

风中的费洛蒙



[风中的费洛蒙 下载链接1](#)

著者:陈升

出版者:华文出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787507533781

《风中的费诺蒙》（全彩图文本）。

陈升首部男女情欲短篇集。尝尽十八种绕于齿间的纠缠味道。你也许听过他的歌，听过《把悲伤留给自己》，听过《北京一夜》，听过《小雪》，但未必看过他写的小说：平实而优美，暗藏睿智和幽默。

《风中的费洛蒙》内容简介：陈升有如此柔软的内心，时而坚固语句透露出内心无穷的感知。对于很多爱，很多的事，他总是从某个侧面用极短促的语句，说得淋漓。好像，他在这个世上活了好几世，看清了好多人好多事。有故事的人写出的故事，他特别，他敏锐，他用嗅觉捕捉。每个存在着某种关联的人物，好像

被命运所安排，沉浮于平静又激越的世界中。就像风中的费洛蒙，虽然嗅到了迷离的气息，但终究还是随风而散了。在盐田的平和与城市的惨烈交错中爱情的躁动与无奈，欲望的焦灼与难耐，缘分的崎岖与未知，人性的软弱与淡然，一一呈现。他与她交错而过，她与他纠结缠绕，她又与她纷纷扰扰……十八个爱情短篇：看似互不相识、却又像被命运安排好了似的人们，继续寂寞，继续孤独，继续生活，继续懒得扮演自己。

作者介绍：

陈升 (Bobby Chen)

出生于台湾彰化，是天生就很迷人的天蝎座。

资深音乐人，血液里潜藏着流浪因子，时常一个人背着相机出走。写歌，也写小说；出唱片，也办摄影展。

对于音乐、文字、创作、表演，都有属于他的独特想法。喜欢人家称他“写作的人”胜于“歌星”，也期许自己能永远地写下去……

重要作品

音乐：《SUMMER》（1996）、《六月》（1997）、《鸦片玫瑰》（1998）、《魔鬼的情诗Ⅱ》（1998）、《思念人之屋》（2000）、《50米深蓝》（2002）

书籍：《咸鱼的滋味》（1998）、《寂寞带我去散步》（1999）、《布鲁塞尔的浮木》（2001）、《一朝醒来是歌星》（2002）

目录: Woodstock 99

风中的费洛蒙

四月的九重葛

当夕阳落入海里的那一刻

妈妈快乐

盐田里的梦想家与歌手

旅人

忘情丸

矮子福的岛

钟

南丫岛

名模与德布西

幸福的旅程

晚场电影

西门浪子寂寞的宅心

侠客

港边的行动艺术家

巫婆
那一池无垠无涯的蓝
放克
不是殉情的好地方
跑不动
后记
· · · · · (收起)

[风中的费洛蒙](#) [下载链接1](#)

标签

陈升

台湾

随笔

风中的费洛蒙

小说

陳昇

2010

港台文学

评论

1) 女性文笔。2) 感觉大于一切。3) 还是唱歌吧。

从刘若英、伊能静、徐静蕾、林夕、蔡康永到陈升，算了……娱乐圈的才子才女，我应

该注意定语啊。篇末每每省略号最拙劣，意境全无。虽然很爱他的歌。

我们都懒得扮演自己了。

船只依然停泊于港湾中的深水 无尽的旅程使它们疲惫 而我，求助于大风 将我带离岸边

是我太浅薄吧，我觉得这本书不知所云。太随意了，随意的都洒了。

想了解你更多，于是读你爱的歌者

睡前读物 显然 这本书 明显是昇哥的照片盖过了文字啊

好…小…資…

陈升的文字真好，真松弛啊。

陈升的文字给我的感觉就像他的一年一度的演唱会，某些环节比较有趣，总的来说，看久了就腻。就好比他的歌，有几首耳熟能详，大部分不算特别喜欢。不过，他的文字生活味还是十足的，打个比喻，看他的现场演唱会或者专访，远远比听他的CD感觉更好，会比较好玩，就是这种感觉。

以后歌手演员艺人写得书还是少看。。。完全不知道写了什么←_←。。。难道是我智商……

这个无赖的大男孩里面是颗柔软细腻的心。

这本书的装帧和照片我真喜欢，文字读来的感觉就如陈升一样深沉又让人琢磨不透。

实在没法读完，并且以后也不想再读任何他写的字了，占了好多篇幅的照片也完全加不了分……还是听歌吧。 20150310

既敏感又坦诚，意识流，他和她，形式很像我高中涂鸦在本子上的小说们。上次有写作共鸣感是去年这时候看的1q84。夕阳落入海里……旅人……喜欢

陈升这个男人...

因为没有鸟，只得盯着缓缓移动的云，那些原来以为遗落了的尘封往事，竟然都像棉花糖一样，品味起来有些淡淡柔柔的……也许，还有一点酸酸的。

升哥是偏爱白羊座吗？

呵呵。

同事持續推薦！哈哈 2012年6月21日在大鵬開始看~2012年6月27日完
故事不知不覺地開始 又不知是否完結 過程比end重要

[风中的费洛蒙 下载链接1](#)

书评

昨天很热，想起陈升《四月的九重葛》里的一句话。

“不过就四月天，这城市就成这个样子了，要真入夏了怎么办？”

然后今天又下了一阵春雨，我还在湿滑里跌了一跤。

跌倒的瞬间，四下无人，于是爬起来继续走，出电梯间时已面色如常。

这还是在春天，万物拼命生长，可以忽略短暂...

还记得当初读Alande

Botton的《我谈的那场恋爱》时，一开始的宿命论逼得重新检视过往曾有的感动，忽然有些冲动的翻找出以前所写的日记慢慢读了起来。关于爱情的记载并不多，尤其是和妻交往时，正是不作兴写日记的生命阶段，对于已逝爱情的记述，自然不会是乐观积极的，而是充...

首先说，这并不算一个书评，只是我一直针对其中一个故事在找陈升对奶茶的蛛丝马迹。不知道为什么最近重温刘若英和陈升之间的故事比较多，看陈升的书，网上down PDF也罢，copy

文档整理也罢，总之就是一本接了一本，然后百度奶茶那次有升哥出场的演唱会，百度奶茶早期的歌，比...

那些凝固的画面

春日的午后，暖一杯咖啡，我坐在洒满了阳光的阳台上，读着陈升的文字，看着那些黑白的影像，那是记忆中最温暖而幸福的时刻。

那是我第一次看到陈升的摄影作品，竟感觉如此熟悉.....

似乎那些影像是理所当然的样子，虽不曾想象，但见到却没有意外，是，那些影...

升哥走了很远的路，看了很多风景，和人。于是<布鲁塞尔的浮木>后，他也写过<一朝醒来是歌声>和<寂寞带我去散步>，但都是很MAN很男子气概的他。他说过：不要爱我，跟我做爱就好了。就是如此直率的升哥，如此招人喜欢。但是<风中的费洛蒙>却完全的是一个爱情小说集。该是陈升在自己的城市，在...

每次有人提起陈升，就必然会有提起刘若英；相反提起刘若英，则必然要说到陈升。大家似乎都对他们的八卦很感兴趣，无非是因为才子佳人未能走到一起。这大抵多少源于我们童年对爱情的美好幻想，无论是中国式的爱情童话，还是西方式的爱情神话，在童年的世界里，结局都必然...

书是旅行中认识的朋友找朋友从台湾寄来的。

看了几本，他的书大多没有结局。七零八落的。都是些片断，象我们的记忆，被时间吹一下就碎开了。那点味道，他便称是费洛蒙，风中的费洛蒙。

想起，晚场电影，那个疯子，一直看同一出电影，空荡的影院里，不知会有何光景。看了七八...

其实我对陈升不了解，只是觉得他是一个文艺的小老头。

朋友推荐我看他的书，觉得我会喜欢。我确实很喜欢。

作为一个伪文艺女青年，我很喜欢这种意识流的文字。书的封面是一簇掉了叶子的树枝，凌冽的沧桑感。书里的配图都是粗犷的田野，破旧的房子，遗弃的家具，巨大的Logo...

要静下心完整看完一本书不是件易事，陈升的《风中的费洛蒙》却让我做到了。也许，是因为它并不是一部冗长的长篇小说，而是些短篇和词的合集；也许是因为它象MOOK一样的亦图亦文，从第一页起，就被那些怀旧蒙灰的照片吸引；也许，是因为喜欢他的歌，想像着他的文字如同歌一样， ...

看不懂。跟不上他思维跳跃的节奏，理解不了他情感的起源。。

不一样的环境，不一样的境遇，不一样的人生，不一样的情感，最真实的反应就是现在。

我是第一次读陈升的书，想得到的是那种如他声音般因满载着情感而厚重的感觉。

现在看来是事与愿违，与其说是厚重不如说是晦涩， ...

说实话 还是升叔的歌好听 可以在一遍遍听的过程中越来越喜欢。而书 太诗话了

看一遍抓不到个痕迹 也不知道何时还会去再翻 我也知道 再翻时

肯定有某个话语会说到我心里去 只是现在不知道在哪。

费洛蒙(英文:Pheromone, 也有翻译为弗洛蒙、费洛蒙,佛罗蒙, 或者香偶素), 意思是指一种由动物体分泌出来且具有挥发性的化学物质, 它可使同种动物在不同个体之间, 透过嗅觉的作用而传递讯息, 产生行为或生理上的变化 (Karlson and Luscher.1959) 。简单来说, 费洛蒙是种交换...

喜欢陈升这个人, 所以看他的书, 爱屋及乌再简单不过的事情。随意的文字, 拿不出什么特别的情绪来对待, 一个个零散的故事, 没有情节, 没有固定的人物, 只有少年心思渲染出大块的色彩。几个场景, 几句对白, 模糊而潮湿。像是做过的梦, 季风裹挟着莫名花香, 如果有草地和午后阳光...

每次有人提起陈升, 就必然会有人提起刘若英; 相反提起刘若英, 则必然要说到陈升。大家似乎都对他们的八卦很感兴趣, 无非是因为才子佳人未能走到一起。这大抵多少源于我们童年对爱情的美好幻想, 无论是中国式的爱情童话, 还是西方式的爱情神话, 在童年的世界里, 结局都...

第二次读陈升的书, 觉得相比于作家, 我还是更愿意叫他歌手。虽然, 他坚持写作的精神是可嘉的, 虽然, 他热爱写作。跟读《寂寞带我去散步》的感觉很像, 虽然这本更多关乎爱情。连插图风格都像: 路灯, 街头, 海报, 电线, 小孩, 模糊的人影。当然, 因为摄影家是他本人。 ...

近半年的时间。断断续续的每天晚上一两个故事。思绪一下子去了盐田里的平静而飞不回来, 关切着那许许多多不相干的人和事, 惦念陪我入睡。都是一些没有结局的故事, 看完了让人意犹未尽, 还想看下去, 想知道下面紧接着又会发生什么。不管怎样也很难满足人们好奇的心态, 或许这...

收到出版社邮件——陈升的《风中的费洛蒙》, 有如下“神句”: 传说莎士比亚时代流行一种寻找爱情的游戏: 女孩将一块削了皮的苹果放在腋下, 再将沾了自己汗水的苹果送给意中人, 若对方喜欢这苹果的滋味, 双方就会发展下去, 这也是费洛蒙的力量。我在想, 腋窝苹果? 这是...

[风中的费洛蒙 下载链接1](#)