

# 西夏旅馆



[西夏旅馆\\_下载链接1](#)

著者:骆以军

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787549502783

骆以军 台湾中生代最重要的小说家

耗时四年倾力书写一部关于异族人、变形者的疯癫、妖艳、镜中幻城的恶魔之书

王安忆 莫言 梁文道 戴立忍 桂纶镁 跨界鼎力推荐

《西夏旅馆》是台湾中生代小说家骆以军迄今为止最为重要的作品，作者写作期间曾三度遭受忧郁症侵袭，最终耗时四年，倾力写就一部关于异族人、变形者的创伤与救赎、离散与追寻的疯癫、妖艳之书。

2010年，《西夏旅馆》荣获华文世界奖金最高的文学奖项“红楼梦奖”首奖，复旦大学陈思和教授在颁奖词中如此陈述：《西夏旅馆》以十一世纪神秘消失的西夏王朝作为历史托喻，以一座颓废怪诞的旅馆作为空间符号，写出一部关于创伤与救赎、离散与追寻的传奇故事。骆以军糅合私密告白与国族叙事，魔幻现实与情欲臆想，黑色幽默与感伤格调，铺陈现代中国经验最复杂的面貌。全书试探文学想象的禁区、人间伦理关系的极限，尤其值得瞩目。《西夏旅馆》文字华丽，结构繁复，意象奇诡，寄托深远，为新世纪华文小说所仅见。

本书获奖记录：

2008 《中国时报》开卷好书奖

2008 《亚洲周刊》年度十大中文小说

2009 台湾文学奖小说金典奖

2009 第33届“金鼎奖”图书类最佳著作人奖

2010 第3届“红楼梦奖”世界华人长篇小说奖

推荐语：

骆以军是最近台湾十多年来最了不起、最有创造力的一位作家，而且甚至是整个华文世界里面最有重量的作家之一。……《西夏旅馆》在骆以军怪异、绚丽、有点色情意味的笔下，透露了外省第二代的漂流经验。

——王德威

这不是一部易懂的小说，但它是骆以军语言技艺的大成，更有可能是华文小说的新路碑。若要我用一句话去总结，我只能勉强地说：“西夏”在骆以军笔下成了一切历史中曾经灿烂登场却又终归灰灭的记忆之象征，“旅馆”乃是容纳无穷故事但又不可一一说尽的迷宫装置，其奇诡复杂让人叹为观止。如果这是台湾中生代作家对小说提出的疑问和挑战，大陆这边又有哪一个同代人愿意去接应回答？

——梁文道

骆以军是个蛮横的蠢孩子，他具有极大的破坏力，把现有的时空砸个稀巴烂，再把齏粉般的碎片凑起来，搭一个莫须有的新时空，好歹拼成个四不像，却找不到进去的路径。正彷徨着，忽然蹈入一扇门，又陌生又熟悉，既不是砸烂的那一个，也不是新凑的这一个，而是第三个，叫做“西夏旅馆”。

——王安忆

这是一部庞杂的书，也是一部匠心独运的书。这是一部琐碎的写实之书，也是一部超越

了现实生活的象征之书。这是一部让读者望之却步的书，也是一部让读者手不释卷的书。

——莫言

长辈不在的时候，我们都称骆以军为台湾文坛一哥，六〇以降第一人。

——戴立忍

作家翻箱倒柜将一幕幕荒谬乖离的末世景象以无比温柔的笔触结印。自脱稿那日，便注定是一部跨世纪、跨古今与两岸的文学巨著。

——桂纶镁

作者介绍:

骆以军，一九六七年生。台湾文化大学中文系文艺创作组、台湾艺术学院戏剧研究所毕业。著有《经济大萧条时期的梦游街》《西夏旅馆》《我爱罗》《我未来次子关于我的回忆》《降生十二星座》《我们》《远方》《遣悲怀》《月球姓氏》《第三个舞者》《妻梦狗》《我们自夜暗的酒馆离开》《红字团》等。

目录: 请入住四十一间客房。  
以异乡人之名，进入迷离满溢神谕的重回原乡之旅。  
此处长出繁丽畸梦，作为救赎交换来岁月静好。

(上册)  
夏日旅馆 / 夏日烟云 / 洗梦者 / 杀妻者 / 美兰嬷嬷 / 梦中老人 / 改名 / 那晚上 /  
父亲 (上) / 父亲 (下) / 城破之日 / 铁道 / 迦陵频伽鸟 / 少年 / 神戏 / 酒店关门之前 /  
脱汉入胡 / 蝶蛸 / 卖梦者 / 图尼克的父亲为何变成胡人 / 外国 / 处女之泉 / 等等我 (上)  
/ 等等我 (下) / 解签师

(下册)  
神龛 / 骗术之城 / 养生主 / 晚宴 / 神杀 / 观落阴 / 神之旅馆 / 他与她 / 老人 /  
图尼克的父亲遇见一群怪物 / 火车上 / 沙丘之女 / 神弃 / 灾难 / 神谕之夜 / 图尼克造字  
· · · · · · ([收起](#))

[西夏旅馆\\_下载链接1\\_](#)

标签

骆以军

小说

台湾

西夏旅馆

台湾文学

中国文学

文学

广西师大出版社

评论

台湾作家总有某种琐碎和充斥细节的趋势，如果说朱天文尚有女儿心事的描摹之细致入微惹人喜爱的话，这本书之细节重叠反复蒙太奇般信息和知识的罗列则惹人生厌了。作者可bian为塑造这梦境，但我相信定有更简洁有力的表达方式。这里显现的更多是对浩大信息量压迫下的取舍无当甚至乱凑字数。胡人、亡国灭种、梦境、畸人，作者反反复复念叨这些意象企图给这些杂乱无章的信息一些内在之联系，在我看来只不过是生硬的将这些字词随手嵌进段落而已。最不喜的是书中涉及政治的段落，用西夏的逃亡来隐喻台湾，大家都get到了非要再怀疑读者智商般明喻chu'la。并非文学作品不可谈政治，但不应这样戏谑的只作为排比句的修辞，尤其如911般的悲剧怎么可以用讨巧的修饰只拿来烘托气氛。抖聪明，试图让人读不懂，且喜欢危言耸听，用令人反感的词汇。

有没有这样一本书，让你从接触它的第一句话开始，就意乱神迷

第一、比《城邦暴力团》差远了，叙事就不说了，文字虽然偏华丽，但比已经很自恋的张大春更加自恋。第二、可以一看，适合睡前阅读，晕乎乎地就搅和进去了，千万别花整天认真阅读。第三、故作重口，其实跟借“西夏”名头一样，满篇符号，有能指无所指。第四、骆以军看起来无所不知，其实硬伤不少，比如说他讲马丁·斯科西斯的《教父》，功底比张大春差了不知道多少条街。

读过和没读过的差别不是很大，现代主义的范本式作品，多年以后一定会有一个文学小

屁孩看了这书之后拍着大腿说：操，原来小说可以这样写！

-----  
庖丁解牛 不是用眼睛去看而是用心去领会了。透过厚厚的牛皮和牛毛  
我完全知道牛骨骼的结构肌理的走向 经络的连接。这个时候  
我就可以用刀子准确的进入它骨骼的缝隙 顺着牛的自然结构去解牛。庖丁说  
以无厚入有间。我这把刀用了十九年还像新的一样。  
如果我们人人能成为这样一个庖丁 如果我们的灵魂上也有这样一把永远锋利的刀子  
如果我们把迷失在大千世界的生活轨迹变成一整头牛 如果我们能看到那些骨骼的缝隙  
最终能够准确的清理它清洁它。那么我们获得的会是人生的高效率。”——from《养生主》。  
无比喜欢这段话。突然想到高一时我在英语课上旁若无人的拿出《生活在别处》  
就读了起来。我一直在竭力做一个跑得很快的人  
比身边所有人都更早的开始读昆德拉写意识流 但我忽略了自己当时的阅历  
那时候读的大部分书最后都没进入我的心里。

-----  
笔墨厚重，色调却是平铺的。给三星，理由可能是两种：他的句子冗长，定语形容词太多太多，却没有做到“无缝衔接”，让人食而不化，心累。另一种，也许是我没法体验它细密画一般精细缜密的构造吧。

-----  
像我们这种人，长期在漂流之地变貌、变形、变脸，吞食别人的梦境长成自己记忆的部分身体，又因为这借居处所的人们或因腺体过于发达，或因历史的不幸总阴狠了被辜负和背弃，他们总要求我们“要去爱”。爱他们所是的这种人，爱他们今天这个模样，爱他们变成这个模样的所有原因。

-----  
垃圾。

-----  
作为第一部大陆读者读到的骆以军作品其实是件无可奈何的事，这本书基本上是控制力崩溃的产物，只能在忧郁症发作或不适合写长篇的层面上宽宥他

-----  
我不能理解这样废话连篇的书为什么有如此高的评价，也许词章功夫甚了了，但是洋洋洒洒近千页都一味耽溺于此，而本质的核心部分甚空虚，那也不过是匠人所为。更何况通篇不过是冗杂的翻译体长句，根本连词章都乐不起来。

-----  
织好每一块小花色图案并不意味着挂毯会变成魔毯飞起来。浓重的笔触必然让人窒息，

此时，倘若结构不提供让人喘息的空间，就只有俯就于平面的拼贴。

-----  
五颗星给自己好吗

-----  
渣

-----  
很好看但是句子記憶無能……

-----  
鬼扯……

-----  
非常烂

-----  
看过的最重口味的书，而且估计以后也不会有更重口味的了。要表达的东西太多，且辞藻繁杂隐晦，尽管已尽力让字句流畅，仍显得十分散乱。或许这只是一个自卑又犯了臆想症的丧妻者多年的梦境记录？Anyway，《他和她》那章写得不错。一些小段落也很见功力。如果是新作者，恐怕这份书稿会毁在一个没耐心的编辑手里。如果有人可以像分析《让子弹飞》一样来分析西夏，估计可以写个几大本出来吧。总之，这不是一部美好的作品。

-----  
台湾装逼犯。

-----  
豆瓣给分这么低，这个必须是满分啊！

-----  
[西夏旅馆\\_下载链接1](#)

## 书评

这篇书评分为【大意解析】【有关情节】【阅读本书之前的温馨小提示】三部分，大家挑着看。由于没啥情节，作者叙述根本不按时间顺序，就不打有关情节透露了。我的重点在解析和阅读提示。

《西夏旅馆》是台湾作家骆以军2011年的作品。鄙陋的我在某一次讲座上听王德威教授...

“乱针刺绣”是骆以军自己对《西夏旅馆》的形容，这自然是一个逼真的譬喻。乱针绣中，针法长短不一、方向不同，线条呈抽象且交织，并运用分层、加色的手法，使绣品形态变幻多姿。《西夏旅馆》在写法上极似“乱针”，结构错综复杂，旁逸斜出，若干线索隐约现出，有时齐头并进...

1/ 昨晚去P大目验骆以军。

之前多少读过一点，读骆以军，尤其是《西夏旅馆》，很难读下去，文字密度令人窒息。

你得有一种城下之兵不攻克凯旋决不善罢甘休的狠心才可以开启阅读之旅。否则，就作罢吧。我跟友人说，朱天文写的还不过荒人手记，骆以军简直疯人手记。

藐视纲常伦...

离活动结束的时间还有一小时，我必须记下一点感想。这些天来，总是想认真地写一篇评论，但是因为各种事情忙，因为阅读还没完成，所以一直没能动笔。

我阅读的经验是这样的，每重复读一次，就更能看清这座旅馆的建筑材料和工程图，去魅也多一些，从浮夸的文字鳞片转到实...

这时候，骆以军已经是几个孩子的父亲了，每天接送孩子上学，在闭世的咖啡馆抽一根烟然后开始写书，家里逼仄地不像样子，书把整个人埋起来，或许是孩子带来的温情，他较少利用锋利的文字去剖开读者的胸口了，畸零人也有回归正常的一日。

我想，骆君的主题是我永恒地爱，混裹着...

这篇书评分为【大意解析】【有关情节】【阅读本书之前的温馨小提示】三部分，大家挑着看。由于没啥情节，作者叙述根本不按时间顺序，就不打有关情节透露了。我的重点在解析和阅读提示。

《西夏旅馆》是台湾作家骆以军2011年的作品。鄙陋的我在某一次讲座上听王德威...

在这样溽热潮湿夏天读这样的书是一种刑罚，还这么长。上下两册。阅读的时候，我最多的动作是放下书，去干点别的，喝水上网，下意识地避免再回到这本漫长枯燥的书里去。总之很像周末得知要回去加班之前的那种心情。我完全忘掉了，在什么时候看到这个电视节目。因为我几乎只有在...

如果時間即傷害，而生命是瓦解的單向過程，書寫並不是為了聊遣餘生，不是在時間中逐漸黯澹燭滅的消極退隱，更不是因為轉身面向過往榮耀而在時間軸線上啞的彳亍倒走。在《西夏旅館》裡所有變成的原型之一，乃是脫漢入胡的意志。其述說了一切不斷朝向殘暴、非人、畜生、野蠻、...

阅读时间集中在地铁上。件件计划搁浅，没有压力没有动力。那么多呐喊公平而流芳千古的人，难道不仅仅在这流放为后人记忆时，已经背叛了他所摇旗呐喊的公平，你渴望的为之奋斗终身又得了名利的“众生平等”，连身后名都是要斤斤计较的。但你还是渴求的，对不对？最不公就...

第一章,这是个男版的安妮宝贝... 往后看,大段摘抄史书(作者注明出处)  
再往后看,不知道写的是什麼... 我的周末时间是有限的,我的读书时间也是有限的...  
于是我大胆的看下册最后一页,然后我就凌乱了.  
因为我知道没等我看完这本书我就已经决定包邮出掉它,因为书上所记载的文字,过...

一，梦境。这是一本可以反复重读依然觉得触手如新的小说，厚厚两大本47万字800多页，从开始读它到合上最后一页要经过时间之河的泅渡而不是像看一场电影那样轻易快速，如同《指环王》中九人远征队带着魔戒从埃文瑞尔出发经过雪山地洞精灵之国的魔幻漫长旅程。一路上发生了太多故...

骆以军在《经验匮乏者笔记》里说他懂得一点紫微斗数。他说自己命主廉贞：廉贞属火，北斗，化次桃花，杀，囚星，为官禄主，为入身长体壮，眼露神光。性硬，浮荡，好忿争。这个妄图局限他命运的算命术，还提到廉贞星就是费仲。纣王的佞臣费仲，妲己的舅舅费仲，逼死了姜皇后的...

站在一个中国大陆人的视角，这是一本胡人写给汉人的书。



谁是胡人，谁是汉人，这是在阅读这本书的时候，一直在我脑海中盘旋的问题。这本书的故事情节是什么？主角是谁？这是影响这本书的阅读快感的一个重大原因。通篇以都是他，梦呓一般的视角切换，编码一样的人物，寓言一样...

阅读过程中时而会出现眩晕感，因为这繁复的辞藻以及让人不由得紧张起来的长句。关于异乡人在台湾的生存状态，自从49年之后跟随蒋介石撤去台湾的国民党老兵们以及一大批大陆人，在那几十年缓慢地和那岛上的环境和人磨合着。又不是归宿，因为领导人说迟早要反攻大陆，因此也没有...

命运交叉的旅馆：读骆以军《西夏旅馆》 侯磊  
初见骆以军，发现他是位梁文道一样的名嘴，也是个“大侃”。骆以军有一次演讲的题目叫《六个抬棺人——经验匮乏世代的小说幻术》。他要讲六个人的故事。结果当第一个人的故事讲完后，时间已经过了两个多小时，下面他只能用五分钟...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1694.html>  
决定了。他说：你们说要找一个人演儿子。那么是谁来演那个父亲呢？——《西夏旅馆》（上册·第八节 那晚上）  
疑问句打开了一个入口，他和你们，儿子和父亲，以及飘忽的意念，在某一个晚上某...

说实话，港台文学固然有语言陌生化的因素，但关键是缺乏人文精神，他们和大陆一样，在商业化的大潮中找不到坚持，又没有面向苦痛、固守清贫的那份坚持，他们并没有很好地继承中文的抒情传统，又没有学到当代世界文学的理性精神，所以就是一批连故事都讲不好的商人而已。

这世代一切都快起来，快餐、白金卡通道、得来速、闪婚……当然还有闪离，每个人都在奔跑，生怕落在人后，简直慌不择路，RUN!RUN!  
你不甩开别人，他们就超过你；你不追世界，它就超过你——超过会怎样？只有隐隐的恐惧，却没人追究答案。当故事都被压缩进90分钟的银幕，一个半...

- 這本書我用了三個星期去看，當然它的體量本來就很大（45萬字），加上’結構’（如果有結構的話）複雜，而自己狀態又不佳，讀來相當‘吃力’。  
- 所謂吃力者，著實不容易投入文字當中。一來其敘事被消解得十分流動，破碎，總在一個故事還沒說完，又跳進另一個故事，一個故事...

-----  
[西夏旅馆\\_下载链接1\\_](#)