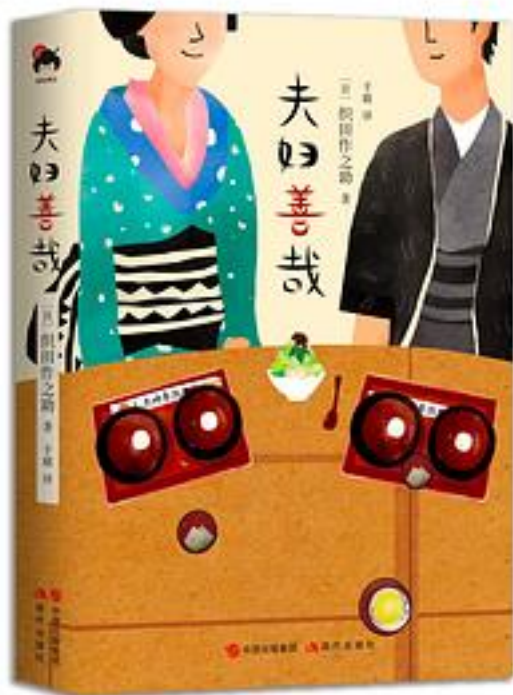


夫妇善哉



[夫妇善哉_下载链接1_](#)

著者:[日] 织田作之助

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787546345659

化妆品店继承人维康柳吉与年轻美貌的艺伎蝶子私奔。中幕风卧床的父亲得知柳吉的丑事后，和他断绝了关系。柳吉和蝶子很快陷入了生活的困境中。蝶子到小饭馆当临时女招待，每日辛苦赚钱，而游点手好闲的大少爷柳吉则在家吃白饭，还不时外出游玩。得知妹妹的丈亦将倒插门成为维康家的继承人后，柳吉直奔自家数日未归，最终柳吉被逐废嫡，他准备和蝶子一起好好白头喜老。两人开了一家小关东煮店。不料柳吉突患肾结

核住院，为了筹措医药费，蝶子卖掉了小店。出院没后柳吉去温泉疗养，费用又都是蝶子辛劳所得。痊愈后的柳吉借了钱，和蝶子一起经营咖啡店来……

作者介绍:

织田作之助1913年出生于大阪,战争期间开始文学创作。1941年出版的小说曾《青春的反证》以“伤风败俗”罪名被禁止。战后,他迅速活跃于文坛,因《世相》等作品成为无赖派的代表作家。素有东太宰，西织田之称。在理论上,织田主张彻底打破旧的传统道德。织田作之助的小说内容上、表现上富于直露性，一般将他看作战后肉体颓废文学的先驱。

织田作之助的成名作是1940年发表的《夫妇善哉》。

他的作品中背景中有着浓厚的大阪风光和江户风情。

目录: 夫妇善哉
天衣无缝
放浪
夜光虫
· · · · · (收起)

[夫妇善哉 下载链接1](#)

标签

织田作之助

日本文学

日本

小说

无赖派

文学

織田作之助

草月译谭

评论

"主角口袋里还剩多少钱"写作法233夜光虫神作啊没有改成电影吗！

最後一篇甚好。餘不過苦難爾。

日版苦逼小城畸人。

都挺好的唯缺乏一点天才

有意思的书。每篇的叙事节奏都很快，较少有详尽的对话描写，心理交代也是几笔匆匆带过，营造了一种匆促、混乱的感觉，勾勒出战后关西地区的普通百姓生活。各种东西的物价、人物们花了多少钱是个重要话题，民生之凋敝、谋生之艰难以及人情之可贵，全在其中。

20170318

《夫妇善哉》文字比电影更多市井的可爱 庶民烟火 人世如浮云 我不懂关西味关东味 只是喜欢这种碎碎念一样的气息 织田写来近的能清清楚楚听到他们叹气 远的隔着一重世界 他像是尽力避重就轻 怎么清淡怎么写 却像田中裕子那种样貌反而印象深刻起来 《天衣无缝》也很赞 男人都是柳吉 女人都是蝶子 让人哭笑不得的眷恋

让人想起中国一些当代作家的调调，前三篇感觉很不错，那个三十块钱不归路的白描非常牛逼，最后一篇有点无力吐槽……

语言精彩，大阪市井风物、大阪人和生活的描写真是叫人一边叹气一边笑。《夫妇善哉》看到最后不禁心生羡慕啊！《放浪》一开头就出现了“岸和田”，然后夫妇善哉又是尾野演的，一下子就穿越去《康乃馨》了。

被这描写战后日本的充满市井生活气息的语言所吸引

大阪，是作之助和西鹤笔下的一条条街道。以及人性。最底层的小人物，最纠结的男女关系，以及，颠沛的命运。20160602

第一次接触织田作之助的作品，他与太宰治并称为无赖派代表作家。摘录四部短篇，同名作品《夫妇善哉》严重力荐之，其后则是《放浪》。作者的风格随意颓废（非一般地颓废抑郁）；大阪人文风情，关西方言俚语穿梭其中；对男女之性情羁绊，战争的荒诞残忍有一定的审视和自嘲。读罢，依是颓废。

没什么意思 琐碎的文字

并不很喜欢无赖派的东西

错别字尚有

这种男人坏死了哟！不过大家又开开心心得去吃夫妇善哉了嘛。。坐等8月改编剧。

他的故事总是戛然而止，就像从生活中抽离出来，讲完之后里面的人又遁入了世间一样。

無論如何都要熱愛生活

春节前不知道买什么书好，于是开始翻组长的书单，跟着费mm选书，绝对错不了！哈哈！

果然没有被美军改造过的日本，没办法引起我的兴趣啊

[夫妇善哉_下载链接1_](#)

书评

织田作之助与太宰治和坂口安吾并称为无赖派三大代表作家，同属战后流行作家行列。除了“无赖”的特点，三人还有个共通之处，就是在战中和战后都没有一点改变——即便战败后，原本的“圣战”成了“侵略战争”。尤其是作之助，他一直热爱着大阪的每个角落（虽然他战后第二年就死...

日本演员仲代达矢为美国人Audie Bock女士所写的Japanese Film Directors（此书尚在翻译中，译者翻为《日本电影大师》）一书作前言，谈到他合作过的导演们，“抑郁不欢如成濑……”抑郁不欢四个字说得太好了（或者说翻得太好），简直有种恍然大悟深孚我心之感——对于看成濑...

作为日本战后无赖派最重要的代表作家，织田作之助的生平显然颇令人惋惜，他是一位现实主义者，又通晓存在主义，在文学体裁方面乐于尝试创新，倡导“可能性的文学”，却在三十四岁便与世长辞，英年早逝却遮挡不住他的光芒，他创造出了独特的文体以及表达方式，令战后的日本人民...

熟悉日本电影的人都知道一部经典影片《夫妇善哉》，改编自与太宰治并称为“东太宰，西织田”的织田作之助的同名小说。和这相关的还有一样东西就是大阪“夫妇善哉”红豆汤。因为织田的小说提到了这一家红豆汤店，随着小说的流行以及所改编的电影的全国放映，小店也...

《夫妇善哉》

所谓“善哉”即红豆元宵汤，“夫妇善哉”则是明治16年创业以来至今都开在法善寺横丁的同名名店——原本店名为“御福”，在本作一炮而红后顺势改名——的名物，精明的商家将红豆汤分作一盘两碗，再如此起名，不但令人感觉分量更多，还讨了个分甘同味的意味，颇受欢...

織田作之助：太陽為什麼要照下來 —

織田作之助是日本“無賴派”文學的代表人物之一，與太宰治分別扛鼎于霓虹國的東西。其代表作《夫婦善哉》發表于“無賴派”盛行的一九四零年。當時的日本，受到天皇和軍國主義者的蠱惑，社會秩序混亂，價值體系崩裂，生存環境無奈，所以“無...

真是两篇振奋日本人心的小说。二战后的日本首先面临城市的重建工作——很多城市都被炮火夷平了。还面临着重树人心的重担，经济萎靡劫匪横行，再加上战败和复员军人的心理后遗症，日子实在不好过。（比起日本战后人心正常地颓丧，近百年来中国人似乎从未有集体地沮丧过（三年灾...

书籍《夫妇善哉》

化妆品批发店的少爷柳吉与艺妓出身的蝶子搞到了一起，最终被赶出家门。二人为维持生计，开过剃头铺和咖啡店，卖过关东煮和水果，可都如流水一般坚持不久。软弱的男人为何爱上好强的女子。从不向生活屈服的大阪人如何在深渊蹚水？何谓男女之道，什么又是夫妇之...

熟悉日本电影的人都应该知道一部经典影片《夫妇善哉》，（改编自与太宰治并称为“东太宰，西织田”的织田作之助的同名小说。）里提到过的甜品，“夫妇善哉”红豆汤。一个托盘，两碗红豆汤。每碗红豆汤当中各浮着一只白色汤圆。全都是一份两碗，不会单独卖出一碗，这就是“夫妇...

日本战后被封为“无赖派”代表作家之一的织田作之助，可真谓是“无赖派”了，笔下的男人，都有着典型的无赖风格：好吃懒做，生性风流，但是偶尔也有真性情的一面。女人不断地为渣男付出青春，以为总有出头的那一天，结果是个无底洞。这本书一共有7个小辑，除了《夫妇善哉》及续...

织田与太宰治同属日本无赖派的领袖作家。感觉织田比太宰治正常好多，文字朴实的几乎都没有修辞。很多细节描写，反映二战过后日本人的生活状态，炸天妇罗几钱一个，人们穿什么样的衣服，住什么样的房子，民生状况等等，虽然琐碎却不枯燥。这本中篇集唯一的特点就是，没有结尾。...

依旧是矫情，无论去到哪儿旅行，总要带本与当地相关的书看。定下去日本行程后，去了离单位最近的书店，一大排封着塑料膜的书籍中，单一本“夫妇善哉”素面朝天，腰封也磨的破烂烂。打开一看，写的大阪市井风貌的。大阪，倒是行程第一站。也不知是出于怜悯还是其它，买了下来。...

2008年11月19日付 随“烟”而逝的青春
据说以小说《夫妇善哉》成名的織田作之助很善于注射菲洛本（日本一种药物牌子，滥用会导致幻觉）。二战后不久，他曾在酒席等场合从容地曲起手臂，自己给自己注射。对此，无赖派作家坂口安吾在随笔中这样写到“因为在当时（吸毒）正...

《夫妇善哉》最初于昭和十五年四月，发表于同人杂志《海风》，后被选为改造社的第一届文艺推荐作品，并收录在七月刊的《文艺》上，获得了极高人气。织田作之助在后记中这样写道：“收录在这个单行本中的五篇作品无一例外都是以大阪为主题的小说，与此同时，这五篇无疑...

织田作之助的短篇小说。1940年发表于杂志《海风》。作为改造舍的第一届文艺推荐作品，再次刊登于当年7月的《文艺》杂志。
维康柳吉是化妆品批发店的少爷，已经成家，却在外面与艺妓蝶子住到了一起。这对不被外人看好的男女为生活所迫，做了很多小生意，比如开剃头...

最近读了日本作家织田作之助的小说《夫妇善哉》，这是一篇让人脱帽致敬的神作，作者的写作风格就像剧情梗概一样简洁，信息量极大，但其中对人生的况味、人际关系的微妙，以及男女间的复杂瓜葛的精致刻画，却意蕴悠长。此作发表于昭和十五年（1940年），让人想不到的是，作者...

[夫妇善哉_下载链接1](#)