

日本の手感设计



[日本の手感设计 下载链接1](#)

著者:[台]李佩玲

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787532269938

《日本の手感设计》内容简介：手感设计之所以会成为日本设计的特色，就在于日本人将设计不只是视之为功能的诠释而已。设计代表了文化、成为与人或自然沟通的管道、或是让生活因为设计中的艺术而升华。手感の文化涵构深度解读日本人的神道信仰，禅学思维，构、缺、拙、涩の意境，浓缩の意识

手感是日本的传统元素，从奈良时代的蒔绘，一直到再度红翻的任天堂、Wii都象征了日本人所认为的——手是五感连结的重要媒介。

这《日本の手感设计》用介绍日本设计物件的方式，从古到今打开手感设计的绝门独活

，不仅看到了日本设计的价值，也真正了解到日本的手感美学。

作者介绍:

李佩玲，台湾省台南市人，国立云林科技大学设计学博士班候选人，国立成功大学工业设计研究所硕士。现任台南科技大学商品设计系专任助理教授，研究领域包含美感旨趣、设计文化、日本设计美学，著有《美之饌——食物与物件的相对论》、《观美如雾——一种观看的框架》、《和风赏花幕——日本设计美学的演绎》、《和风浮世绘——日本设计的文化性格》。

黄亚纪，1976年生于日本、纽约学习当代设计和摄影。2003年回台后从事创作和艺术市场研究，曾任台湾画廊协会经理、画廊协会电子报主笔、台湾当代艺术连线总监、中国亦安画廊经理，并发表艺术市场及日本当代文化文章于《La Vie》、《CANS》；当代艺术新闻及其他艺术媒体，策展经历包括“实文件——日本当代摄影”（台北也趣艺廊）、“主线归零”（上海罐子书屋）。现居住工作于上海、台北，成立PERCEPTION UNIT，从事展览策划和艺术家经纪。

目录: PART I 手感の文化涵构

Chapter 1

神道の信仰——顺应自然、尊重自然の万物有灵论

从信仰衍生的自然观，形成日本人的精神结构，充满着纤细、敏锐且与自然融为一体的雅致情趣。

Chapter 2

禅学思维——和敬清寂の手感冥想

和、清、敬、寂的共同特点在于“和”，刚为“和”是日本人最高的生活目标与艺术准则，同时也是一种物我两忘的自然追求。

Chapter 3

Wabisabi与shibu——缺、拙、涩の意境

Wabisabi与shibu所传达出的黯然之美，是身为人对天地间的谦逊和尊敬。日本的手感文化脉络一直离不开自然，甚至是浸润于自然间所展现的谦怀气度。

Chapter 4

浓缩の意识：手可掌握の器物形态与美学

“All things small, no matter what they are, all things small are beautiful.”这句话所阐述的意思是，所有小巧的事物，不管是什么，只要是小巧的事物皆为美。

PART II 二十一世纪の手感

Chapter 5

手感×五感Touch & SenSes

5-1-原研哉Kenya Hara

将日本文化化为视觉传递国际的平面设计大师。
在融合的世界文化之中，我坚持设计原创的价值。

5-2-吉冈德仁Tokujin Yoshioka

透过素材发现超越人类想象的手感美。
设计师是为设计感觉和情绪而存在的。

5-3-东好美Yoshimi Azuma

——还用香氛形塑器皿概念的陶艺创作者。
从嗅觉、触觉、视觉捕捉空间和器皿的存在。

Chapter 6

手玩味Paint & Play

6-1-安藤健浩Takehiro Ando

Felr Unit编织出手感的无限可能。
手感是设计师的柔软对应。

6-2-安积伸Shin Azumi

通过和设计的互动造就更深层的心理感动。

我用设计寻找日本手感文化的精髓。

6-3-D-BROS by DRAFT

材质和手感是平面设计师的新魔法。

用设计带给人类更丰富的生活。

6-4-福山正纮Masahiro Eukuyama

用手感、幽默突破设计的桎限。

欢笑是设计的苦口良药。

6-5-石井洋二Yoji Ishii

剔除“好像”和“不得不可”给予物品新生命。

我发现新的道具，是不以笔作为发想的笔。

6-6-小町涉Wataru Komachi

当代次文化独一无二的礼赞。

用手感和音乐重组既仔世界。

.....

Chapter 7

手渍奢华 Hands on Luxury

Chapter 8

感受天然 Natural Design

• • • • • ([收起](#))

[日本の手感设计 下载链接1](#)

标签

设计

日本

日本设计

手感

Design

设计理念

创意

生活

评论

书的多余设计降低了阅读体验

手感的文化涵构有意思——神道的信仰，禅学的思维，wabisabi，浓缩的意识。

作为一本设计相关的书排版却能排得这么差也不容易

前面两章很棒，后面的采访设计师的文章有点打折扣。

简朴、脱俗和寂静。

一花一世界 一草一山水

前面理论部分写的非常棒，后面的例子就非常浅显，总体还是值得读一下的工具书

尼玛这本书买了2本 ——。。。。

可能是文化差异的关系 有些东西感觉并没有什么设计感
像日本街边商店里随处可见的器具

你以为你完全了解的事物，正是你在设计过程中所遇到的盲点。我希望我的设计，在看到的瞬间，能在意识之前就让观看的人了解到某些事物。

文字是纵排的，适应中 脑袋要横过来看里面的英文

传递的日本设计理念不错，诠释得当。不过刻意的竖版排版加上大量图片，看起来花哨，且让阅读变得略为吃力。

书太重了。。。不符合手感设计的出发点哦！~~

主要看图，喜欢的设计再看文字，边读边想着谷崎润一郎的阴翳礼赞，那简直是最好的日本设计精神志

好些东西好些人，眼前一亮

侘寂

暑假

剔除“好像”和“不得不可”给予物品新生命。

看过算数

还不错，但是一样的文字用在标题、注解、正文、采访，这一点无法接受。

[日本の手感设计_下载链接1](#)

书评

日本设计讲求“和敬清寂”。

和：既包括外在形式的和谐，也指内在精神的调和。将“以和为贵”的精神延伸、演绎为人与人、人与物、人与环境的和谐。

敬：一方面，设计师对自然材质要顺乎本心，减少对材质原貌的改变；另一方面，要审曲面势，避免材质的浪费。清：造物清洁、...

看到我非常的眼花。内容也很单调

基本上都已经看到过图片。说是日本手感设计，其实就是几个设计师的推荐。里面也没有解读什么的，仅仅是排版了几张图片，而且排版的非常花哨。就是前面一段文字有一定的可读性。。。

图很大、很多。文字很少、很稀（还有很多文字是重复的，纯属凑字数！！！！！！）
书整体分两部分：1.作者李佩玲自己的一片小文章，总体介绍了一下日本的设计文化（只是介绍性的，没什么用）；2.介绍32个设计师及其代表作（这部分非常没劲，跟看设计杂志一样的感觉，很浅的介绍...
...

第一次触摸这本书，就觉得心里暖暖的。这本书可以我很好的融入其中，浅浅的置身于日本设计大氛围中，让我浅浅的了解日本设计究竟是什么设计，他们的灵魂来自哪里。还不错。我本身对日本文化和设计有着极深的好奇，我不知道为什么一个小小国家能有自己的独一无二又手大多数人欢...

对日本设计中的“禅”分析透彻简明易懂。大致讲了中国文化对日本的深远影响，及日本自身的文化特点使其独成一派。对自然的谦逊和敬畏，使艺术也简约朴实，没有中国的豪华绚丽，却更有自然的原味，譬如银阁寺那稻草屋顶。内容非常有共鸣，把我想说的都整理出来了，谢谢。。

日本会配合自然的时序，更改生活中的物件，如器物、图案，以维持生活与自然脉动合一的情感与质感。

产品要有灵魂才会让使用者用心对待，而且也会让产品不仅有实用性还有价值性，即使过后产品损坏，也会细心地修复并继续使用，是一种物灵的召唤而产生惜物的价值观。

不多说 太短还不给评论了我操!

前面3章内容对于日本性格和本质文化的剖析就足够给5分了!!!!!!
!!!!!!
!!!!!!

实话是这本书，其实不需要那么多文字，看东西就足够了，访谈多一点，介绍少一点或许更不会浪费这么好的纸张，又或许是自己对排版的不适应造成的，总之还行。

其实去日本，能看到相当多这类的设计产品，自己在日本喜欢逛街的缘由就是你在各家小店能很简单的看到设计之美，无论...

上周从图书馆借来的书，是它的封皮吸引了我，可以完全打开的封皮，将全书介绍的主要设计作品以灰调形式一一展现，拿到书的一瞬间，我便被日本的文化吸引。

花了多半日时间快速读完了这本书，手感、拙朴、自然。日本的设计总是这么容易被捕捉，因其中处处流露一个民族的...

总体说还是不错的，介绍各个手艺大师、设计者。多开个眼界，了解日本关于手感的思考和实践。唯一美中不足的是作者写在前面的话.....有错==.....无何有

是建筑师竹山的，是旅馆名的嘛，不是深泽的说法……另外，竖排文字小不习惯

读了这本书之后，我觉得这是反映日本民族性的一本书。日本人从心底里崇尚娴静、质朴、苦涩的美感，所以他们总是喜欢体现物质本源性的设计。这也就是为什么日本的实际是如此注重材料的原因了吧！这本书还是值得一看的，封面就用起伏感突出了日本手感设计的主题，内容图文并茂...

去年在长沙购买，涉及到很多方面平面设计（原研哉——大好き）陶器、和纸、室内、展示等，但所有的一切都围绕着自然，都存在着最原始的味道，似乎明白了日剧里女主

人公对那个古老的石磨盆的执着。在长满了绿草的庭院里，清晨的雨水滴答着那个历史气息的石磨。正如书中所说...

这个台湾版的和2011年新出的另一个版本<http://book.douban.com/subject/5423121/>
新版本只卖¥48 老版本要贵些 新版本的目录是： 手感的文化涵构 神道的信仰
禅学思维 Wabisabi与shibu 浓缩的意识 二十一世纪的手感 手感×五感 手玩味
手渍奢华Hands Luxury 感受天然Natural...

正如其他的评价：一本随便翻翻的书。听着是不是有点像杂志，没错，这就是一本类似某设计杂志关于日本设计的专栏的合订本，比较适合随便翻翻，找找感觉。
“和敬清寂”“缺、拙、涩”，我好喜欢这些字眼。本书正是从日本万物有灵的神道教信仰开始说起。看过《千与千寻》的同学...

[日本の手感设计_下载链接1](#)