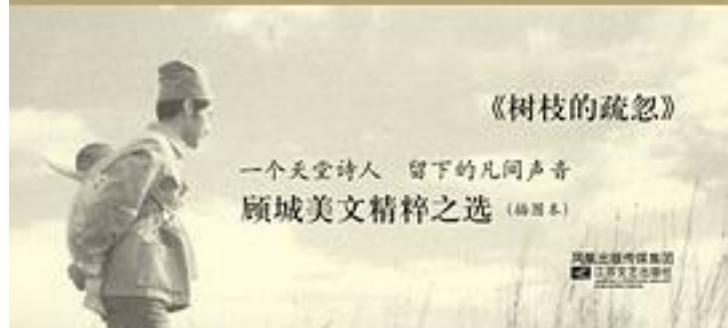


树枝的疏忽



[树枝的疏忽 下载链接1](#)

著者:顾城

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787539941325

这是中国当代“最好的诗人”（德国汉学家顾彬语）顾城的第一本美文精选本。就像诗人北岛的诗歌和散文一样让人着迷一样，顾城的散文也有这不同于任何作家的令人惊艳的魅力。在这里，诗人的才情贯穿在每一段文字中，他个人不为人所知的童年成长经历，他和谢烨曾经美好的爱情，他们作为夫妻的那种水乳交融的关系，他奔波世界各个角落，所体验到的一个中国人的孤独，他“黑夜给了我黑色的眼睛”等著名诗篇的写作背景，都有详细的交代。从中，我们可以看到一个天才诗人更加丰富的灵魂世界，被称为“一个天堂诗人留下的凡间声音”。该选本将作为当代美文的经典选本被载入史册。由著名书籍装帧艺术家朱赢椿设计。

作者介绍：

目录：忆述散文（1991--1993）

我早期的“革命斗争”

采桑

宋垒垒

白

相亲

木凳

画中人

纸

铜

铅

吃

半梦

养鸡岁月

诗哲散文（国内时期）

冬天的早晨

初冬

《无名的小花》序

一页日记

请听听我们的声音

回顾·环视·展望

少年时代的阳光

希望的小树

学诗笔记（一）

关于《小诗六首》的一封信

责任与思索

诗的创造

我的一张调查表

学诗笔记（二）

他们

剪接的自传

诗话散页（一）

诗话散页（二）

诗话散页（三）

关于诗的现代创作技巧

关于诗歌创作

东家歌声

荒地的风

老榆树

两个梦
小天使
老笛子
有一年
诗·生命
在万物中
科学，一扇忽然打开的门
一九八六年六月新诗潮诗会上的发言
“我曾像鸟一样飞翔”
诗哲散文 (NPbNN)
诗奇观二则
评述
明神
城点问答（一）
青夜
“上帝”危机
“进化”危机
读诗
树枝的疏忽
我不能想得太多
给 (Today) 的信
植物人
鬼技多端
天地一指，万物一马
艺术——灵性的选择
《顾城寓言童话诗选》后记
· · · · · (收起)

[树枝的疏忽](#) [下载链接1](#)

标签

顾城

散文

诗歌

中国文学

散文随笔

文学

随笔

中国

评论

或许是选编得不够好，喜欢他的记述文多过所谓哲思散文，画面感极强极生动。看他养鸡炼铜筑窝修电，对自然的那股喜欢，一点也不避世，而是有一股反身创世的野心。力荐。但他不是那种可以谈论诗的诗人，不擅分析论证，长于感受与幻想，天真直接，天才之作离儿时作文不远。再看他的生平，也是这样一种纯粹而固执的保持，忠于“欲望之初”，最终也毁于欲望，就是那类用极端的投入换来语词的文人。

养鸡岁月

顾城旧文集。说他是童话诗人，其实不过是活在自己世界中，完全黑格尔式纯粹美学概念，拒绝崇高、道德和责任，他所寻求的，只是美而已。

最爱的人写最美的字

我一直认为顾城后期的散文比诗好，没有了那种因为对“自然语言”的着力追求而带来的诗学压力，顾城的散文要纯比诗纯真得多。另外，不管一个人有没有病，才华始终是包藏不住的，这些文章隐忍又精彩，既不顾及而自立为国，又多少困于形势和柴米油盐，生之悖论写得丝丝入扣，而且又没有做作的硬要找寻出路（而且其实也不存在什么出路），他说“这是我第一次把自己的心交给世界呵”，他不是不压抑，他只是不隐藏。

初中抄过不少顾城和席慕容，年少的时候对于诗的感觉是有一种谄媚的看重在里面，不排除极具虚荣的向往之心。之后因为太多的混杂，自己也不太懂得，在某一些潮流之下，无法做出良好的区分和取舍就慢慢撤离。不知道诗是什么，以为有着太多的作假和虚高。这一次看了顾城的散文，认同他所说的两点，美的感觉和精炼的语言，前者是诗意后者是形式。诗是有必要的同时也不会是衰老的。好的时代造就诗，一代人的诗可以显著。被美感所启迪被打动，无法说透也正是有可能全面的，最有可能触底的。莫名的

欢喜和惊奇，瞬间击中，这种感觉再好不过。

很私人化的东西。

永远都是个孩子。最喜欢第一部分~

让我怎么抄的完啊啊啊！

赤子。

他死在自己的世界里。

一读再读啊

纸可真差

读了几篇

给某人的礼物。

顾城，一个不需要被言说的诗人。我们已失去了描述他的能力。

诗人絮语。

很早以前在杂志上看到《养鸡岁月》，印象特别深，才知道顾城的散文也不错。他是天生诗人，天赋画家，但一个过分天真的人，是没法对谁负责的，所以才有了悲剧。

隐隐觉得顾城某些地方有点像Nared，说不好。

那种寥寥几句就能把你觉得有趣的事情展现在眼前的顾城 很有趣
这样的作者让我觉得离我并不遥远 也没有觉得他已经离开这个世界

[树枝的疏忽](#) [下载链接1](#)

书评

我是在顾城之城上买了四卷本，看目录和这个是重复的。很喜欢他的散文。比诗还喜欢。谢烨的散文也好呢。找不到她的集子。知之者知之，不知者不知。喜欢的人总是很喜欢.....为什么评论太短发不了呢？有话则长，无话则短啊。真是莫名其妙啊！

闪亮的好日子，晶莹的小世界，展开了，展开了，花一样。顾城说：要真真的！
灵性！他又说。因为最终他不假思索，出口成章。因此他谈论灵性。他有资格谈论灵性，在花凋谢之前。那些浑然天成的句子，纯美的想象。
顾城筑了一座城，此“顾”非彼“故”，却显然与现世隔着距离。...

黑夜给了你黑色的眼睛，而你却用它来寻找光明。
我们亦是在未知的人生路上，亦步亦趋，小心翼翼寻找心中高高在上的理想，或许悲戚与嚣张，但透过那些树枝，依然能看到美好。
顾城，我喜欢的为数不多的诗人之一，一直觉得写诗是有点矫情的至少诗人要比我们更加感情丰富。而...

读顾城的东西，觉得很亲切，亲切到将自己带回了那个纯真的童年时代。顾城的文字，不浮华不绮丽，简单、朴实、平静，让你感觉到他仿佛是在你耳畔在跟你细细的倾诉着。之所以顾城的字里行间是如此的优美，是因为他的眼睛和心境，都是以孩提为视角的，但又浸润着中国文化的灵性， ...

顾城一直是个被误解的诗人。

「黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。」这是他最负盛名的《一代人》。长期以来，我们从这句诗中感悟他那普罗米修斯盗火一般的对光明的向往和追求，体会他鲜明、纯真、炽热的情感。「童话诗人」、「天堂诗人」，种种洋溢着赞美之情的称谓由是...

你喜欢歌谣 孩子 唱过的树都倒了 花开如火 也如寂寞 —

多年以后我还是在怀恋那个小岛上粉花碧木的日子，摇曳着橘色的烛火和满墙满眼、满眼满墙的画与诗歌。.....

我们乘的船叫“快猫”，过两个不住人的小岛，大学里那位能用英语写红楼梦的教授高兴异常，他说这个地方太适...

当我在读这本书时，爱上的是顾城的思想，他的笔尖永远流淌着童真的美好与温暖。书的一开始，写到他的童年，即使在那样艰苦与封闭的年代，他的思想永远是向上的，如向日葵的明耀。而后，他写他的国外生活，在激流岛的生活，是他的理想国的实现，一切的一切，总是富于活力与生机...

《顾城文集——别有天地》 副标题: 别有天地 作者: 顾城 出版社: 北方文艺出版社
出版年: 2005-09-01 页数: 335 定价: 33.80 装帧: 平装 丛书: 顾城文选

顾城的散文集《树枝的疏忽》大致读完，除第一辑的忆述散文，不知为什么不太读得下去。

后面诗哲散文很喜欢，精短、诗意、灵性、纯净，不愧“天堂诗人”、“童话诗人”的称号，永葆童心的纯净。

尤其是与自然的天然亲近，多次提到〈昆虫记〉为他打开诗的大门——读到这里也...

[树枝的疏忽 下载链接1](#)