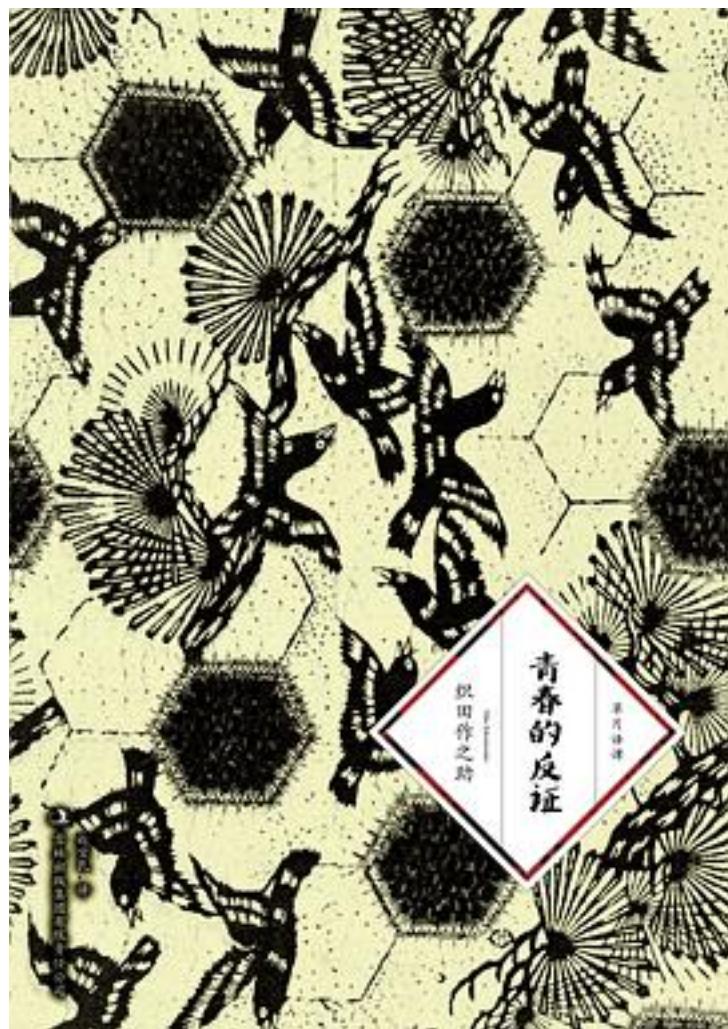


青春的反证



[青春的反证_下载链接1](#)

著者:[日] 织田作之助

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787546345673

任性的男孩子毛利豹一考上了大阪有名的第三高中，因生活太过放荡，最终留级辍学。

他缺乏对爱情的信心，逐渐被心魔所扰。青年人心灵的发育、恋爱混合着失恋，直切人心的长篇青春小说。

作者介绍:

织田作之助1913年出生于大阪,战争期间开始文学创作。1941年出版的小说曾《青春的反证》以“伤风败俗”罪名被禁止。战后,他迅速活跃于文坛,因《世相》等作品成为无赖派的代表作家。素有东太宰,西织田之称。在理论上,织田主张彻底打破旧的传统道德。织田作之助的小说内容上、表现上富于直露性,一般将他看作战后肉体颓废文学的先驱。

织田作之助的成名作是1940年发表的《夫妇善哉》。

他的作品中背景中有着浓厚的大阪风光和江户风情。

目录: 青春的反证

二十岁

· · · · · (收起)

[青春的反证](#) [下载链接1](#)

标签

织田作之助

日本文学

日本

小说

文学

草月译谭

外国文学

織田作之助

评论

主人公在过度的自尊心创造出来的假相世界中度过了青春期后才终于统合了妄想和现实。从这个角度来看，与自己的经历相反的便是现实的青春，生命中的过客大多与自己的主观意志无关，来自纯粹的偶然，世界也并非尽数站在自己对立面。这也就是标题中所谓的反证吧。

“把这个女人搞到手让大家看看吧！”

很意外，作者虽然被归在无赖派，但很少见到无赖派的那种哭哭啼啼、愤世嫉俗，倒是不无俄罗斯文学的谐谑、机智、讽刺，和自然而然的幽默，前五分之一堪称杰作。日本作家多多少少对禅意有所心得，但原则上他们不是幽默家，他们的幽默太多装腔作势，太多打肿脸充胖子。织田是比较难得的一位。对人心人性的分析同样鞭辟入里，我们必须承认，我们对人的好恶全凭偶然和机缘，而非那些高大上的东西。我们爱一个人是因为TA的颜值高（主人公就得了很多便宜）而非TA是一个好人，恨一个人是因为大冬天的TA竟然要吃冰激凌。本书翻译出色，值得记一笔。

也许一部小说的分量在于结局。尤其是世情之作，先定义一些特征，然后推动情节，比如说“怎么样都好”的母亲，还有不服输的青年人。因为不服输，仿佛所有的一切都要争个高低，学业也好，恋情也好，不服输的态度诚然是一种个性，但其实也被个性牵着鼻子走，没有真正的自由。但所谓的自由自在永远都是能够带着镣铐跳出发自内心的舞蹈，永远都需要崇高的技巧。即使视不服输为个性，心里也难免体会到这之外的乐趣，有一天有个人拍拍肩膀对你说“没关系的”，于是那自以为个性的青春过去了，新的青春开始了。不知道那时候还算不算自由。

厌倦无端乃至最后随意妥协，这就是青春嘛。节奏好

曾几何时，这个少年性格上的缺陷于我身上展露无遗

非常之好的一本小说，如果能读第二遍，我就给它写书评。

無賴派寫的都是青春啊。

跟太宰治从风格到题材到人设（都是美男子）甚至连个人遭遇都及其相似。

每一个人都好扭曲啊……但即使是在这样的世界中别扭程度也堪称出众的男主角，最终也能获得一个平凡而光明的结局。真不知道是可喜可贺，还是该感叹名为现实的引力强大到残酷。

天哪！

“好看极了”

文青の呵呵

中二少年的孤独哀愁与自我拯救。

作者写累了吗留这么个结尾...

非常好看

论中二病是如何被治好的。相比人间失格的阴郁，织田的这部看着心情还是稍微舒畅一点的。

我受不了了。。。

可以直接改名叫“中二の逆説”了。。。5颗星给对少年心态深入骨髓的刻画和对生活毫无保留的激情，以及字里行间满溢着的对司汤达的热爱。

终于能把这本书列入已读列表，总算能松一口气。是啊，__都被挖空，剩下来的__却与宣传看板一般，艳丽的刺眼，永不褪色。

[青春的反证](#) [下载链接1](#)

书评

如果说许多事情是随着年代不同逐渐走远的话，可能唯有青春在每个人都是一样的。即使在成书七十余年后今天，这本书依然会让每个时代的年轻人感到一种亲切，因为青春是一段太复杂的岁月了，那些日子里我们的内心里盛得下多少快乐，就承受同样多的痛苦，而经历过多少痛苦，就得...

主人公是一个超级精神敏感，想法多变，对人事物没有准确定位，也没有判断的人。习惯性地跟着自己当下一瞬间的感觉走，以为这样做了就能怎样怎样，却又总是犹豫不决，常常想完没敢做，做了得不到需要的结果接着又痛苦着，几乎成天被自己纠结的思想折磨着，这样的状况伴随着自己...

明明这么牛逼的冷静的叙事，有节奏，对人物刻画也很犀利准确，有地方一句话就把一个角色写的生动，视角转换很妙，分章节也很妙。豹一的心理也很好理解，感同身受啊那种焦躁感，写得太好了。这就是写了一个人的人生啊，一层一层叠加复杂，到后面节奏加快，结尾回归平凡，渐渐隐...

悲惨，究竟能带来什么？

阿君的“我都行啊！”拉开帷幕，一个万事随意的女子，命运来什么，她就接受什么，一个不分节气凉水冲澡的女子，“好舒服的”，这话语，轻快的有点渗人。她是真的无所谓，所以什么都可以，大度到不可思议
豹一的存在，敏感多疑，强烈的自尊心让他成为了变...

每个读者或多或少都能从男主人公身上看到自己的青春，迷茫，焦虑，甚至是毁灭。也许这就是文学的共通性。本书文字平实，结构极好，情节递进紧凑，这些因素合在一起，就会有一种震撼力。阅读过程中，不断的感觉男主人公是傻缺，那些无意义的敏感跟消极很像年轻时自己的某个时期...

确实并没有那么颓废和自暴自弃（和豹一一样，我也很反感那种生活）最后一章叫重生，很多读者也觉得敏感自尊封闭孤独极端的豹一被救赎了。我觉得这个人是在残酷的经历中被毁灭，豹一的重生就像一朵荼蘼花的凋谢，这更像是织田作之助想要表达的。对于豹一的看法，就如同豹一对Lum...

《青春的悖论》读书笔记整理 作者：织田作之助 领域：文学-小说，日本，近代，社会 & 读后感/书评

青春期想必人人都经历过，或许有人早已忘记青春期时期自己做过的一些“傻事”，脑中冒出的那些傻念头，不要紧，读完这本书，你就能回忆起来。青春文学想必各位都不陌生，但真正...

一直生活在底层的人民，突然脱离出实际，会是什么样子呢？毛利豹一从继父家中，奋发图强学习去了三高，忘记了母亲的隐忍，陪着两个朋友蹉跎岁月，青春期的少年，往前走的动力更多是毫无价值的自尊心，很强大的自尊心，也很脆弱，有时候就会被现实轻易的击碎。在我们年轻时候， ...

简单翻了一下对于《青春的反证》这本书的评论：喜欢的人觉得这本书剧情波澜不惊，几乎都是白描手法，层层推进，娓娓道来一个人的大半生，作者真是擅长对底层市井小民的生活描写；不喜欢的人就觉得跟白开水似的，一点味儿也没有。
书里这位毛利豹一基本就是作家自己经历的复刻。 ...

成长的烦恼 评《青春的反证》

刚看这部书的书名的时候，我想这应该是关于青春年少的一部作品。结果也确实如此。书中的主人公毛利豹一出生在一个贫寒的家庭。父亲早逝，年轻的母亲含辛茹苦抚养...

谁都有过青春少年时，我们眼中的青春少年是朝阳，充满了希望和热情，欣欣向上，激昂澎湃，有着无法估量的美好未来。而《青春的悖论》中的主人公毛利豹一则有着不一样的青春时光，处处小心敏感的青春气息贯穿全书。

《青春的悖论》为日本作家织田作之助的长...

[青春的反证 下载链接1](#)