

# 古建筑营造做法



[古建筑营造做法\\_下载链接1](#)

著者:胡银玉

出版者:

出版时间:2011-4

装帧:

isbn:9787545703108

《古建筑营造做法》，本书重点介绍了著名古建筑专家及雕塑家胡银玉先生在40余年来

设计、参与古建筑和雕塑工程中摸索到的一些基本经验，记录了部分实例及作者所绘图纸，既有古建筑，又有木雕、石雕、砖雕和彩绘，图文并茂，详细介绍了与古建筑相关的内容，从选址、到施工、营造，均配图说明。

作者介绍:

目录: 建筑篇

## 一、古建筑概述

### (一) 寺庙古建筑

1. 寺庙的选址
2. 寺庙的方向定位
3. 寺庙的布局
4. 寺庙的格局和找平
5. 寺庙的取材、用材与材源

### (二) 园林古建筑

1. 概述
2. 建筑
3. 用石
4. 铺地
5. 园墙
6. 植被

### (三) 民宅建筑

1. 村庄和民宅的选址
2. 宅院门宫
3. 八门七星门宫法
4. 坎宅巽门宅院

## 二、古建筑行业与建筑施工

### (一) 古建筑行业

### (二) 古建筑的规划设计

### (三) 古建筑的地面操平

### (四) 古建筑的选料与配料

1. 选料配料的量材使用原则
2. 古建筑常用的几类木材树种
3. 各类构件的选料配料

## 三、古建筑营造

### (一) 木工制作

1. 人员分配
2. 檩条制作
3. 梁袱制作
4. 柱类制作
5. 斗拱制作
6. 椽子制作
7. 燕窝制作
8. 飞子制作
9. 瓦口制作
10. 望板制作

### (二) 古建筑基础

1. 大开膛基础
2. 挖沟刨槽

### (三) 稳柱底石

1. 台基的高低和定位
2. 稳柱底石

#### (四)立架上梁

- 1、找架
- 2、立架上梁
- 3、构架校正

#### (五)青砖工艺

- 1、清水墙工艺
- 2、细磨砖真次缝
- 3、假开缝

#### 四、古建筑彩绘

##### (一)彩绘工艺

- 1、做地仗
- 2、彩绘

##### (二)彩绘颜料

- 1、传统彩绘常用色
- 2、石色的提炼
- 3、间色调色
- 4、化学彩绘颜料

##### (三)彩绘副材及其配制

附录一：五台山清凉寺重建工程概况

附录二：古建筑木工工具

附录三：古建筑行业术语

#### 雕塑篇

##### 一、石雕——五台山清凉寺石雕牌楼实例

###### (一)基础部分

###### (二)基座

###### (三)柱头部分

- 1.月梁部分的雕刻
- 2.柱头部分的其它雕刻

###### (四)斗棋部分

###### (五)屋顶部分

###### (六)牌楼的汉白玉石料

###### (七)牌楼模型

- 1、配料模型
- 2、效果模型
- 3、雕刻模型实样

###### (八)牌楼的安装垒砌

- 1、立柱“箱式”浇筑
- 2、斗拱与屋顶的安装

###### (九)汉白玉和汉白玉雕刻

#### 二、砖雕

##### (一)印模雕刻

##### (二)堆花雕刻

##### (三)干青砖雕刻

#### 三、木雕

##### (一)木雕工艺

- 1、雕法分类及基本要领
- 2、“地”与“物”的相互关系及握刀运刀
- 3、常用的雕料及其处理办法

##### (二)古建筑烫样

- 1、云山楼模型
- 2、飞云楼模型
- 3、袄神楼模型
- 4、仿北京乾隆御制香炉模型

#### 四、泥塑——五台山殊像寺塑像整修补塑实例

- (一)塑像整修补塑缘起
- (二)“文殊一会五百罗汉” 悬塑整修补塑
  - 1、勘测纪实
  - 2、整修补塑
- (三)大文殊殿主像群整修补塑
  - 1、设置与塑像数据
  - 2、残破情况
  - 3、整修补塑
- 五、泥彩塑像和脱胎工艺实例
  - (一)复原太原崛崛山多福寺泥彩塑像
    - 1、山门
    - 2、天王殿
    - 3、千佛殿
    - 4、龙王殿
  - (二)清凉寺三大士殿塑像脱胎工艺
- 六、塑像彩绘
  - (一)旧像重彩
  - (二)新像上彩
- 附录：传统雕刻彩绘图案名录
  - • • • • [\(收起\)](#)

[古建筑营造做法\\_下载链接1](#)

标签

营造技术

考究

烫样

文物

彩虹

工具书

大陆

古建筑

# 评论

感谢天感谢地。。。

-----  
好注重实操的书，技法讲解完全没配图，配图都是实例。不少术语也没有解释，适合已经有一定实践寄出的人看。

-----  
[古建筑营造做法 下载链接1](#)

# 书评

-----  
[古建筑营造做法 下载链接1](#)