解和看法...

略显愧疚的说，实则不为这是本好书的事实，而我却将它抛弃在灰尘处，最近才复得，白净的笔触洗濯我躁动的心境，实在是一种如同涟漪般永不溃散的震撼。
最早接触简媜的文学，恐怕是七堇年的处女作【大地之灯】上，用辽阔的白来抒写粗略的【题记】。我的直觉被震慑到，倘若来日有...

[胭脂盆地](#) [下载链接1](#)