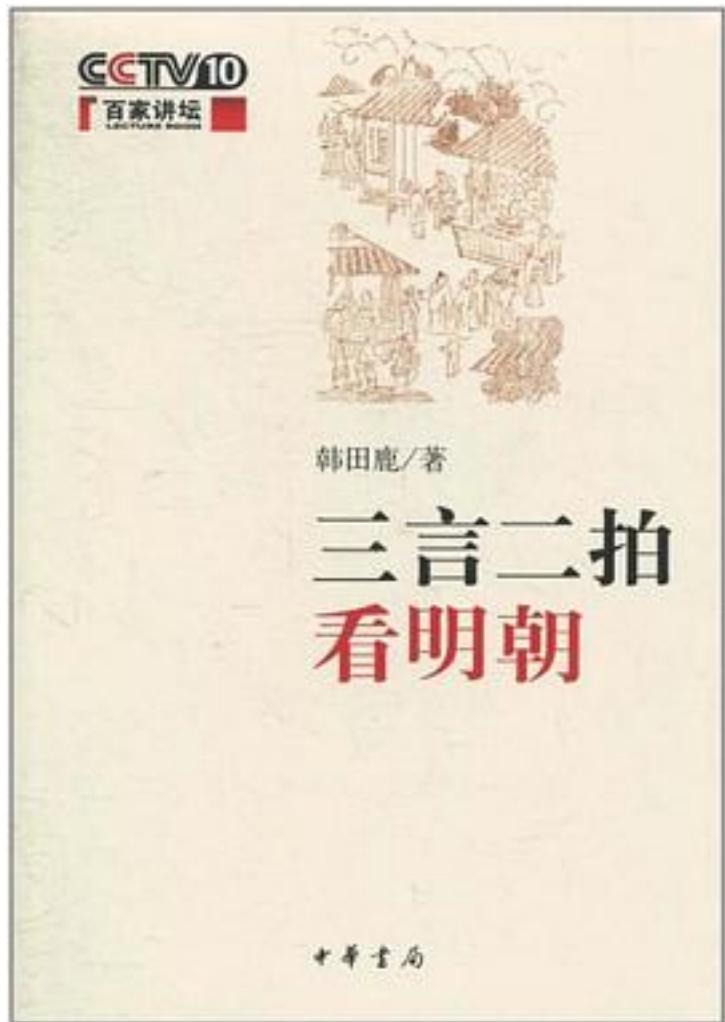


# 三言二拍看明朝



[三言二拍看明朝 下载链接1](#)

著者:韩田鹿

出版者:中华书局

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787101077902

“三言”、“二拍”是中国白话短篇小说的经典之作，其所具有的高度的认识价值和艺

术价值早已被学界所公认。它为读者展现了一幅明代市井生活的长卷，让读者见识了明代广阔的社会生活；它将日常生活中的平凡故事写得曲折动人、摇曳多姿，表现出高超的艺术技巧。作者通过十二个专题，将“三言”、“二拍”按照题材分为历史故事、财富传奇、家庭婚姻、感情故事等主题，以一两个特别富有代表性的名篇为例，深刻挖掘其社会、历史、民族心理等文化内涵，并揭示其所含有的能为现代社会所汲取的意义。

## 作者介绍:

韩田鹿，男，河北张北人，1971年6月出生。文学博士。河北大学文学院教授，硕士生导师。研究方向为中国古代文学。讲授课程为中国古代文学、传统文化概论、中国古代小说研究。出版专著《漫说聊斋》、《那些风花雪月的事》、《河北文化与明清小说》三部，发表《论李贽的为学之道》、《论蒲松龄的为政意识及其行为方式》、《蒲松龄的弱势读书人心态对<聊斋志异>创作的影响》等多篇。

目录: 第一讲 市井画卷  
第二讲 冒险还是等待  
第三讲 理性与激情  
第四讲 爱情与脱贫  
第五讲 不是爱风尘  
第六讲 负心与守信  
第七讲 本是同根生  
第八讲 断案与猜谜  
第九讲 草根看历史  
第十讲 市民与精英  
第十一讲 智者的叮咛  
第十二讲 好人一生平安  
· · · · · (收起)

[三言二拍看明朝](#) [下载链接1](#)

## 标签

百家讲坛

三言二拍

古典文学

历史

文学

文化

韩田鹿

明朝

评论

给我3年我也能写

-----  
这种从通俗文学来分析底层社会的思路，老实说，难以认同。——整个一放屁！还劳动人民的贤良美德传统呢，扯淡

-----  
太浅了太浅了。章节分得还比较有趣。普通民众看着应该可以，这种就应该配以生动的表情和抑扬顿挫的解说。

-----  
林语堂在《中国人》中，曾把中国人的品质归结为一个词：

“老成温厚”。在有了这样一个认识之后再回过头来看“三言”、“二拍”中的那些人生智慧类作品的时候，我们就会蓦然发现，这些故事所传达的人生智慧，其实都是自我保全的智慧；它们所指向的理想人格，正是那种老成温厚的人格。

-----  
还是讲得比较浅的，收获不多……

-----  
有意思

-----  
反映出当时社会大众对财富、家庭、权势、道德的一般观点。

挺言简意赅，通俗易懂的

干货太少

太少、太短、不深刻。

豆瓣评分很低，我倒觉得写的还行啊，随便看看还可以。这本书对我最大的贡献就是让我买了林语堂的《吾国和吾民》

听的网上视频。我觉得《卖油郎独占花魁》那集作者讲“帮衬”，实在无法苟同。其实是一种对地位不算那么高的一个人的尊重，换来了花魁的真心。所谓夫妻间的相敬如宾。这种尊重和朴实的关心，对一个习惯了受“凌辱”、受人指使的风尘女子而言，是很难得和可贵的。作者归之为帮衬，甚觉不妥。总体而言，内容比较浅显吧。

与人方便，自己方便；言多必失，祸从口出；与人为善，善莫大焉。

分析的很浅，就当故事看。

这种古典文学小说，粗读即可……

喜欢韩老师，支持

读第二遍了，借着重读的契机  
把涉及的三言二拍的篇目又重读了一遍。作者的评介夹杂人情世故，入情入理。好多章

不失为一篇好的文学鉴赏文章。对说书人来说，也是一个借鉴。唯独遗憾的是，没拿我最喜欢的《蒋兴哥》举例。

什么鬼！

篇幅不长，有些观点总结比较到位，适合读过了三言二拍的再去看这个

三分之二都是文本内容的描述，点评虽有精到之处，但比重相对太少，大多还是围绕晚明市民眼中的社会百态而衍生，失之浮光掠影，不够深入。

[三言二拍看明朝\\_下载链接1](#)

## 书评

这本也是查找“三言二拍”的时候偶然发现的，从旧书网买到（8元+5元挂刷）。本书确实如大家所说，谈得很简单，在系统回溯“三言二拍”的源流发展后，便以故事类型划分不同章节，每章节还是以经典代表性故事为例展开赏析讲解：详述情节+拓展意义。第一讲 总览 第二讲 冒险还是...

这一节主要是以《闹樊楼多情周胜仙》的故事为基础，讲述分析了小说背后透露和折射出的人情世态。作者分析的环环相扣，细致绵密，情理之中，意料之外。是一篇特别好的鉴赏文字。百家讲坛上省去的《不是爱风尘》，写得也特别美。

[三言二拍看明朝\\_下载链接1](#)