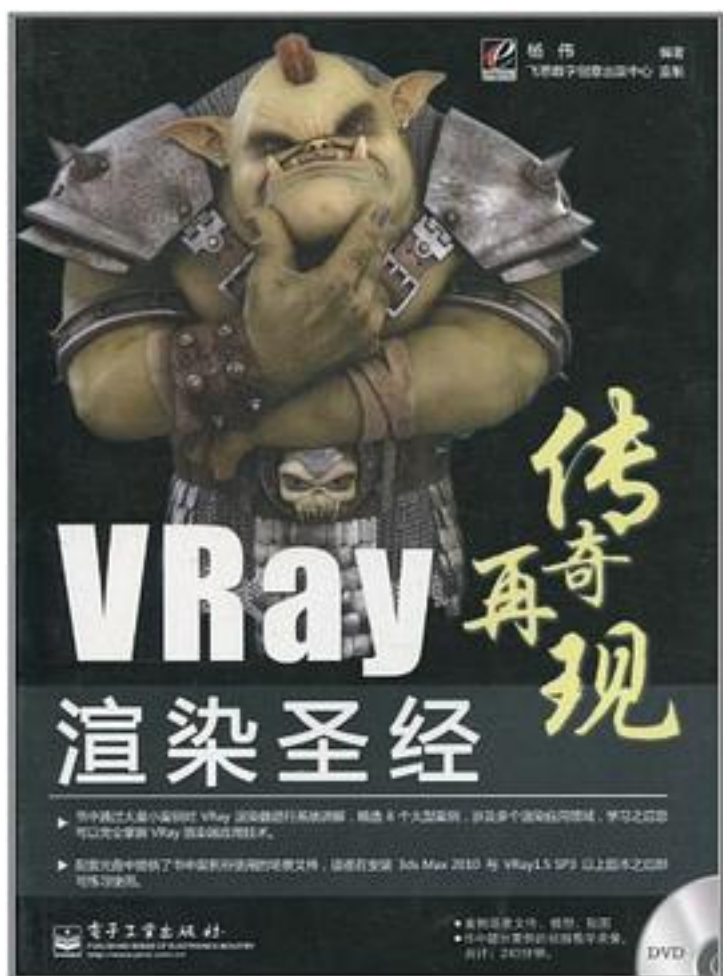


VRay渲染圣经



[VRay渲染圣经_下载链接1](#)

著者:杨伟

出版者:电子工业

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787121122422

《VRay渲染圣经》是一本关于学习VRay渲染器入门到提高的图书，书中对VRay渲染器的基本参数和制作技巧进行了详细的分析和讲解，并结合小案例进行生动的参数演示。

《VRay渲染圣经》的第1~6章为VRay渲染器的基础介绍,使读者轻松入门,掌握渲染器的基础知识和核心理论,并学习全局光制作的强大功能,全面的知识体系涉及VRay渲染器的各个环节,包括基础控制面板操作、灯光、材质、摄影机等。第7~14章通过室内、小场景、工业产品等8个典型的场景案例,系统、详细地介绍了展示VRay渲染器制作中的各个环节,循序渐进地学习并掌握全局光照明的特点和灯光的运用技巧等,这里不但包括了相关技术参数制作,还包含了关于空间设计的基础理论,包括画面构图、线条的把握、空间色彩搭配、软装饰的选择等设计制作的重要环节。

《VRay渲染圣经》所附DVD光盘内容包括素材及案例的视频教学录像等。

《VRay渲染圣经》适合三维设计人员参考学习,也可作为高等院校相关专业师生的参考书。

作者介绍:

目录: 第1章 VRay渲染器概述1 1.1 VRay渲染器介绍2 1.2 VRay的背景介绍6 1.3 VRay渲染器的特点6 1.4 优秀作品的光影表现9 1.5 优秀作品的材质表现14第2章 VRay渲染器的功能与特性21 2.1 VRay工作界面的组成22 2.2 VRay帧缓冲器24 2.3 VRay全局开关26 2.4 VRay图像采样器(抗锯齿)36 2.5 VRay间接照明(GI)39 2.6 VRay发光贴图45 2.7 VRay灯光缓冲50 2.8 VRay全局光子贴图54 2.9 VRay焦散59 2.10 VRay环境62 2.11 VRay色彩映射67 2.12 VRay摄像机71 2.13 VRay: DMC采样器80 2.14 VRay默认置换82 2.15 VRay系统84 2.16 本章小结89第3章 VRay基本材质91 3.1 VRay基本参数92 3.2 BRDF104 3.3 选项107 3.4 贴图109 3.5 插值114 3.5.1 反射插值114 3.5.2 折射插值115第4章 VRay高级材质119 4.1 VRay材质包裹器120 4.2 VRay灯光材质124 4.3 VRay快速SSS127 4.4 VRay双面材质131 4.5 VRay替代材质134 4.6 VRay混合材质137 4.7 VRay HDRI贴图141 4.8 VRay边纹理材质145 4.9 VRay合成贴图147 4.10 VRay天光149 4.11 VRay贴图151 4.12 VRay位图过滤器156 4.13 VRay颜色159第5章 VRay灯光与阴影163 5.1 VRay灯光164 5.2 VRay阴影172 5.3 VRay阳光174 5.4 VRayIES177 5.5 VRay灯光与阴影实战应用——全局光场景测试180 5.5.1 设定场景角度180 5.5.2 设置渲染器参数181 5.5.3 设置场景灯光和HDRI贴图182 5.5.4 场景中主要材质参数的设置191第6章 VRay物理摄像机197 6.1 VRay穹顶相机199 6.2 VRay物理相机199第7章 工业产品渲染表现——NOKIA203 7.1 NOKIA场景组合关系分析204 7.2 前期场景空间设定204 7.2.1 场景构图与摄像机参数204 7.2.2 设置渲染器参数206 7.3 设置HDRI贴图和场景环境及灯光209 7.3.1 设置HDRI高动态范围贴图209 7.3.2 设置手机场景灯光211 7.4 场景中主要材质参数的设置213 7.4.1 NOKIA机壳金属质感213 7.4.2 塑料材质和按键贴图218 7.4.3 花瓣材质221 7.4.4 地面材质223 7.4.5 茶杯瓷器材质225 7.4.6 绿色花瓣材质226 7.4.7 手机屏幕材质228 7.5 渲染参数设置和最终渲染229第8章 日光场景制作——海边别墅卧室表现231 8.1 日光浴室场景特点232 8.2 前期场景空间设定232 8.2.1 场景构图与物理摄像机参数232 8.2.2 设置渲染器参数234 8.3 设置空间场景灯光236 8.3.1 设置目标平行光模拟日光照射236 8.3.2 设置室内灯光241 8.4 场景中主要材质参数的设置243 8.4.1 白色床木材质243 8.4.2 窗玻璃材质244 8.4.3 台灯灯罩材质246 8.4.4 台灯金属支架材质247 8.4.5 床品花瓶材质248 8.4.6 实木地板材质250 8.4.7 落地灯灯罩材质254 8.4.8 金属铁艺材质256 8.4.9 白色石膏材质257 8.4.10 编织装饰框材质258 8.4.11 装饰蜡烛材质263 8.5 渲染参数设置和最终渲染266第9章 太阳光场景——老窗户旁的椅子269 9.1 场景案例分析270 9.2 设置场景摄像机和渲染器参数270 9.2.1 设置物理摄像机270 9.2.2 设置渲染器参数272 9.3 设置场景太阳光274 9.4 场景中主要材质参数的设置278 9.4.1 实木地板材质278 9.4.2 黑色躺椅皮革材质279 9.4.3 白色披毯材质281 9.4.4 黑色边几台面材质283 9.4.5 边几金属材质285 9.4.6 装饰玻璃瓶材质286 9.4.7 白色画框材质287 9.4.8 家用暖气片材质288 9.4.9 旧窗框材质290 9.5 制作外景并设置最终渲染参数291第10章

清爽白色卧室空间295 10.1 现代清爽卧室空间分析296 10.2
设置场景物理摄像机和渲染器参数296 10.2.1 给场景指定物理摄像机296 10.2.2
设置渲染器参数298 10.3 设置场景灯光300 10.3.1
通过目标平行光模拟日光并定义画面构成关系300 10.3.2 辅助光源302 10.4
场景中主要材质参数的设置308 10.4.1 金属材质308 10.4.2 浅蓝色被套床品材质309
10.4.3 黄色棉麻枕套材质311 10.4.4 白色床头靠板材质313 10.4.5 实木地板材质314
10.4.6 玻璃杯材质316 10.4.7 冰材质317 10.4.8 装饰品材质318 10.4.9
落地灯玻璃灯罩材质319 10.4.10 灯泡材质321 10.4.11 塑料绝缘体材质323 10.4.12
镜子材质324 10.4.13 绿色瓷盆材质325 10.4.14 橘黄色装饰地毯材质326 10.4.15
闹钟显示屏材质328 10.5 渲染参数设置和最终渲染331第11章
照片级效果表现——日光浴室渲染333 11.1 日光浴室场景特点334 11.2
前期场景空间设定335 11.2.1 场景构图与物理摄像机参数335 11.2.2 设置渲染器参数337
11.3 灯光的设置339 11.3.1 设置目标平行光模拟日光照射339 11.3.2 设置室内灯光345
11.4 场景中主要材质参数的设置349 11.4.1 陶瓷材质349 11.4.2
一体化台盆柜磨砂玻璃材质350 11.4.3 金属件材质352 11.4.4 浅黄色木饰面材质353
11.4.5 木地板材质354 11.4.6 白色瓷砖材质357 11.4.7 透明玻璃材质358 11.4.8
白色床品布料材质359 11.4.9 植物花苞材质362 11.4.10 挂镜材质364 11.4.11
外景环境材质365 11.4.12 沐浴金属件材质366 11.5 渲染参数设置和最终渲染367第12章
别墅夜景空间369 12.1 别墅空间场景分析370 12.2
设置场景物理摄像机和渲染器参数370 12.2.1 给场景指定物理摄像机370 12.2.2
设置渲染器参数372 12.3 设置场景灯光374 12.3.1 设置室外环境冷光374 12.3.2
设置室内照明灯光379 12.4 设置场景中主要的材质参数385 12.4.1 地板材质385 12.4.2
沙发皮革材质386 12.4.3 吊灯不锈钢材质388 12.4.4 茶几玻璃材质390 12.4.5
顶木饰面材质391 12.4.6 建筑墙面材质393 12.4.7 白色陶瓷材质394 12.4.8
落地灯灯罩材质395 12.4.9 水材质396 12.5 设置外景贴图和渲染器最终参数398第13章
艺术家的工作台401 13.1 工作台场景特点402 13.1.1 光影的魅力402 13.1.2 V-Ray材质402
13.2 前期场景空间设定403 13.2.1 场景构图与物理摄像机参数403 13.2.2
设置渲染器参数405 13.3 灯光的设置406 13.4 场景中主要材质参数的设置413 13.4.1
塑料材质413 13.4.2 木桌面材质414 13.4.3 磨砂金属材质416 13.4.4 指示灯材质417 13.4.5
有色塑料材质418 13.4.6 文件包皮革材质419 13.4.7 眼镜玻璃材质420 13.4.8
金属伏特加酒瓶材质422 13.4.8 黑色金属眼镜框材质423 13.4.9 亚克力椅子材质424
13.4.10 亚克力椅子金属材质426 13.5 渲染参数设置和最终渲染427第14章
写实工业汽车渲染—Audi_Q7431 14.1 Audi_Q7案例分析432 14.2 前期场景空间设定432
14.2.1 场景构图与摄像机参数432 14.2.2 设置渲染器参数434 14.3
设置HDRI贴图和场景环境及灯光436 14.3.1 设置HDRI高动态范围贴图436 14.3.2
设置汽车场景灯光437 14.4 场景中主要材质参数的设置440 14.4.1 汽车烤漆车漆材质440
14.4.2 汽车玻璃材质443 14.4.3 汽车塑料材质445 14.4.4 汽车轮胎材质446 14.4.5
汽车车轮钢圈材质447 14.4.6 汽车内饰材质448 14.4.7 Audi_Q7 logo材质449 14.5
渲染参数设置和最终渲染451

• • • • • (收起)

[V-Ray渲染圣经_下载链接1_](#)

标签

vray

渲染

CG

3dmax

笑笑而已

vray渲染

VRay渲染圣经

评论

前面讲的一般，后面案例单纯的步骤，没有重点和每个案例的侧重点。

又是一本Vray……不知道说什么

[VRay渲染圣经_下载链接1_](#)

书评

[VRay渲染圣经_下载链接1_](#)