

逃亡者



[逃亡者 下载链接1](#)

著者:[日] 折原一

出版者:高寶國際

出版时间:2011-1-4

装帧:平装

isbn:9789861855424

友竹智惠子不堪丈夫的家暴，與友人約定交換殺人，殺了對方的丈夫，卻在事發後馬上遭到警方逮捕。漫長的逃亡生涯中，智惠子不斷變換身分、甚至不惜改變容貌，卻總是提心吊膽，片刻無法安寧。每當她覺得自己好不容易抓到幸福的一角，緊追不捨的警察與丈夫就會再度出現，迫使她放棄眼前的安穩生活重新逃亡。長期的逃亡生活讓智惠子身心俱疲，支撐她撐下去的信念只有一個：逃過十五年的法律追溯期限，展開全新的人生……隨著期限逐漸接近，媒體及社會大眾對智惠子殺人事件的注目愈來愈高，她的逃亡也變得更加困難重重。一介弱女子的她該如何逃過多方追捕？又是否能安然逃過追溯期？

作者介绍:

■ 作者簡介

折原一

1951年生。早稻田大學畢業後，擔任編輯工作直至88年為止。以《五口棺材》(日後改編為《七口棺材》)一書出道之後，採用大膽的敘述性詭計呈現本格推理作品，更廣泛涉足及活躍於旅情(旅遊)推理、驚悚推理等範疇，被譽為日本敘述推理作家的第一把交椅。95年以《沉默的教室》一書榮獲第四十八屆日本推理作家協會獎(長篇組)。主要作品有《倒錯的輪舞曲》、《異人們的館》、《被告A》、《沈默者》、《沉默的房間》、《行方不明者》、《疑惑》等等。

■ 譯者簡介

葉小燕

CPC中日同步口譯結業，曾任旅行社日語導遊十年，兼任翻譯社譯者。譯作有《美麗人生》、《電磁波的夢魘》、《世界偉大作曲家－蕭邦》、《世界偉大作曲家－莫札特》、《世界偉大作曲家－巴哈》、《炒魷魚株式會社》、《炒魷魚株式會社之討債王子》等書，及其他日劇翻譯。

目录:

[逃亡者_下载链接1](#)

标签

折原一

推理

日本

日系推理

日本推理

日本文学

小说

日@折原一

评论

这是我读过的第二本折原一的小说。和其他逃亡类推理小说不一样的是，这本小说没有那种追捕者紧追在身后，分秒必争的紧迫感。整个逃亡过程花了15年的时间，冲淡了这种紧迫感。随着主人公的逃亡，转了大半个日本，也见识到当地的风土人情。还有主人公那种逃亡途中无尽的茫然、焦躁、恐惧等心理状态还有在各地的小人物的温情等等，都描写得不错。但，后半部的小说步调就有些乱掉了，尤其是最后叙诡的应用，就整部小说来看，实在是个败笔，原本的步调、气氛被破坏殆尽，就变成整部小说社会派不像社会派，新本格不像新本格，不得不说有些遗憾。但相比我第一本读过的《模拟密室》来说，精彩了很多就是了。

你知道吗？回忆像鬼。长达十五年的逃亡生涯可谓栩栩如生，当然折原一肯定使用了他的那种招牌诡计，只是这一次，好的作料并没有配上好的厨师，折原一使用那种诡计有点走火入魔了。真相并不复杂，诡计也不震撼，动机更是无法自圆其说。看在作料的份上，给四星。

不错的书

逃亡的故事还不错看，后半程有一段觉得有点无聊没想到是有文章在里头的。。
我想说这次的某某手法还是挺让我意外的，不然这书就有点无立意了，虽然是牵强了点。。。

前2/3都很好,相当桐野,残酷的现实中透着人性.但是何必弄出后面那对不伦不类的宅男女呢,跟本是为了剧情硬加进来的.好像是编辑说,不行啊,老折,我们要的是诡计!诡计你懂么?于是老折就弄.

买的虽然是大陆简体，但是都觉得亏了。

有好多地方读的不甚明白
待有空和朋友讨论一下~~看在逃亡过程非常精彩的份上，暂时四星吧

是我看得太倉促還是結尾確實倉促了

情节方面不算新，不过写作方式很巧妙，还不错吧

呃，终于看完了，较沉闷，逃亡的过程平淡，没有很大的危机感；谜题很好猜，最终的逆铺垫不足，说服力较弱。

情节张力很强，氛围营造十分成功，但核心诡计怎么说呢有点超现实吧……或者又该解释成几个关键人物全是疯子么……

作者最大说什么都行啦 高寶國際到底是什么出版社~

结尾感觉怪怪的

这才是真正的旅情推理呐....不过本作的叙诡点设置得其实很牵强，动机更是斯巴达，折原一老湿能口胡得上么？

叙诡并不是很明显，但友竹智惠子本身的逃亡过程写得很好看~

没亮点

结局写成这样....莫名其妙

4.5

星。某诡计多少有一点儿，神经病没有（最多算是有执念吧～）几百页的逃亡故事看下来不觉得丝毫枯燥和无聊，这就是作者的功力！

这是折原一写的吗？太平淡了，叙诡也不给力。

结尾处和异人们的馆一样仓促了 有点草草收场的感觉 前面逃亡过程写的很不错 让原本对此类题材不是很感兴趣的我读来也是津津有味 折原一总算不负我2年的等待

[逃亡者_下载链接1](#)

书评

以敘述性詭計（叙述トリック）鋪陳本格推理見長的日本作家折原一，從1988年發表處女作《五口棺材》（五つの棺）開始，以驚人的速度創作，著作等身，至今已出版將近50部作品。作品類型雖以推理為主，但作風橫跨敘述性詭計推理、旅情推理（トラベルミステリー）和恐怖驚悚等，可...

不如《倒错》三部曲啊~~~

看到很多似曾相识是人物啊，《死角》的偷窥狂、路煞，《轮舞》中的小说《幻影女郎》就是指的这本书吧~~~ 叙诡就是结尾一点点，前面的正常吧~~~

女警察、女护士也太弱了吧？居然昏迷一个小时？！ 故事原型：福田和子

<http://ja.wikipedia.org/wiki/...>

最初看这本书，就惊异于媒体和社会大众的热心，大家都在网上声援，然后电视里常常播放这个节目，不断有人举报。大家就是很喜欢参与！这种事情让人欲罢不能。

美国的那个《黄道带》里的主角也是一个热心观众。

最近网上都热议复旦大学投毒案，朱令事件，很激动，无时无刻不在...

在推理小说中常用的叙述性诡计看起来并未对这本书有任何增色，没有什么对人性的突出描写，只是对一些善意一笔带过，对于角色的定义明显是服务于剧情，这使每个人物都非常单薄，所有的角色都像是龙套，麻木的执行着作者的命令。
推理中没有什么悬疑成分，每次的逃脱最后都得益...

第三部折原一的作品。
没法让我吃惊，又不是太烂可以接受的看完，大概介于三四星的作品，我也不知道怎么给分了。看了豆瓣的评分，我决定还是给三星吧。
严格来说，这都不算一部推理小说，悬念也不是特别重，在倒叙与插叙间描绘了逃亡者十五年的逃亡人生，最后在末尾处给个锋...

有泄底。
折原一被称为“叙述性诡计之王”，《逃亡者》这本书是他09年的新作，当中自然不可避免地使用了叙述性诡计。不过在之前阅读过的《异人们的馆》给人的冲击力并不大，对仰赖冲击力和惊愕感维生的叙述性诡计来说，折原一实在不算太优秀的存在。也许“叙述性诡计之王”的...

这本来是写在自己博客上的东西，写着写着就变成自己对整本书的解读了，想想还是发上来吧。说实话这本逃亡者有几段确实很混乱 有些地方没看懂。
趁着还记得剧情，先写下一些东西 1，假叙诡的圈套
知道是叙诡的情况下阅读叙诡作品，读者就有一种与作者同场竞技的快感。 ...

[逃亡者_下载链接1](#)